ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI.

LIBRO QUARTO.

La Regione Quinta detta Esquilina.

CAPO PRIMO.

Lla quarta Regione si congiungeva la quinta, la quale, benchè fosse detta Esquilina, conteneva oltre la parte dell' Esquilie, ch'era fuori della terza, il Monte Viminale; sicchè pervenendo la quarta alla moderna Suburra, aveva a sinistra il Monte Viminale, e più in là il Cispio, che come già dicemmo, fù parte dell'Esquilie. La descrizione, che ne fa Sesto Rufo, è questa.

Regio Exquilina cum Colle Viminali.

Templum Jovis Viminei.
Aedes Veneris Erycinæ.
Horti Planciani.
Lacus Promethei.
Macellum Livianum.

Nym-

Nymphæum Alexandri.
Station. Cohor. VII. Vigilum.
Horti Mecænatis.
Regia Ser. Tullii.
Amphitheatrum Castrense.
Tres Tabernæ.
Campus Viminalis sub aggere.
Campus Exquilinus.
Lucus Petilinus.
Lucus Fagutalis.
Templum Junonis Lucinæ.
Domus Aquilii Jureconsulti.
Ara Jovis Viminei.
Minerva Medica Pantheum.
Isis Patricia.
Templum Silvani
Templum Aesculapii.
Thermæ Olympiadis.
Lavacrum Agrippinæ.
Vici XV.
Vicus Sucusanus.
Vicus Vrsi Pileati.
Vicus Minervæ.
Vicus Vstrinus.
Vicus Palloris.
Vicus Scjus.
Vicus Silvani.
Vicus Capulatorum.
Vicus Tragœdus.
Vicus Vnguentarius.
Vicus Paullinus.
Vicus Pastoris.
Vicus Caticarius.
Vicus Veneris Placidæ.
Vicus Junonis.
Ædiculæ XV.

Sejæ.
Veneris Placidæ.
Castoris.
Palloris.
Silvani.
Apollinis.
Cloacinæ.
Herculis.
Mercurii.
Martis.
Lunæ.
Serapidis.
Vestæ.
Cereris.
Proserpinæ.
Vicomagistri LX.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIIMDCCCL.
Domus CLXX.
Lacus LXXIX.
Horrea XXVII.
Balineæ privatæ LXXV.
Pistrina XXXII.
Regio continet
Pedes XVMDCCCCL.

Da Vittore si descrive così:

Regio Quinta Exquilina.

Lacus Promethei.
Macellum Liviani.
Nymphæum Divi Alexandri.
Cohortes VII. Vigilum.
Ædes Veneris Erycinæ, ad portam Collinam.

Horti

Horti Planciani, vel Plauciani.
Horti Mecænatis.
Regia Servii Tulli.
Hercules Sullanus.
Amphitheatrum Castrense.
Campus Exquilinus, & lucus.
Campus Viminalis, sub aggere.
Lucus Petilinus.
Templum Junonis Lucinæ.
Lucus Fagutalis.
Domus M. Aquilii Jureconsulti, & Q. Catuli, & M. Crassi.
Ara Jovis Viminei.
Minerva Medica.
Isis Patricia.
Lavacrum Agrippinæ.
Thermæ Olimpiadis.
Vici XV.
Ædiculæ XV.
Vicomagistri LX.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIMDCCCL.
Domus CLXXX.
Horrea XXIII.
Lacus CLXX.
Balneæ Privatæ LXXV.
Pistrina XII.
Regio continet in ambitu Pedes XVMDCCCC.

Il di più, che nell' altro Vittore si truova, è questo.

Regio Quinta Exquilina cum Turri, & Colle Viminali.

Al lago di Prometeo vi è per aggiunta *Secund.* *Her-*

Hercules Silvanus, alias Sullanus.
Tres Tabernæ.
Templum Silvani.
Templum Æsculapii.
Lacus CLXXIX.
Pistrina XXII. alias XII.
L'ambito si dice piedi
XVMDCCCCL. *alias* XVMDCCC.

Nella Notizia si legge:

REGIO V.

Esquiliæ continet Lacum Orphei, Macellum Liviani, Nymphæum D. Alexandri, Cohortes duas Vigilum, Herculem Sylvanum, Hortos Pallantianos, Amphitheatrum Castrense, Campum Viminalem sub aggere, Minervam Medicam, Isidem Patritiam, Vici XV. Ædiculæ XV. Vicomagistri quadraginta octo, Curatores duo, Insulæ tria millia octingenta quinquaginta, Domus CLXXX. Horrra XXII. Balnea LXXV. Lacus LXXIIII. Pistrina XV. Continet pedes quindecim millia DC.

Vi si aggiunge dal Panvinio.

Mons Esquilinus, alias Oppius, Cispius, Septimius.
Mons Viminalis, alias fagutalis.
Ageres Tarquinii Superbi.
Clivus Urbicus.
Vicus Patricius.
Figlinæ.
Puticuli, alias Puticulæ in Esquiliis.
Spes vetus.
Vicus Africus in Esquiliis antiquus.
Taber-

Tabernola.
Lucus Querquetulanus.
Lucus Mephitis.
Lucus Junonis Lucinæ.
Lucus Viminalis, alias Jovis Viminei.
Lucus Rubiginis.
Templum Jovis Fagutalis, alias Viminei.
Templum Silvani ſub Viminali cum Porticu.
Templum Veneris Verticordiæ extra portam Collinam.
Via Salaria.
Ædes Rubiginis via Nomentana extra portam Catulariam.
Ædes Quietis extra portam Collinam.
Aedes Honoris ad portam Collinam.
Aedes Felicitatis.
Aedes malæ fortunæ.
Aedicula Pollucis, in vece *di Palloris.*
Aedicula fortunæ parvæ.
Sacellum Deæ Næniæ extra portam Viminalem.
Sacellum Querquetulanum.
Sacellum Jovis Fagutalis.
Ara malæ fortunæ.
Circus Aureliani cum obeliſco.
Forum Eſquilinum.
Baſilica Sicini.

Al Campo Viminale aggiugne, *in quo erat ædicula Fortunæ parvæ.*
Horti Torquatiani.
Caſtra Prætoria.
Vivarium.
Thermæ Novati.
Balineum Pauli.

I La-

I Laghi senza nome, dice essere CLXXIX.

Castellum aquarum Marciæ, Juliæ, & Tepulæ.
Arcus Gallieni.

I Forni dice XXII.

Domus Regis Servii Tullii.
Quinti Lutatii Catuli.
M. Licinii Crassi divitis.
P. Virgilii Maronis.
Propertii.
A. Persii.
C. Plinii Junioris.
Licinii Imperatoris.

Ed il Merula vi aggiunge.

Ustrinæ publicæ.
Sessorium.
Domus Maximi, & Paulli.

Vi aggiungerei io:

Trophæa Marii de Cimbris, & Theutonibus.
Sacellum Marianum.
Domus Aeliorum, & horti Lamiæ.
Suburbanum Phaontis.
Lucus Lavernæ.
Clivus Tullius.
Aedes Dianæ in Vico Patricio.
Naumachia vetus.

Nemus Caji, & Lucii, ubi Naumachia Vetus.
Agger Servii Tullii:
Theatrum Floræ.

Horti Variani cum Circo.
Domus Maximi in Vico Patricio.
Mons Sacer.
Crypta Nepotiana.
Clivus Cucumeris.
Templum Solis.
Templum Honoris, & Virtutis.
Mons Septimius.
Arcus Gallieni Imp.
Vicus Lateritius.
Domus Martii.
Ager Veranus.
Domus Pudentis.
Sestertium.
Templum Herculis ad Portam Collinam.

Di là da S. Giovan Laterano, dove la Celimontana finiva, convien dire, che cominciasse questa presso le mura di Roma, secondando i confini di quella, e poi della d'Iside, e Serapide, quasi dirittamente dietro a S. Matteo, dilungandosi fino a S. Martino de'Monti, donde per la calata di Santa Lucia in Selce scendeva alla moderna Suburra, e quindi alla Madonna de'Monti; poi torcendo a destra per la via diritta, che và a S. Vitale, perveniva alle Terme Diocleziane, e lasciatele a sinistra giugneva all' argine di Servio Tullio, ed alle mura, fuori delle quali piegava a sinistra, e con esse andava fino alla porta Salara; come dalle particolarità, che in lei si leggono, ci s' insegna.

La parte dell'Esquilie, ch'è tra S. Croce in Gerusalemme, e la Porta di San Lorenzo, detta Monte Oppio.

CAPO SECONDO.

DIscorrendo Varrone del nome dell'Esquilie, e per una dell' etimologie apportando, *quod excultæ a Rege Tullio essent*, soggiugne: *Huic origini magis concinunt Luci vicini, quod ibi Lucus Fagutalis, & Lucus Mephitis, & Lucus Junonis Lucinæ, quorum angusti fines non mirum, jam diù enim latè avaritia una est; item Lucus Larum, Querquetulanum Sacellum.* Donde traendosi, che Tullio ad imitazione di Numa consecrator de' Sacrarj degli Argei su i monti, fè anch' egli sull'Esquilie tanti boschi sacri, o Sacelli, ci pone in briga d' investigarli. Querquetulano fu il primiero nome del Monte Celio, come coll' autorità di Tacito dissi. Querquetulana ebbe anche nome una delle parti di Roma da un boschetto sagro, che gli era appresso per relazione di Festo: *Querquetulanæ, ut reputantur significari Nymphæ præsidentes Querqueto virescenti, quod genus sylvæ indicant fuisse intra portam, quæ ab eo dicta sit Querquetulana*. Il qual bosco sagro, e secondo l' opinione universale guardato da Ninfe, essere stato non diverso dal Sacello Querquetulano, che doveva esservi, sembra a me più che verisimile, giacchè sotto i boschi quel Sacello si annovera da Varrone. Si pone da molti presso Santa Maria Maggiore, ma senza veruna autorità,

Sacellum Querquetulanum. Lucus Querquetulanus.

Ninfe Querquetulane.

tà, o riſcontro. Meglio dal Donati ſi dice ſul Celio; perchè il nome di Querquetulano fu dato a quel monte; e le parole di Varrone: *Quorum anguſti fines non mirum, jam diu enim latè una avaritia eſt: Item lucus Larum, Querquetulanum Sacellum*, ſi ſpiegano, che anco il boſco de' Lari, ch' era a piè del Palatino, e il Sacello Querquetulano, ch' era nel Celio, erano reſtati anguſti, come gli altri dell' Eſquilie.

Ma però cotal ſenſo non può aggiuſtatamente correre, e ſenza durezza. *Lucus larum, & Querquetulanum Sacellum* non poſſono avere relazione diritta al *Quorum anguſti fines*, che il genitivo richiederebbe, ſiccome l' hanno piana, e commoda all' antecedenti, *Quod ibi lucus fagutalis, &c.* e la particola *Item* non ſi aggiuſta per altro verſo. Secondo queſto ſenſo il Sacello Querquetulano, e il boſco de' Lari erano nell' Eſquilie, ed il nome di Querquetulano poſſeduto anche dal Monte Celio, ſe non neceſſita, non diſſuade almeno il credere quel Sacello nella parte dell' Eſquilie confinante col Celio, che prima delle mura di Tullio Oſtilio, le quali l' eſcluſero, più per Celio, che per Eſquilie poteva eſſere preſa. Così il Boſco Querquetulano è facile, che foſſe di là da San Gio: Laterano, ed ivi nel baſſo, che diviſivo era tra un Monte, e l' altro, la porta Querquetulana anch' ella detta; appreſſo gli ſi può ſupporre il Sacello, ma ſulla falda dell' Eſquilie verſo Santa Croce in Geruſalemme. Oſſervo, che Varrone volendo parlar ſolo de' Boſchi dell' Eſquilie, vi annovera non il boſco, ma il Sacello Querquetulano. Segno eſpreſſo, che il Sacello ſolo era nell' Eſquilie, ſtandole il boſco a lato sì, ma ſul Celio.

Il Fa-

Il Fagutale essere stato presso S. Pietro in Vincula, o Santa Lucia in Selce, si dice da molti, nè se ne adduce il perchè: dalla qual' opinione io non mi disgiungo; ma per provarla è necessario parlar prima del Bosco Esquilino da Varrone tralasciato, forse perchè dal Rè Tullio non fu fatto, se però non è lo stesso, che quel de' Lari. Varrone riferendo le cime dell'Oppio, apporta in testimonio il libro de' Sacrarj degli Argei, nel quale si leggeva: *Oppius mons princeps Lucum Esquilinum, Lucum Fagutalem sinistra, quæ sub mœrum est. Oppius mons biccpsos simplex. Oppius mons terticepsos lucum Esquilinum dexterior via in Tabernola est. Oppius mons quarticepsos lucum Esquilinum dexterior via in figlinis est.* Ecco, che di quattro cime dell'Oppio, tre erano appresso il Bosco Esquilino; e dalla terza sommità salivasi per la Tabernola tra il Coliseo, e San Clemente. Posta dunque la terza in faccia a S. Matteo, ove ancor le Terme di Filippo dicevamo essere, la prima come la più prossima alla divisione fra l'Oppio, e il Cispio, ed alla Regia di Tullio, sarà fuor di dubbio la vicina a San Martino de' Monti; la seconda segue, che sia quella, che dietro a San Matteo presso a S. Eusebio s' inalza, e la quarta più lontana diciamo pur quella, che presso al Giardino del Cardinal Cornaro si vede. Pongasi il Bosco Esquilino equidistante alla prima, alla terza, ed alla quarta presso a S. Matteo; secondo tal postura (che se non è certa, non hà almeno ripugnanza, nè altra non più ripugnante credo io facile ritrovarvi) la prima sommità potè alla destra verso San Matteo avere il bosco Esquilino, ed a sinistra verso S. Pietro in Vincula il Fagutale; a cui, come dedicato a Giove, conveniva luogo più vicino

Lucus Fagutalis.

Lucus Esquilinus.

Quattro sommità del Monte Oppio

alla Città, ed alla Regia. Varrone un' altra volta nello stesso libro ne scrive: *Fagutal a Fago, unde etiam quod ibi Sacellum Jovis Fagutalis*; e Festo: *Fagutal Sacellum Jovis, in quo fuit Fagus arbor, quæ Jovis sacra habebatur*; e Plinio nel cap.10. del decimo libro: *Fagutali Jovi etiam nunc, ubi lucus fageus fuit*.

Clivus Pullius.

Non lungi dal Fagutale essere stato il Clivo detto Pullio, n'è autore Solino nel capo primo: *Tarquinius Superbus Esquiliis supra Clivum Pullium ad Fagutalem lucum*; il qual Clivo forse non diverso molto era da quel moderno, per cui dalla nuova Suburra a San Pietro in Vincula si salisce.

Cima 6. dell'Esquilie.

Delle trè altre cime la quinta, e la settima essere state presso S. Maria Maggiore, e la Villa Peretta, vedremo in breve. Segue dunque, che la sesta fosse quella, che presso S. Croce in Gerusalemme dicemmo riconoscersi.

Veduti i Boschi Sacri dell'Oppio, rifacciamoci da capo per camminar con qualche poco di ordine secondo i siti.

S. Croce in Gerusalemme

La Chiesa di S. Croce in Gerusalemme fu da Costantino edificata nel Palazzo Sessoriano, come scrive Anastasio in S. Silvestro, e Beda nel primo tomo del Martirologio; e perciò Sessoriana Basilica suol chiamarsi (a). Del Sessoriano Pa-

(a) Negli Atti del Concilio Romano, celebrato l'anno 433. sotto Sisto III, chiamasi questa Basilica *Eleniana*; ond' è, che l'erudito moderno Autore della Storia della medesima, stampata in Roma l'Anno 1750. *pag.*10, *e seg.* inclina a credere, che non già da Costantino, ma da Sant'Elena fosse fabbricata. Imperciocchè, dic'egli: *era comune usanza e costume di que' tempi di denominare le Chiese dagli autori,*

Palazzo non ſi ha altra notizia . Solo il Seſſorio preſſo una delle porte Eſquiline ſi legge da Acrone accennato nella Satira ottava del primo libro di Orazio : *Eſquiliæ dicuntur locus , in quo antea ſepeliebantur corpora extra portam illam , in qua eſt Seſſorium* ; per la qual porta intende la Maggiore , giacchè al tempo di Acrone l' Eſquilina antica era chiuſa, onde potè il Seſſorio ſtar preſſo la porta Maggiore , e non lontano dal Seſſorio il

Seſſorium .

autori , e fondatori delle medeſime ; ed è inoltre troppo naturale il credere , che Sant' Elena avanti d' intraprendere il viaggio di Oriente, fabbricaſſe nel ſuo Palazzo qualche Baſilica in onore del vero Dio, come Coſtantino avea fabbricata la Lateranenſe nel ſuo . Che ſe a Coſtantino venne da tutti comunemente attribuita , fù ciò ſolo , perchè a S. Elena ſua Madre died' egli *la facoltà di valerſi del Teſoro per fabbricarla* . Siccome però Eleniana potè anche eſſer detta queſta Baſilica , o perchè , come penſa il Ciampini *de Sacr. Ædific. cap.*7, Eſſa la arricchì di un pezzo della SS. Croce , e del Titolo della medeſima ; o più meglio , perchè fù innalzata nel di lei Palazzo , in quella guiſa appunto , che *Seſſoriana* fù pur chiamata dal Seſſorio , e Lateranenſe ſi diſſe la Coſtantiniana dal Palazzo de' Laterani : Così non mancherà forſe chi penſerà doverſi aſſai più che le conghietture , valutare la chiara autorità di Anaſtaſio , o di chiunque altro ſia l' autore della Vita di S. Silveſtro , il quale la dice eſpreſſamente fabbricata da Coſtantino. E ciò tanto più, quantochè Euſebio nella di lui Vita (lib.3. c. 27. Edit. Valeſii) dice bensì , che quell' Imperadore permiſe alla Madre di ſervirſi a piacere de' Regj Teſori ; ma della fabbrica di queſta Baſilica non fa parola : *Quin etiam Theſaurorum Regalium poteſtatem ei Conſtantinus conceſſerat , quibus pro arbitrio uteretur .*

Palazzo detto Seſſoriano, ſe però Palazzo vi fù, poichè Anaſtaſio, e forſe anche gli altri di que' ſecoli ſolevano dir Palazzi le fabbriche grandi antiche. Così dic' egli Palazzo il Circo di Nerone in S. Pietro: *ſepultus eſt via Aurelia, &c. juxta Palatium Neronianum in Vaticano*; ed il Foro di Trajano ſi dice Palazzo da Giovanni Terzo nella Coſtituzione: *Quoniam primitiva* portata dal Martinelli nella ſua Roma Sacra per altro. Al Lipſio nel 15. degli Annali di Tacito piace di leggere non *Seſſorium*, ma *Sextertium*. A me il Seſſoriano Palazzo, ch'eſſere ſtato in quella parte ſi legge, fa parer più veriſimile l'antica lezione, e m'induce a ſupporvi qualche fabbrica di gran conto; in riguardo della quale Aureliano per chiuderla in Roma, fè fare ivi cubito alle muraglie; ciaſcheduno però la conſideri, e legga a ſuo guſto.

Tempio di Venere, e di Cupido. Appreſſo, a deſtra della Baſilica Seſſoriana, ov' è un groſſo avanzo di antico edifizio, alcuni Antiquarj dicono eſſere ſtato il Tempio di Venere, e di Cupidine; altri eſſere ſtato per appunto, dov' è oggi la Baſilica detta; ma ſenza pure una guida, che io ſappia, di congettura. il Fulvio adduce in prova due verſi di Ovidio, i quali ſono nel primo *De arte amandi*:

Aut ubi muneribus nati ſua munera mater
Addidit, externo marmore dives opus.

Ma oltre, che non ſi fa ivi del ſito alcuna menzione, parlarviſi di altra fabbrica, che di Venere, e Cupido pur troppo è chiaro. Potè eſſere *Seſſorio.* ivi il Seſſorio; ma ſenz' altro lume reſti pure incerto (a). A ſi-

(a) Al Nardini ſi oppone il pocanzi lodato Storico di S. Croce in Geruſalemme (pag. 29., e ſeg.) e pa-

A ſiniſtra della medeſima è un Anfiteatro di materia laterizia di ordine Corintio, e molto ben fatto, a cui oggi le mura della Città, che prima appreſſo gli erano, ſono appoggiate. Fu creduto di Statilio Tauro, ma nel 40. di Dione leggendoſi eſſere ſtato quello di marmo, e nel Campo Marzo, nella qual Regione ſi regiſtra da Vittore, e da Rufo, prudentemente queſto da i più moderni Antiquarj ſi dice l'Anfiteatro Caſtrenſe, che in queſta Regione ſi legge poſto (a). Ma per quali

Amphitheatrum Caſtrenſe.

e parendogli, che la mancanza d' ogni antica guida, ò com'egli dice, il ſilenzio degli antichi non ſia argomento baſtevole per dubitare della eſiſtenza di queſti Tempj, crede di dover piuttoſto confeſſare col Baronio, ed altri, che li magnifici avanzi, li quali tuttora ſi vedono tra la Baſilica, e gli Acquedotti di Siſto V., ſiano alcune ſoſtruzioni de' Tempj di Venere, e di Cupido. Checchè però ſia delle ragioni da lui eruditamente addotte, che quì non torna il metterle ad eſame; baſterà l' accennare eſſerſi ivi trovata la Statua di Venere con Cupido a' piedi, la quale ſi vede nel Cortile di Belvedere con queſta Iſcrizion nella baſe:

VENERI . FELICI . SACRVM

SALLVSTIA . ELPIDVS . DD.

Monumento, il quale parve al Ficoroni (Veſt. di Rom. Ant. pag. 121.) *un tal quale indizio* de' controverſi Tempj.

(a) Nel Campo Marzo furono pure i Septi, cioè un Recinto, entro a cui il Popolo dava ne' Comizj i ſuffragj, e vicino al quale ſcrive Svetonio (in Caligula cap. 21.) che quell' Imperadore cominciaſſe un Anfiteatro: *Inchoavit autem Aquæductum Regione*

li giuochi potè servire? A mio credere per li Castrensi esercitati da' Soldati, che con diversi animali vi combattevano. Di questi celebrati una volta a Circejo, dove l'Imperadore allora era, Svetonio nel 72. di Tiberio fa menzione: *Circejos pertendit, ac nequam suspicionem infirmitatis daret, Castrensibus ludis non interfuit solum, sed etiam missum in arenam aprum jaculis desuper petiit*.

Agger Tarquinii Superbi.

Tra la medesima Basilica, e la porta detta Maggiore, ch'è la parte volta a Levante, ove le mura di Roma cominciano a vedersi in piano, cominciò anche l'argine di Tarquinio Superbo; il quale dagli Antiquarj confuso con quel di Servio, pur troppo apertamente suole distinguersi dagli Storici. Dionisio così dice di Tarquinio nel quarto: *Partem illam Urbis, quæ in Gabinos prospiciebat, magna operariorum multitudine cinxit aggere, latam egerendo fossam, ibique magis, quam alibi murum, erigendo, crebrisque turribus muniendo: ab hac enim parte videbatur civitas admodum debilis, cum alibi undecunque valde tuta esset*; ove l'altra parte pur piana delle mura fino alla porta Collina si suppone fortificata; di cui nel nono il medesimo Dionisio: *Locum tamen habet magis expugnabilem a Porta Exquilina ad Collinam, sed manuali opere munitus est: cingit enim eum fossa in minori latitudine pedum centum, & am-*

---

ne Tiburi, & Amphitheatrum juxta septa. Che però non è in conto alcuno da attendersi il Pitisco, il quale nel suo Lessico (*V. Amphitheatrum Castrense*) stranamente interpretando il *Septa* di Svetonio per alloggiamenti militari, conghiettura, che il Castrense possa appunto essere l'Anfiteatro fatto incominciar da Caligola: *Forte fuit quod inchoatum a Caligula juxta septa scribit Svetonius, septa Castra intelligens, unde castrense dici potuit*.

amplius, & profunditatis triginta, supraque fossam murus est junctus interius aggeri lato, atque alto haud facile, &c. la qual fortificazione prima di Tarquinio fatta da Tullio espressamente mostra Livio nel primo: *Inde deinceps* (Tullio) *auget Exquilias, ibique ipse, ut loco dignitas fieret, habitat, aggere, & fossis, & muro Urbem circumdat, &c.* Più espressamente Strabone afferma nel quinto, che Servio nella parte più debole de' due colli da lui aggiunti fè il terrapieno: *Quem defectum Servius arguit, qui complevit murum, adjectis Urbi Exquilino, & Viminali collibus; quæ omnia cum capi facilè extrinsecus possent, aggerem sex circiter stadiorum in interiore fossæ margine fecerunt, murosque, & turres in eo constituerunt a Collina porta usque ad Exquilinam*; ove le due parole plurali *fecerunt*, e *constituerunt*, cioè ὀρύξαντες, e ἐπεβάλοντο più apertamente spiegano gli argini fatti da più di uno. Da Tarquinio essere stata solo fatta la parte orientale, ch' è la volta verso Gabio, si dice da Plinio nel c.5. del terzo libro: *Clauditur ab Oriente aggere Tarquinii Superbi inter prima opere mirabili, namque eum muris æquavit, qua maximè patebat aditu plano*: ed il nome della porta *Inter aggeres* dichiara gli argini essere stati più di uno. Seguì dunque Tarquinio l' opera di Tullio restata imperfetta, e la compì, secondo Plinio, e con fabbrica più superba dell' altra (a).

II

(a) Impugnasi su di ciò il Nardini acremente dal Fabretti (Dissert.III. de Aquis, & Aquæd. pag.142, e seg.), il quale pretende, che un solo fosse l'Aggere, e questo fatto da Servio; chiamando la contraria opinione assurda, ed apertamente contraria agli Autori Greci, e Latini, che asserisce-

tra-

Vicus Africus. Il Vico Africo, il quale essere stato nell'Esquilie Varrone scrive nel quarto: *Esquiliis Vicus Africus, quod ibi obsides ex Africa bello Punico dicuntur esse custoditi*; se non fu nella parte dell'Esquilie, ch' era nella Regione Terza, mentre ebbe il capo nella seconda Regione, come dissi ivi, poco lungi potè essere dal contorno detto fin ora (c).

Vivarium. Alle mura della Regione Esquilina essere stato di fuori aggiunto il Vivario, ch' era luogo da conservar vivi gli Animali per i Spettacoli, cinto di un' alto muro, ma senza torri, o sporti, racconta Procopio nel primo libro della Guerra de' Goti. Quindi fu universal concetto essere stato il Viva-

tradotti, ed intesi a sproposito. Potrà pertanto consultarlo chi abbia voglia d' istruirsi a dovere sopra un tal punto.

(c) Và quì il nostro Autore col supposto, che il *Vicus Africus* di questa quinta Regione sia lo stesso, che il *Caput Africæ* menzionato nella seconda da Vittore, e da Rufo, li quali pretende egli sopra nel libro 3. cap. 6. pag. 247., che sieno scorretti, ed in vece di *Caput Africæ*, vi si debba leggere *Caput Africi*, cioè *Vici Africi*. Il fatto stà però, che non solo nella Descrizione di Roma data in luce dal Mabillone nel Tomo quarto degli Analetti pagin. 112. si ha memoria del *Caput Africæ*; ma in un'antica Iscrizione eziandio scavata l' anno 1663. sotto il Convento de' SS. Gio. e Paolo sono accennati a chiare lettere: *Pædagogi Puerorum a Capite Africæ*; ond'è, che ben a ragione il Fabretti nell' Apologema da lui stampato sotto il finto nome di Jasiteo contra il Gronovio, pag. 31., osserva svanire affatto il sospetto eccitato dal Nardini, che si dovessero correggere Vittore, e Rufo, *hunc vicum in II. Regione collocantes, ut dicatur Caput Africi, Vici nempe illius in quinta Regione noti*.

Vivario nel luogo, che fralle porte Pia, e di S. Lorenzo sporge in fuori, persuaso dalla sua quadrata forma, e spiccata, benchè le mura, non meno, che altrove vi si veggano piene di torri; ed avendo poi mostrato il Panvinio evidentemente l' allogiamento de' Pretoriani, detto *Castrum Prætorium*, essere stato ivi, e non a S. Sebastiano, come dicevasi; i più moderni si son ridotti a credere, che al lato di quelli alloggiamenti, dove è la porta murata, che per la *Inter aggeres* si suol prendere, il Vivario fosse; eppure fuori di quella porta conoscendosi anche i residui della via selciata, che ne usciva, si raccoglie, che non era il Vivario appoggiato (come si pretende) alle mura del Castro Pretorio (a), ma del Vivario facilmente si trova la verità. Procopio, che di esso ci dà luce, scrive essere stato fuori della Porta Prenestina, dicendo nello stesso primo libro: *Acie instructa circa Prænestinam portam ad eam muri partem mox ducit, quam Romani Vivarium dicunt, unde expugnari mœnia per quam facilè poterant*; ed acciò non si stimi error di Trascrittore, il medesimo Procopio non molto dopo, avendo prima raccontato, che Belisario pigliate a difendere le porte Pinciana, e Salara, assegnò a Bessa

(a) Che ivi fosse il Castro Pretorio, cioè poco lungi dall'Aggere, par che non se ne possa più dubitare dopo li monumenti ritrovati l'Anno 1742. tra quali fu scoperto, un gran tubo di piombo colla seguente Iscrizione:

IMP. CAES. M. OPELLI . SEVERI
MACRINI . AVG. M. OPELLI . SEVERI
DIADVMENIANI . CAES. PRIN. IV.
CASTRI . PRAETORI
TERENTIVS . CASSANDER . FECIT

Vid. Nardin. infra.

a Bessa la Prenestina, segue: *Bessas interea Parteniusque, Vitige ipso è Regione Vivarii validissimè his insistente, eodem ad se Belisarium evocant &c.* Colla scorta dunque di Procopio, se fuor di porta Maggiore le mura si osservano, evidentissimo il vestigio dell' antico Vivario vi si ritrova. Fuori della porta fanno le mura a destra un gran gomito, lasciando fra la porta, ed esse uno spazio quasi riquadrato, ed avendo, come io dissi, la porta avute due uscite, la destra oggi murata entrava in quello spazio, il quale essere stato chiuso, ed essere perciò stato il Vivario, mostra il residuo di muraglia antica, che fra una porta, e l'altra ancor dura, ch' essendo stato modernamente seguitato con muro più sottile, e più basso, vi fa oggi serraglio di Bestiami. Fu forse il Vivario fatto ivi per commodità de' giuochi dell'Anfiteatro Castrense (a).

Horti Vivariani.

Giacchè siamo fuori delle mura, non si debbono quì lasciare indietro gli Orti di Elagabalo. Lampri-

(a) Pare, che a meraviglia confermi la conghiettura del nostro Autore un Iscrizione insigne di seppellita tra i confini del Castro Pretorio, e l'Aggere di Servio, nella quale si ha menzione de' Cacciatori immuni, e del Custode del Vivajo delle Coorti Pretoriane, ed Urbane. Fu questo prezioso Marmo stampato dal Fabretti (Inscript. pagin. 682. num. 65.), il quale non vi fece alcuna osservazione, se non sopra l'esservi nominato Gordiano *Antonio*, e non *Antonino*; ma illustrollo poscia il Cav. Paolo Alessandro Maffei con una dottissima lettera, inserita nel duodecimo Tomo del Giornale de' Letterati d'Italia Art. IV.; la quale merita di esser letta, come quella, che illustra, e conferma la opinion del Nardini perciò, che appartiene al sito del Vivajo.

pridio ſcrive: *Ipſe ſeceſſit ad hortos ſpei veteris quaſi contra novum juvenem vota concipiens*. Dove foſſero ſi moſtra dal Donati coll' autorità di Frontino nel primo degli Aquedotti: *Partem ſui aqua Claudia prius in arcus, qui Neroniani vocantur, ad Spem veterem transfert*, e trattando dell' Aniene nuovo: *Rectus vero dictus ſecundum Spem veterem veniens intra portam Eſquilinam in altos rivos per Vrbem ducitur*; i quali acquedotti ancor ſi veggono preſſo la porta Maggiore, dove i Neroniani archi cominciano, durando fino alla porta gli acquedotti di Claudio, ſiccome dichiara l'Iſcrizione. Soggiugne il Donati con un' altra autorità di Lampridio: *Itum eſt in hortos, ubi Varius invenitur certamen aurigandi parans*; ed argomenta, che eſſendo al certame de'Carri neceſſario il Circo, non altrove gli Orti furono, che fuora di Porta Maggiore, ove eſſere durato un Circo fin quaſi a' noſtri tempi dimoſtra. Vi allega il Fulvio, il quale del medeſimo Circo, e dell'Obeliſco dà contezza, che rotto in due parti giaceva nel mezzo. Maggior lume ſe ne apporta dal Ligorio nel libro de'Circi, Anfiteatri, e Teatri, raccontandone i reſidui di molta magnificenza, e rappreſentando l'Obeliſco aſſai bello ornato di geroglifici. Oggi ſe ne vede ſolo il ſito preſſo l'Anfiteatro Caſtrenſe nell' anguſto di una valle poco di là dalle mura, ed eſſere ſtato degli Orti *Spes veteris*, i quali nel poggio contiguo dovevano ſovraſtargli, non ſi diſſuade dal ſito. L'Obeliſco giace rotto nel Cortile del Palazzo de' Barberini alle quattro Fontane. Molti dicono quel Circo di Aureliano; ma è mero indovinamento, o può eſſere, come il Donati diſcorre, che fatto da Elagabalo, foſſe da Aureliano riſarcito, ovvero adornato.

Spes vetus.

Circo di Elagabalo.

Circus Aureliani.

Il

Spes vetus.

Il nome *Spes veteris* dà indizio, che alcun Tempio della Speranza posto su la Via Labicana gli fosse vicino, detto *vetus* (il Donati dice) a distinzione del nuovo, che nella Regione settima di Vittore si legge.

Ædes Quietis.

Fuori della Porta Maggiore (a) nella Via Labicana lungi da Roma, essere stato il Tempio della Quiete, dissi nella Regione seconda con Livio nel quarto. Da S. Agostino nel c. 16. del quarto della Città di Dio, si dice fuori della porta Collina: *Quietem vero appellantes, quæ faceret quietem, cum ædem haberet extra portam Collinam, &c.* Non ardisco però giudicare, se fossero due Tempj diversi, o se in S. Agostino, o in Livio sia scorrezione.

Horti Pallanziani.

Nell'Esquilie furono anche gli Orti Pallanziani, cioè a dire di Pallante Liberto di Claudio. Frontino fa menzione di loro nel secondo: *Finiuntur arcus Claudiæ, & Anienis post hortos Pallantianos, undè in usum Vrbis fistulis diducuntur.* Il Donati li dichiara vicini ai Variani, nè può negarsi. Ma più precisamente discorrendo del sito loro, si può dire, che questi fossero dentro le mura vicini al primo castello, in cui l'acqua Claudia, e l'Aniene nuovo, che per uno stesso condotto entravano in Roma, si cominciavano a dividere per usi privati; onde poco lungi furono gli Orti Pallanziani da porta Maggiore, e da Santa Croce in Gerusalemme. Al Panvinio piace, che siano questi i medesimi, che i detti scorretta-

(a) Due miglia lontano da questa Porta nel Secolo passato fu scoperto il Mausoleo di Sant'Elena, detto in oggi *Torre Pignattara* coll' Urna di Porfido, che si trova nel Claustro Lateranense, ch' è la più grande, che siasi osservata, dentro della quale stavano le Ceneri di detta Santa.

rettamente da Vittore *Planciani*, *vel Plautiani*, la quale scorrezione è assai verisimile, ancorchè di Plauto Liberto ricchissimo di Severo Imperadore si abbia notizia da Sparziano. Quì forse, o ne' Variani, erano le belle statue di Bacco, delle trè Muse, ed altre scritte dall'Aldovrandi, ritrovate da Pietro de *Radicibus* in una sua Vigna presso porta Maggiore.

Horti Torquatiani.

Gli Orti Torquaziani son posti quì dal Panvinio, forse perchè lesse in Frontino dell' acqua Appia: *Jungitur ei ad Anienem veterem in confinio hortorum Torquatianorum, &c.*, addito cognomento decem *Gemellorum*, e più sotto: *Ad Gemellos, qui locus est intra Spem veterem, &c.* Ma dove gli Orti Torquaziani fossero, dissi nella prima Regione; e come debba essere letto Frontino, dirò nel trattar delle acque.

Vicus Sucusanus.

Fra i Vici da Rufo scritti è il Sucusano, di cui fu da noi toccato nella Regione seconda. Dicemmo, che si congiugneva colla Suburra, la quale ebbe il nome da lui (a); e però, s'era questo nella Regione quinta Esquilina, quella nella seconda Celimontana, e la Suburra fu tra S. Clemente, SS. Pietro e Marcellino, ed il Vico Sucusano; altrove, che tra SS. Pietro e Marcellino, e Porta Maggiore non gli potè star congiunto; luogo più di ogni altro opposto a i Gabini, il quale se fu prima Pago Sucusano, incluse l' Esquilie in Roma, divenne Vico.

Figlinæ.

Le Fornaci de' Cretaj, delle quali parla Varro- D d ne:

(a) Di sentimento diverso è il dotto Ciampini (Veter. Monum. Tom. 1. cap. 28.); il quale siccome a lungo esamina ivi le opinioni degli Antiquarj, e quella massime del nostro Autore intorno al vero sito dell'antica Suburra; così merita di essere per tal questione seriamente osservato.

ne: *Oppius mons terticepsſos lucum Eſquilinum dexterior via in Tabernola eſt . Oppius mons quarticepſos lucum Eſquilinum vi a dexterior in Figlineis eſt* ; Se le parole portate ſi peſano bene, furono o nel Vico Sucuſano , o tra eſſo , e la quarta cima dell'Oppio , che preſſo al Giardino de'Cornari fu detto eſſere , a cui per il Vico Sucuſano ſi ſaliva facilmente , ſiccome per la Tabernola ſi andava alla terza. Degli ſteſſi Cretaj fa menzione Feſto nel 19. *Salinum cum ſale in menſa ponere ſigulis religioni habetur , quod quondam in Exquilina Regione figulus , cum fornax plena vaſorum coqueretur , &c.* i quali Cretaj facilmente dopo eſſere ſerrate in Roma l'Eſquilie , fuori delle porte Nomentana , e Trigemina furono traſportati .

Dietro a S. Matteo , ed al Giardino de'Cornari un' antica fabbrica decagona di mattoni dura ancor' in piedi in una Vigna .

Baſilica di Cajo , e Lucio .

Soſpettaſi la Baſilica di Cajo , e Lucio , che Auguſto fabbricò, ſecondo Svetonio nel cap.29. *Quædam etiam opera ſub nomine alieno , nepotum ſcilicet , & uxoris , ſororiſque fecit , Porticum , Baſilicamque Lucii , & Caji , &c.* non con altro argomento , che del nome di Galluccio , o Galluzzo, che ha la contrada modernamente . Ma da altri ſi moſtra con Vitruvio nel lib. 5. al c. 1. l' antiche Baſiliche eſſere ſtate non di forma decagona , o rotonda , ma lunga o due terzi , o la metà più, che larga ; eppur Vitruvio fu in Roma in quel tempo , e forſe della Baſilica di Cajo , e Lucio fu egli l'Architetto . Quell' antichità è chi

Minerva Medica .

crede foſſe il Tempio di Minerva Medica , che poſto da Vittore , e Ruſo in queſta Regione, ove preciſamente ſia ſtato non è chi ſappia . Il nome di *Panthеum* aggiunto a Minerva Medica in Seſto

Ruſo

Rufo sembra portare avanti agli occhi la rotondità a quella del Panteon somigliante. Ma piaccia a Dio non sia giunta di chi per far meglio credere quella fabbrica Minerva Medica, senza pensar più oltre, si arrischiò a dichiararlo. Io per me ancorchè intorno a ciò non abbia alcun sentimento determinato, quel che meno inverisimile me ne paja, spiegherò in breve (a).

Nemus Caji, & Lucii.

Il nome di Galluzzo, che ha la contrada, essere corrotto da Cajo, e Lucio io non so negare; poichè se non la fabbrica, il sito almeno prossimo ne dà segno. Avanti al sopranomato Giardino è un gran concavo di tutta rotondità, ma da un canto sù la strada modernamente ripieno (e si comprende dagli occhi senz' altra prova) che essere stato un antico lago fatto a mano, o naumachia non può negarsi. Quivi il bosco di Cajo, e Lucio si riconosce da chi in faccia del luogo legge, e considera quel, che nell' incendio del Vesuvio Dione scrive, soggiugnendovi dopo i giuochi navali fatti nell' Anfiteatro da Tito: *Alii vero extra in nemore Caji, & Lucii, ubi Augustus ad hoc ipsum terram effoderat: Ibi enim primo die ludus gladiatorius, cædesque belluarum facta est, lacu qua parte statuas spectat asseribus inædificato, & foris, ac tabulatis undique incluso*, a cui conteste Svetonio nel settimo di Tito narra i spettacoli medesimi: *Amphitheatro dedicato, Thermisque juxta celeriter extructis, munus edidit apparatissi-*

(a) Fu in questo luogo, per testimonianza del Ficoroni, trovata la celebre Statua di Minerva col Serpente a' piè, la quale si conserva nella Galleria Giustiniani; Monumento, dal quale parrebbe forse potersi trarre qualche motivo per quelli, che sostengono essere tal Fabbrica il Tempio di Minerva; fra' quali appunto è il Ficoroni medesimo.

tissimum, largissimumque, dedit & navale prælium in veteri Naumachia, ibidem & Gladiatores, atque uno die quinque millia omne genus ferarum; la qual Naumachia vecchia essere stata altrove, che nel bosco di Cajo, e Lucio, chi negherà, se vorrà tenere Svetonio con Dione concorde? Il nome di Galluzzo dunque è corrotto da Cajo, e Lucio sicuramente, e chi sa, che il Lago di Prometeo, che Vittore, e Rufo inseriscono nella Regione presente, non fosse la medesima vechia naumachia?

Naumachia vetus.

Lacus Promethei.

La Chiesa di Santa Bibiana, che dalla già discorsa antica fabbrica rotonda, o per meglio dir decagona, non molto è lungi, fu secondo Anastasio fabbricata da Simplicio Papa *juxta Palatium Licinianum*; onde credesi essere ivi stato appresso il Palazzo di Licinio Imperadore. Il Donati dubbita, se di esso, oppur di Licinio Sura, ricchissimo, e familiare di Trajano, che siccome Dione in Trajano scrive, edificò in Roma a sue spese un Ginnasio pubblico. Può non meno dubitarsi, se di Marco Licinio Crasso, persona famosissima per la ricchezza, la cui casa in questa Regione essere stata Vittore scrive. Potè essere anche una fabbrica famosa di un Licino; di cui Marziale nel terzo Epigramma del libro ottavo:

Chiesa di S. Bibiana.

Palatium Licinianum.

Domus Licinii Imp.

> *Et cum rupta situ Messalæ saxa jacebunt,*
> *Altaque cum Licini marmora pulvis erunt,*
> *Me tamen ora legent, &c.*

Il quale essere stata diversa persona da Marco Crasso, odasi da Seneca nell'Epist. 119. *Ad summum quem voles mihi ex his, quorum nomina cum Crasso, Licinoque numerantur, &c.* ove il cognome, o agnome di Licino dal nome della gente

Licinia si scorge diverso. Il medesimo Licino nell'Epistola seguente di Seneca si legge ricchissimo: *Modo Licinum divitiis, Apicium cœnis, Mecenatem deliciis provocant*. Taccio la casa Liciniana, di cui scrive Cicerone a Quinto suo fratello nella terza Epistola del secondo libro presa per lui a pigione: *Domus tibi ad lacum Pisonis Liciniana conducta est, sed ut spero paucis mensibus, &c.* Ma lasciato fra incertezze occulto di qual Licinio, o Licino fosse la fabbrica; ed attribuito alla rozza frase del secolo di Anastasio il nome di Palazzo, la machina decagona, che dietro a S. Bibiana ancor dura; parmi poter meno vanamente congetturarla un residuo del Liciniano edifizio, che altra cosa; apparendo dagli stracci di muri, che ha nell' esterno, un membro di edifizio maggiore.

Fabbrica decagona dietro S. Bibiana.

Leggesi anche la Chiesa di Santa Bibiana detta *ad Ursum Pileatum*; ecco che il Vico *Ursi Pileati*, di cui Rufo quivi, era dove quella Chiesa si vede; Vico nomato da alcuna immagine, o statua di orso col pileo, la quale era ivi (a).

Vicus Ursi Pileati.

(a) Opinione assai diversa portò il Ch. Monsig. Bianchini nelle Note alle Vite di Anastasio (To. 2. pag. 65.) Imperciocchè avendo osservato in una antica lapide, scavata presso l'Altar Maggiore della Basilica Vaticana l'Anno 1591, memoria di una Statua eretta a certo Orso Togato, inventore del Giuoco colla palla di vetro, servo, e poscia Liberto dell'Imperador Vero; immaginò, che dalla Statua di costui piuttosto, che da quella di un Orso, fosse il Vico denominato: Opinione, la quale invero sembra che debba più come ingegnosa, che sussistente riguardarsi da chiunque imprenda d' esaminarla: *Hunc igitur* (così egli) *Veri Libertum Ursum, quem Togatum describit Epigraphe, postquam assequutus liber-*

Trophæa Marii de Cimbris, & Theutonis.

Tra Santa Bibiana, e Santo Eusebio (a) per la via, che diritta va da Santa Maria Maggiore a Santa Croce in Gerusalemme, sorge il primo

libertatem fuerat, & Togam a Patrono Vero ter Consule, etiam pileatum *fuisse necesse est ab alio libertatis indicio, & ritu pileum imponendi. Statua illi posita cum hac Inscriptione . . . . in Vico ad Exquilias intra Urbem, prope Thermas Titi ibi memoratas, plebi, ut arbitror, ansam dedit vicum ab illa Statua* Ursi Pileati *nominandum . . . . . etiam dum scriberet Festus. Id certè vero similius videtur, quam Ursi feræ simulacrum pileatum imaginari, quale hodie ex sequioris Sæculi scalptura ibi diffractum jacet.*

(a) Ove trovasi questa Chiesa stata riedificata dalla pietà del Cardinale Enriquez, ed arricchita nella volta della superba pittura del Mens Saffone, come pure il Monastero, e Giardino, fu creduto, che vi fossero le Terme di Gordiano; ma con qual sicurezza non si sà. Certa cosa è, che nel Giardino furono scoperte alcune stanze molto ben dipinte, ed una Colonna spirale di Alabastro Orientale, che si vede nella Biblioteca Vaticana, e nella Vigna un avanzo di Condotto. Si hà però da Giulio Capitolino (in Gord. Jun.), ch'egli facesse de' Ninfei, e Bagni privati: sû de'quali peraltro veggasi il Nardini infra Cap. IV.

Quivi pure ha creduto l'Abb. Piazza nel suo picciolo trattato delle Biblioteche Romane, che vi trasportasse Gordiano la sua di 62. mila Volumi, lasciatagli da Simmonico Sereno, in pubblico comodo di Roma.

Della bellissima Casa de' Gordiani in questa parte di Roma, ricca di duecento colonne di varie specie parla Elio Sparziano, e Leone Battista Alberti lib. 9., come abbiamo da Francesco Albertini lib. 1. nel Capitolo *de Domibus, & Insulis.*

mo Castello dell' acqua Marzia, sopra il quale sono due archi di mattoni, ove erano i due Trofei marmorei trasportati in Campidoglio non sono molti anni. Furono tenuti universalmente per Trofei di Mario; di che era non leggiero indizio il nome della contrada, che Cimbri dicevasi. Ma il Ligorio nelle Paradosse schiamazza quell' edifizio essere un castello di acqua, e che i Trofei di Mario erano sul Campidoglio; e Celso Cittadini nell' annotazioni al Ligorio date alla stampa dal Martinelli nella sua Roma Sacra, apportando la seguente Iscrizione, che egli dice avervi cavata sotto.

IMP. DOM. AVG.
GER. PER
CRE LIB

conchiude essere stati quelli Trofei di Domiziano; i quali motivi conviene si discorrano, e si crivellino. Che ivi si scorga un castello dell' acqua Marzia non si dubita, vedendosene chiara la divisione in trè capi. Ma che sopra vi siano stati i due Trofei, che oggi si veggono nel Campidoglio, chi può negarlo? or che ivi come in luogo elevato, e risarcito da Mario, o da altri, non potesse quel gran Capitano, o altri ergere i suoi Trofei, io non veggo. Che i Trofei di Mario fossero sul Campidoglio tutti, è falso. Plutarco parla solo de' Trofei della Vittoria contro Giugurta dirizzati ivi da Bocco Rè de' Numidi; oltre i quali altri Trofei essere stati dirizzati a Mario, narra Svetonio in Cesare al c. 11. *Trophæa C. Marii de Jugurtha, deque Cimbris, atque Theutonis olim a Sylla disjecta restituit*, che essere anche stati riposti da Quinto Catulo nella sua edilità, dice Pater-

culo nel secondo libro; dopo il quale forse furono di nuovo gettati a terra, e perciò da Cesare rialzati. Finalmente, che di Domiziano fossero, è paradosso troppo grande. Chi dirà, che al tempo di Domiziano, (quando erano già posti in uso gli archi trionfali, usasse più quella foggia di Trofei? ed un trofeo duplicato in un luogo stesso a Domiziano, mal si applica. Anzi non trofei, ma archi innumerabili aversi Domiziano eretti, Svetonio testifica nel c. 13; e quello, che ogni apparenza atterra, quanti archi, e monimenti Domiziano si eresse, tutti dopo la sua morte furono demoliti; il medesimo Svetonio nel cap. ultimo: *Senatus imagines ejus coram detrahi, & ibidem solo affigi jussit, novissimè eradendos ubique titulos, abolendamque omnem memoriam decrevit*; e Dione in Nerva: *Fuere quoque arcus triumphales, quos ei plurimos fecerant, disturbati*; e sarebbono stati lasciati due sì belli, e sì cospicui trofei? ben dice il Donati poter' essere que' trofei stati di chi risarcì quel castello di acqua, e non poterli dir di Mario, senz' altro maggior indizio, in una Città, stata pienissima di cotali adornamenti; ed io tutto approvo; ma se alcun barlume almeno per discorrerne, o per dare ad altri adito di maggiormente affissarvisi, vuol ricercarsene, due scintillette di luce mi fanno, se non credibili, almeno non incredibili, che siano di Mario. La prima si è il trofeo doppio, che vittoria doppia denota ottenuta in un tempo; il che, siccome ad altri può difficilmente adattarsi, a Mario essere stato eretto trofeo doppio de' Cimbri, e de' Teutoni si sà di certo. Svetonio citato sopra: *Trophæa C. Marii de Jugurtha, deque Cimbris, atque Theutonis, &c.* ove sono osservabili i due *De*, che usa Svetonio per dichiarazione

di

di due diſtinti trofei, uno della vittoria di Giugurta *De Jugurtha*, l' altro poi fatto doppio de' Cimbri, e Teutoni, *deque Cimbris, atque Theutonis*, de' quali due trofei diſtinti fa menzione anche Valerio nel cap. 9. del ſeſto libro, dicendo nell' amplificar le glorie di Mario, *cujus bina trophæa in Urbe ſpectantur*; cioè uno ſemplice di Giugurta, l' altro doppio de' Cimbri, e de' Teutoni; la doppiezza del ſecondo con plural numero di Mariani monumenti è ſpiegata anche da Valerio nel c. 5. del libro ſecondo: *In area Marianorum monumentorum*, e nel cap. 4. del quarto: *Eodem loco, quo nunc ſunt Mariana monumenta*; ſiccome anche da Vitruvio nel c. primo del terzo libro, ove eſſere ſtato il Tempio dell' Onore, e della Virtù fatto di architettura detta *Peripteros* da Muzio ſenza Poſtico, narra: *& ad Mariana Honoris & Virtutis ſine poſtico a Mutio facta*.

Mariani monumenti. Templum Honoris, & Virtutis

La ſeconda ſcintilla ſi è il nome di Cimbri, che alla contrada ſi è dato non ſolo un ſecolo, e due fa ne' tempi del Marliano, del Fulvio, e di Biondo Flavio, mà più di 300. anni ſono nel tempo del Petrarca, quando l' anticaglie erano aſſai meno difformate, forſe n' era anche in piedi l' Iſcrizione, ſcrivendo egli così nella ſeconda epiſtola del ſeſto libro: *Hic Pompeii arcus, hæc Porticus, hoc Marii Cimbrium fuit, hæc Trajani columna, &c.* il qual nome fa intendere, ch' era queſto il Trofeo de' Cimbri, e Teutoni, a diſtinzione dell' altro di Giugurta, ch' era altrove, e ſembra accennarſi da Sidonio Apollinare negli Endecaſillabi a Magno Felice:

Qui poſt Cimbrica turbidus Trophæa,
Poſt victum Numidam Jugurtham, &c. (a)

E'

(a) Il ſentimento del Nardini quanto alla pertinenza de' Trofei, che al preſente fanno nobile

Domus Ælio-rum.

E' anche alquanto considerabile la Casa degli Elj, celebre per la sua picciolezza, ch' essere stata presso i monumenti Mariani scrive Valerio nel c. 4.

ornamento alla Piazza del Campidoglio, fu ricevuto con plauso anche dal Fabretti, e forse con eccessivo calore sostenuto nel suo Commentario sù la Colonna Trajana (pag. 102, e seg.) impugnando il Bellorio, perchè nelle Note da lui fatte alla medesima Colonna, e nelle altre sopra la Tavola 9. dell'antica Pianta di Roma, aveva giudicato, che i detti Trofei dovevano piuttosto attribuirsi a Trajano, attesa l'eccellenza della scoltura, che in quelli si ammirava, non confacente certamente coll'età di Mario, in cui troppo quell'arte divina si trovava ancor lontana da quel punto di perfezione, ov'era ascesa nel tempo di Trajano; aggiungendovisi ancora a persuaderlo la grande uniformità, e rapporto, che hanno fra loro la Colonna Trajana, e li Trofei, sì per la Scoltura, che per la qualità dell' armi, e spoglie; come pure li ristoramenti, che si credevano fatti dallo stesso Trajano al Castello dell'acqua Marzia, di dove quelli trasportati furono al Campidoglio: Cose tutte acremente contradette ed impugnate dal suddetto Fabretti; nel che fare era desiderabile, che per sua maggior lode avesse fatt' uso di quella moderazione, che nell'accennato Commentario pag. 107. tanto comendò nella persona del Nardini. Poichè per quanta ragione egli possa avere in negare, che Frontino abbia mai parlato del supposto ristoramento; non potrà però rendersegli la medesima giustizia in ordine al Giudizio sul merito della Scoltura de' suddetti Trofei, che in mezzo ad una vasta erudizione si compiace di portare all' ultimo avvilimento; quando i gran Conoscitori de'pregi, e dell' eccellenza delle bell'Arti nell' opere antiche lodano, ed esaltano la Scoltura di cui si ragiona per esimia, ed es-

c.4. del quarto libro: *Sexdecim eodem tempore Aelii fuerunt, quibus una domuncula fuerat eodem loci, quo nunc sunt Mariana monumenta*. Or qui-
eccellente, come è oramai a tutti notissimo; e ciascheduno, che abbia un piccol fior di gusto, e cognizione, può restare da per se convinto, considerando li monumenti stessi, o le stampe, che sono state fatte, e massime quella del Piranesi in due gran fogli, avendo superate tutte le antecedenti, e con indicibil' esattezza rilevate tutte le più minute cose, che sfuggite avevano la diligenza degli altri.

Si mischiò in questa controversia anche il Padre Montfaucon nel suo Diario Italico (cap.8. pag.108) e segu. e si armò delle ragioni sopra esaminate, e poste in buon lume dal Nardini per impugnare l' opinione del Bellori, aggiungendovi l' autorità d'un Anonimo del decimo terzo Secolo da lui pubblicato ivi a carte 28?. e segu. per la quale si confermava l'antica denominazione di Cimbro a quella parte, in cui stavano i trofei in questione, ma con poca felicità; Poichè essendo uscito alla difesa del Bellori il lodato Paolo Rolli, nome ben cognito nella Repubblica delle lettere, ha questi nelle sue osservazioni all'Overbeke fatto comprendere, che quel peraltro dottissimo Scrittore, combatteva un inimico, che non aveva; non avendo mai negato il Bellori, nè l'esistenza de' Trofei di C. Mario in quella contrada, nè la denominazione derivatale da quei monumenti, nè la tradizione antica, e favorevole, che ne correva; ma soltanto stimato, che quelli, che ancora in oggi sussistono, non possono addattarsi a'tempi di Mario, nol consentendo la nobiltà, e bellezza della Scoltura, che in mezzo ai sofferti patimenti vi traluce; avendo sempre servito di gran prova per distinguere tra'conoscitori la differenza de' tempi la qualità del lavo-
ro

quivi furono anche dipoi gli Orti di Lamia, e vedrassi or ora, il quale essendo della stessa famiglia degli Elj, come insegna Orazio nell'Ode 17. del terzo libro, e di un altro Elio Lamia fa menzione Svetonio nel primo di Domiziano, è cosa non affatto strana, o leggiera, che presso l' an-

ro nelle opere antiche; onde può star benissimo il sentimento dell' uno, senza distruggere l' opinione dell' altro.

Di questa varietà d' opinioni sopra i controversi Trofei non ha lasciato di parlare il dotto Venuti nella Topografica Descrizione delle antichità di Roma, senza però aprire alcun sentimento suo particolare; ma si è piuttosto diffuso sù quello del sudd. Piranesi, che ha creduto poter giudicare, che i suddetti monumenti fossero stati eretti da Marco Agrippa ad Augusto dopo la Battaglia Azziaca, adducendo tutti gli argomenti, che hanno mosso quel diligente, e forse senza pari indagatore dell'opere antiche a portar quel Giudizio, che già avea manifestato nelle stampe dateci de' medesimi Trofei, e poi ha sostenuto col suo libro impresso nell'anno 1762. su l' acqua Giulia.

Il Vvinchelman per ultimo nel primo Tomo de' suoi Monumenti antichi inediti in riguardo ai suddetti Trofei ha fatto risorgere l'antica opinione, che spettassero a Domiziano, già confutata sopra dal Nardini, e da molti altri, non con altro argomento, oltre l' iscrizione già riferita dallo stesso Nardini, che il supporre Domiziano ristoratore del Castello ed archi, dove stavano, non ostante il silenzio di Frontino; l'avere scoperti nella Villa Barberini in vicinanza dl Albano, che suppone essere stata di Domiziano, altri Trofei molto consimili, avendone fatto il confronto; e dal sapersi i vantaggi riportati da' Capitani di quell'Imperadore contra Decebalo.

l' antica e famosa abitazione de' suoi maggiori Lamia facesse gli Orti. Ma, o di Mario, o di altri, che i trofei fossero, resti pur dubbio.

Horti Mecænatis.

Gli Orti di Mecenate, lasciato l'error del Biondo manifestissimo, il qual dice fossero dove è Monte Cavallo, e quel pezzo di anticaglia, che nel Giardino de' Colonnesi sorgeva, essere stata la torre, da cui Nerone l'incendio di Roma vide cantando, ingannato dal veder a quel giardino soggetta Roma moderna, dagli altri Antiquarj si distendono alle Terme Diocleziane, ove dicono essere stata la gran torre. Ma chi non può avvederfi di sì gran chimera? oltre la mostruosa vastità occupante più colli, e chiudente i passi delle principali vie a più parti, se dalle Diocleziane si fossero dilungati a S. Pietro in Vincula, sotto cui la gran casa di Nerone terminava, come si disse, più sul Viminale, e sul Quirinale, che sull'Esquilie sarebbono stati, e l' incendio di Roma, in cui arse il Palatino, il Celio, il Circo, il Foro, e i luoghi convicini, e fino *ad imas Esquilias*, come Suetonio dice, dalle Diocleziane non si potè vagheggiare. Le cagioni di sì grande equivoco due furono a mio credere. Una perchè gli Orti di Mecenate da Orazio nell'ottava satira del primo libro si accennano fatti nel Campo Esquilino, il qual' è creduto presso l'argine di Servio dietro a quelle Terme. Ma l'error si prende da un' argine all'altro. Presso quel di Tarquinio, non presso quel di Servio era il Campo Esquilino, e vedrassi. L'altra fu, che Acrone dice nella Satira medesima: *Antea sepulchra erant in loco, in quo sunt horti Mecænatis, ubi sunt modo Thermæ*; ma è forse incredibile, che sul vasto sito dell' Esquilie fossero Terme, sicche per salvar un detto, fors'

fors' anch' erroneo, d' un Grammatico, abbia a trasportarsi il Campo Esquilino al Quirinale, o al Viminale? Anzi dove quegli Orti principiavano, cioè a S. Martino de' Monti, erano pur le Terme Trajane, delle quali avere inteso Acrone, io non dubito. Più ragionevolmente il Donati crede: *Fuerunt in Esquiliis, latissimoque ambitu a Templo circiter Sancti Martini in Montibus Orientem versus ultra S. Antonii ædem processere*. Nè altrove meglio, che presso San Martino potè la torre vagheggiare le più frequentate parti di Roma, come da Orazio nell'Ode 28. del terzo libro descrivesi.

Torre di Mecenate.

Fastidiosam desere copiam, &
Molem propinquam nubibus arduis,
Omitte mirari beatæ
Fumum, & opes, strepitumque Romæ.

Ed io anche alquanto più ristretti li stimerei; poichè la via Tiburtina anticamente praticatissima, che dentro Roma dalla moderna Suburra, e da Santa Lucia in Selce per l'arco di Santo Vito alla porta di S. Lorenzo si scorge che tendeva, non potè esser chiusa al tempo d' Augusto, nè pur di Nerone: onde trà quella via, & i già detti trofei (fossero pur di Mario, o d'altri) si dilatavano quegli Orti, che poterono poi da S. Martino de' Monti dilungarsi fino alle mura di Roma, se però vi giunsero, come io non credo.

Dione scrive nel libro 55. Mecenate essere stato l'inventore de' Natatorj d' acque calde, i quali dal Donati, (e non senza ragione) si credono fatti in quest' Orti.

Domus P. Virgilii M.

Vi abitò appresso Virgilio, come nella vita del

del medeſimo narra Elio Donato: *Habuit domum Romæ in Eſquiliis, juxta hortos Mecænatis.*

Ai Mecenaziani Orti furon vicini i Lamiani, abitati ſpeſſo da Caligola, ne' quali fu ſepolto. Suetonio nel c. 59. *Cadaver ejus clam in hortos Lamianos aſportatum, & tumultuario rogo ſemiambuſtum levi ceſpite obrutum eſt*: de' quali così Filone teſtifica nel libro *De legatione ad Cajum*: *Accerſens duorum hortorum curatores Mecænatis, & Lamiæ, propinqui autem ſunt inter ſe, & Vrbi, &c.* ove non dia noja il ſentirli fuori della città, poichè eſſendo in quel tempo difficiliſſimo, come Dioniſio ſcrive, riconoſcere il dentro, e'l di fuori delle mura di Roma occupate, ed occultate da fabbriche, Filone foraſtiero, e mal pratico della Città, ſtato prima negli Orti di Agrippina, ch'eran fuori nel Campo Marzo, dal veder le verzure continuate facilmente appreſe, che foſſero fuori anch'eſſi; o per modo di parlare (il Donati dice, e bene) volle dirli vicini al più abitato. Hor ſe vicini erano gli uni agli altri, i Lamiani certamente furono o preſſo Santa Maria Maggiore, o più toſto, ſe piace immaginarli preſſo al ſito della caſetta già famoſa degli Elii, trà i trofei di Mario, Santa Bibiana, e San Matteo.

Horti Lamiæ.

Il Campo Eſquilino fu ne' primi tempi di Roma luogo fuori della Città, in cui erano i Puticuli, cioè pozzi, ne' quali ſi gettavano, e coprivano i cadaveri vili; o puticuli, fu detto il luogo dal puzzo de' medeſimi cadaveri, ch'inſepolti vi ſi laſciavano. Varrone così nel quarto: *Extra oppida à puteis puticulæ, quod ibi in puteis obruebantur homines, niſi potius, ut Aelius ſcribit, puticulæ, quod puteſcebant ibi cadavera projecta, qui locus ultra Eſquilias*; e Feſto

Campus Eſquilinus.

Puticuli.

nel

nel 16. *Puticulus antiquissimum genus sepulturæ appellatus, quod ibi in puteis sepelirentur homines, qualis fuit locus, quo nunc cadavera projici solent extra portam Esquilinam, quæ quod ibi putescerent, inde potius appellatos existimat puticulos Aelius Gallus, qui ait antiqui moris fuisse, ut præsentes familias in locum publicum extra oppidum mancipia vilia projicerent, atque ita projecta, quod ibi putescerent, nomen esse factum puticulis*; e finalmente Porfirio nell'Ode quinta dell' Epodo d'Orazio: *In Regione aggeris, quæ est extra portas Esquilinas, solita fuisse pauperum corpora vel comburi, vel projici*. Cotal campo è comunemente creduto nell'estremo dell'Esquilie presso al Viminale, & alla porta murata; e pure fuor dell' Esquilina dicono Porfirio, e Festo; nè da altro nasce l'equivoco, che dalle parole di Porfirio, *In Regione aggeris*, non supponendosi altro argine, che il fatto da Servio dietro alle Terme Diocleziane. V' aggiungono, che nel tempo della Repubblica era il Campo Esquilino, e de i Puticuli, dove furono poi gli Orti di Mecenate, e che Augusto affine di purgare l'aere, e d'ornare, ed accrescere la Città distese più oltre le mura, e dell' antico campo restato dentro di Roma fè dono a Mecenate, il quale vi fabbricò gli Orti, e la torre. Così bella favola sù le male intese parole degli Scoliasti d'Orazio fondata ha molto del vano. Che Augusto non dilatò mai le mura della Città, fu già visto: e se gli Orti di Mecenate in tempo d'Augusto pervenivano almeno a San Martino de' Monti, quanta parte dell'Esquilie aveva dunque chiusa Tullio in Roma? I boschi sacri, e le cime dell'Esquilie, che ne' libri degli antichi Sacrarj si leggevano, e che Varrone riferisce, prima d' Augusto non erano

no fuor di Roma. S'aggiunge, che le parole di Varrone, *Ultra Esquilias*, portavano il campo, e le sue puticule fuori del Monte Esquilino prima d'Augusto; e Festo dichiara antichissima sorte di sepultura il luogo, che fuori della porta Esquilina era anche al suo tempo. So, ch'Orazio nell' ottava Satira del primo libro in persona di Priapo descrive l' antico uso di gittar i cadaveri in quella parte dell'Esquilie, che era poi stata ridotta ad abitabile, e d' aere salubre:

Huc prius angustis ejecta cadavera cellis
Conservus vili portanda locabat in arca:
Hoc miseræ plebi stabat commune sepulchrum,
Pantolabo Scurræ, Nomentanoque nepoti.
Mille pedes in fronte, trecentos cippus in agrum
Hic dabat, hæredes monumentum ne sequeretur.
Nunc licet Esquiliis habitare salubribus, atque
Aggere in aprico spatiari; quo modo tristes
Albis informem spectabant ossibus agrum.

Non però dice Orazio, ch'Augusto trasportasse l' antico campo, perchè ivi Mecenate facesse gli Orti. Prima, che Tullio includesse in Roma l'Esquilie, dirò anch' io vero, che i cadaveri vili fossero portati ivi, e che poi trasferito il Campo da Tullio fuori delle mura tra le porte di S. Lorenzo, e Maggiore, pur restasse al sito primiero, ancorchè occupato in tutto, o in parte da Orti, o da fabbriche l' antico nome di Campo Esquilino, in una parte di cui Mecenate poi fece gli Orti. Ma ridurre il tempo del sesto Rè Romano ad Augusto, e senza prova, è troppo grande anacronismo,

Larghezza, e lunghez-

Lo spazio poi di quel Campo c' è descritto da Orazio in quel verso *Mille pedes &c.* cioè mille piedi in lunghezza presso le mura, e 300. in lar-

ghezza del campo, e sua iscrizione.

ghezza presso la campagna, ed aveva titolo scritto in una pietra; cioè H. M. H. N. S. cioè *Hoc monumentum hæredes non sequatur*. Vedansi Porfirio, ed Acrone ivi.

Vi si giustiziavano i Rei.

Del Campo Esquilino, in cui Claudio fe esercitar giustizia contro i malfattori, così scrive Svetonio nel 25. *Civitatem Romanam usurpantes in Campo Esquilino securi percussit*; per il quale se intenda il già trasportato fuori delle porte, o l'antico restato dentro, lascio ai più acuti giudizj, da' quali si può avere alcun riguardo a quel, che scrive Tacito nel secondo degli Annali, Publio Marzio essere stato fatto giustiziare all' uso antico fuori di quella porta. Ben è certo, che fuori della porta Esquilina, nel tempo almeno della Repubblica, giustiziavansi i rei: onde il Lipsio nel 15. degli Annali di Tacito (nè fuori di ragione) dice essere ivi stato il luogo, che da Plutarco in Galba si dice Sesterzio: *Abjecerunt quò solent eos, quos Cæsares supplicio dedunt, is vero locus Sestertium vocatur*, detto, *quasi semitertio ab Urbe milliario semotus*; adducendo più esempi di luoghi dalla loro special lontananza nomati. Ben è vero, che una lontananza da Roma di due miglia, e mezzo, ch' è il semiterzo, per il Campo Esquilino par troppa; forse si contavano quelle della Colonna Milliaria del Foro? Comunque fosse di là dalle Puticule era il Sesterzio.

Sestertium.

Vicus Ustrinus, & Palloris. Ustrinæ publicæ

I due Vici detti da Rufo *Vicus Ustrinus*, e *Vicus Palloris*, non è strano, che fossero nel primiero sito del più antico Campo Esquilino, detti forse così dall' abbruciamento de' corpi, e dal pallore de' Cadaveri, perchè in una parte di quel campo solessero essere i meno vili abbruciati, in altra i più vili lasciati alla putrefazione; delle quali ustrine pubbliche fanno menzione Acrone, e Por-

e Porfirio nella Satira portata sopra; o forse per il Vico del Pallore si passava alla porta Esquilina Se però non piacesse interpretarlo per il Vico, in cui Tullo Ostilio fabbricò i Tempj del Timore, e del Pallore da lui votati; di che Livio nel primo, *In re trepida duodecim vovit Salios, Fanaque Pal: lori, ac Pavori*; Nè è duro, che conforme, all' uso de' Spartani di fabbricare al Timore il Tempio fuori della Città, siccome in Cleomene racconta Plutarco, Tullo Ostilio anch' egli nell' Esquilie, luogo allora fuori di Roma, lo fabbricasse. Ma lascisi di far quì l'indovino, tanto maggiormente, che Rufo non pone del Pallore Tempio, o per lo meno Sacello, come è ragionevole, che da Ostilio s' edificassero, ma una semplice edicula solita de' Vici.

Tempj, del Timore e del Pallore

Il Settimio, il Cispio, e l' altre cose dell' Esquilie di sito incerto.

CAPO TERZO.

SEcondo il già presupposto confinava il Cispio coll'Oppio per mezzo della salita di Santa Lucia in Selce; la quale essere stata il Clivo Virbio, o Urbio, o Orbio, a cui per il Vico Scelerato andavasi, è opinione comune, e si accennò nella quarta Regione. Virbio si dice quel Clivo da Livio nel primo, Urbio da Solino nel cap. 2, Orbio da Festo nel 16. libro; ove se ne porta l'Etimologia: *Orbius Clivus videtur appellatus esse ab orbibus, per cujus flexuosos orbes Tullia filia Ser. Tullii Regis, & L. Tarquinius Superbus gener interfecto Rege properaverant, tendentes unà in Regiæ domus possessionem. Cœptus est tamen is clivus*

Clivus Urbius.

appellari Orbius, quod pronus cum esset, per orbes in Esquiliarum collem duceret, unde Orbius ab ipsis orbibus appellatus est. La serpeggiatura oggi non vi è più, salendovisi dirittamente; ma è ben vero, che per la riempitura della valle non vi è la scoscesità, che dovette esservi a tempo antico. Si oppone a tutti il Donati, e non senza ragione, che se il Vico Scelerato, per cui al Clivo si passava, era di là dal Giardino de' Pii presso la salita di S. Pietro in Vincula, come gli Antiquarj tutti concedono, quella sallita, e non questa di Santa Lucia in Selce era il Clivo Urbio, o Virbio; nè io saprei negarlo, se non avessi già conchiuso il Vico Scelerato essere più verisimilmente stato nella moderna Suburra; con che si toglie ogni durezza; e di più soggiungo, che quando anche la casa di Servio Tullio fosse stata, come alcuni credono, presso San Pietro in Vincula in faccia al Vico Patrizio, la strada per andarvi dal Foro più diritta, e più breve, e per cui Tullio verisimilmente andava, quando fu ucciso, pur sarebbe stata per la moderna Suburra; donde il Clivo Orbio per salire a S. Pietro in Vincula potè serpeggiare.

Regia Servii Tullii.

La Casa di Servio Tullio dove fosse, non è ormai più oscuro, poichè se Festo dice il Vico Patrizio essere stato *sub Esquiliis, quod ibi Patricii habitaverunt jubente Servio Tullio, ut si quid novi molirentur, è locis superioribus opprimerentur*, e se non nella Regione terza ella fu, ma nella quinta, secondo Rufo, e Vittore, segue, che non nell'Oppio fosse, ma nel Cispio sopra S. Lorenzo in Fonte, non lungi molto dal sito, in cui il Signor D. Paolo Sforza ha fatto un bel Casino, e Giardino.

Vicus Patricius.

Così anche il Vico Patrizio si vede chiaro qual fosse,

fosse, nè da Scrittore alcuno si suole controvertere. Fu la strada, che dalla mode na Suburra tra il Viminale, e l'Esquilie si stende a Santa Pudenziana, ed alla Villa Peretta (a). L'Iside Patrizia,

Isis Patricia.

E e 3

(a) Oltre di questo pensarono alcuni de' vecchj, e moderni Antiquarj, che Diana avesse nella Regione Esquilina un altro Tempio, del quale parve loro di riscontrare sicuri vestigj nell'avanzo di vecchia Fabbrica ridotta adesso a Granajo, nel Convento di Sant'Antonio Abate de' PP. Francesi; ed a così opinare non altro gl' indusse fuori, che il vedere le interiori pareti di quell'Edifizio rivestite di lastre di marmi macchiati, e commessi per modo, che rappresentano Fiere, Caccie, e Boscaglie; pruova invero, checchè ne dica il Sig. Venuti, tanto più debole, quantochè, sebben anche si accordasse fossero gli accennati ornamenti *Germana Dianæ symbola*, come appunto pretende il Montfaucon; (Diar. Ital. p.207.) non quelli soli vi si vedevano, ma Cocchi Trionfali ancora, Trofei, Allocuzioni, ed altre parecchie cose, le quali possono osservarsi presso il Ciampini (Tom.1. Vet. Monum. cap.7.), e nulla hanno certamente, che fare con Diana. Parve che al Ficoroni non piacesse dapprima una tale sentenza, imperocchè nelle sue osservazioni al Diario Italico del Montfaucon (pag.15.) parlando di questo supposto Tempio, così si espresse: *Lasciaremo alla credenza dell'Autore la scoperta de' supposti Tempj di Diana &c.* Ma poscia l' abbracciò pienamente nell'altra sua Opera delle Vestigia di Roma Antica (cap. 6. p.111.) asserendo, che nel medesimo sentimento conveniva eziandio Monsignor Bianchini nelle sue Annotazioni alle Vite di Anastasio (Tom.3. p. 175., e 177.) S' ingannò però a partito il Ficoroni, e con lui, non ha molto, il Venuti, che fedelmente il trascrisse. Imperocchè ben

zia, che in questa Regione contano Vittore', e Rufo, essere stata Tempio, o Sacello, o Segno d'Iside nomata dal Vico, in cui era, a me sembra potersi credere quasi di certo; e forse fu una delle statue fatte da Augusto ne' Vici, come l'Apollo Sandaliario, ed il Giove Tragedo. Fu nel medesimo Vico un Tempio di Diana, in cui non entravano uomini. Plutarco nel Problema terzo: *Cur Romæ cum Dianæ multæ sint ædes, eam solum, quæ in angiportu est, qui Patricius dicitur, viros ingredi nefas est?* e soggiugne, che avendovi un uomo fatta violenza ad una donna, vi fu lacerato da' cani. Nel medesimo essere stata la Grotta Nepoziana, ove a molti Cristiani, che vivevano ivi nascosti, avere S. Lorenzo portato da vivere, si legge negli atti di quel Martire.

Aedes Dianæ in Vico Palatino.

Crypta Nepotiana.

Lucus Mephitis.

Quì è il luogo da compire il discorso de' Boschi sacri dell'Esquilie intermesso sopra, e primiera-

ben lontano il Bianchini dal convenire con essi si appiglia invece (pag. 175.) alla opinion del Ciampini, il quale pretese fosse la controversa Fabbrica un avvanzo della Basilica Siciniana, e da tuttaltro, che dalle Fiere espresse ne' muri, dedusse la denominazione di *Catabarbara*, *o in Barbaris* data alla Chiesa di S. Andrea ivi ne' posteriori tempi innalzata: *Qui plura* (così il Bianchini) *cupit agnoscere de nomine S. Andreæ Catabarbara patricia huic Ecclesiæ addito . . . . . tum etiam Basilicæ Sicinianæ huic Ædificio splendido olim inditæ, antequam sub nomine Andreæ Apostoli Deo dicaretur, consulat eumdem Ciampinum cap. 7., & 27. laudati Operis.* Nè del Bianchini sono altrimenti le parole addotte dal Ficoroni, ed indi dal Venuti; ma del Ciacconio, le cui fatiche sopra Anastasio ben sà ognuno essersi riprodotte nella bellissima Romana Edizione insieme con quelle di altri Valentuomini, distinte però ciascuna co' Nomi de' proprj Autori.

ramente ci si offre il bosco di Mefite. Si dimostra dal Donati, ch' era sopra il Vico Patrizio, cioè sopra San Lorenzo in Fonte, o non lungi coll' autorità di Festo, la quale è chiara: *Qui ejusdem rei causa* (parla del Rè Servio) *eam partem Esquiliarum, quæ jacet ad Vicum Patricium versus, in qua Regione est ædes Mephitis, tutatus est*. Era dunque sull' estremo dell' Esquilie non lungi dalla Regia di Servio Tullio sopra il Vico Patrizio. Mefite essere stata Giunone Dea del Fetore, dichiara Servio nel settimo dell'Eneide: *Mephitim Junonem volunt, quam aerem esse constat, novimus autem putorem nonnisi ex corruptione aeris nasci*; ed è facile, come il Donati soggiugne, che fosse ivi Giunone adorata, acciò il fetor dell' aere, che dalle puticule si spargeva, non si dilatasse oltre l'Esquilie (le quali allora erano fuori di Roma) a' danni della Città. Così Servio Tullio se da un lato della Casa ebbe Giove il Fagutale, nell' altro venerò Giunone Mefite detta.

Mefite Giunone Dea del Fetore.

L' altro bosco pur di Giunone Lucina cognominata, è opinione, che fosse dove ora è la Basilica di Santa Maria Maggiore (a); ma non se ne adduce argomento. Può ben provarsi al parer mio coll' autorità di Varrone: *Cispius mons septicepsos apud ædem Junonis Lucinæ, ubi æditumus habere solet*: e ben l' unica sommità del Cispio è appresso quella Basilica. Ovidio però nel se-

Lucus Junonis Lucinæ.

(a) Nel ristorarsi questa Chiesa l' anno 1748. alcuni palmi sotto al presente pavimento, altro ne fu trovato di Mosaico antico bianco, e nero di buon disegno a fiorami, e vi fu chi opinò potesse appartenere al Tempio di Giunone Lucina, il quale, per servirmi della espressione del Montfaucon, *vulgo creditur*, che quivi esistesse.

condo de' Fasti l' accenna sotto il monte, non presso alla cima.

Monte sub Esquilio multis incæduus annis
Junonis magnæ nomine lucus erat, &c.

E più sotto:

Gratia Lucinæ dedit hæc tibi nomina lucus,
Aut quia principium tu Dea lucis habes.

Ma come sotto il monte, se uno de' Boschi, li quali diero nome al monte, fu questo, secondo Varrone? Se non nella cima dunque, neppur nel piano soggiacente al Monte si dee dir che fosse, ma almeno nel declivo verso S. Lorenzo in Panisperna, o Santa Pudenziana; il qual declivo si potè da Ovidio poeticamente dire *sub monte*. Nella piazza del Tempio di Giunone Lucina scrive Plinio nel 44. del 16. libro essere stato al suo tempo un albero di Loto più antico del Tempio; e l'argomenta dal nome di Lucina, che ha il Tempio, derivante dal Bosco, che latinamente Luco si disse. Il qual nome dimostra più antico il bosco sì, ma non ogni albero del bosco, e molto meno alcun albero in specie.

Albero di Loto nella piazza.

Theatrum Floræ.

Nel Vico Patrizio presso S. Lorenzo in Fonte essere stato un Circo scrive Fulvio, soggiugnendo averne veduti i sedili: *Cujus forma, ac sedilium vestigia adhuc apparent inter Viminalem Montem, & Esquilias juxta viam Suburam, ubi nunc est ædes S. Laurentii in Fontana*. Dal Marliano si niega, perchè avrebbe chiuso il Vico Patrizio, o parte della Suburra; ma ben potè quell' edifizio star così ritirato da una parte, che daun' altra il Vico torcesse all'antica usanza. Piace al Donati, che in vece di Circo fosse un Teatro, non da spettacoli, ma fatto per ornamento di una fonte, a cui ho altrove risposto. Alessandro da Ales-

Alessandro nel cap.8. del sesto libro de' suoi Geniali scrive li Giuochi Florali essere stati celebrati anticamente nel Vico Patrizio: *Quos in Vico Patritio, aut proximo celebrabant*. Forse in alcun testo antico del quarto di Varrone *De Lingua Latina*, ove si legge *Clivus proximus ad Florales usus versus* egli lesse (e più verisimilmente) *Clivus Patritius*; ma dove se lo cavasse veramente si lasci pur dubbio, e si creda ad Alessandro. Posto ciò, il Circo, o altra fabbrica, ch'ella fosse, di cui scrive il Fulvio, non per altro effetto potè esser fatta, che per quei giuochi. Ma se il Circo di Flora era nella Piazza Grimana (e nella seguente Regione vedrassi) come potè essere ancor quì? Osservo, che que' giuochi furono celebrati in più giorni, anzi in più tempi, cioè nel 28. di Aprile, e ne' primi trè giorni di Maggio, in più modi, cioè con gesti, e moti lascivi d'ignude meretrici, e con Caccie di animali imbelli, come Damme, e Lepri; le quali caccie non poterono esser fatte da ignude. Ben'è ragionevole dunque, che fossero celebrati ancora in più luoghi, e in fabbriche di specie diverse. D'Aprile la festa era di Saltazioni lascive. Così Ovidio nel fine del quarto de' Fasti:

Feste di Flora di doppia specie; la prima di moti, e danze lascive, l'altra di caccie.

Mille venit variis Florum Dea nexa coronis,
Scena joci morem liberioris habet.

Ed erano perciò le meretrici in que'giuochi chiamate *Mimæ*, come persone sceniche. Valerio nel cap. 5. de secondo libro: *Cum ludis Floralibus, quos Mænius ædilis faciebat, M. Catone spectante, populus ut Mimæ nudarentur postulare erubuisset, Cato cognito illo ex amico suo Favonio è Theatro discessit, ne præsentia sua spectaculi consuetudinem impediret, populusque eum abeuntem*

tem ingenti plausu prosequutus priscum morem jocorum in scenam revocavit &c. Lo Scoliaste di Giovenale nella Satira sesta: *Florali tuba, qua committuntur ludi Florales, in quibus meretrices nudatis corporibus per varias artes ludendi discurrunt, & armis certant gladiatoriis, atque pugnant, &c. ludi sunt impudici*; ed a cotal festa di Saltazioni, e moti, e gesti non poteva convenire un Circo, la cui vaghezza era buona solo per corse, e per caccie. A codesti esercizj più si confaceva un Teatro; e Teatro, e non Circo si dice da Valerio: *è Theatro discessit &c.* gli è conteste Marziale nel 29. Epigramma del primo libro:

Nosses jocosæ dulce cum Sacrum Floræ,
Festosque lusus, & licentiam vulgi
Cur in Theatrum Cato severe venisti?

Ed Ausonio nell' Idillio 25.

Nec non lascivi Floralia læta Theatri.

Onde l'edifizio, che nel Vico Patrizio era, fu più Teatro, che Circo, cioè non di tale lunghezza, che una parte del popolo fosse troppo lungi dalle donne festeggianti, e danzanti, le quali vano è il dire, che in tali danze, e gesticulazioni scorressero per tratto grande. E se non fu Teatro perfetto, mancandogli la Scena, com' era in quelli da rappresentazioni drammatiche, fu almeno in foggia somigliante, ed il luogo particolare delle danzatrici era detto Scena, come li medesimi Ovidio, e Valerio dicono, uno *Scena Joci morem &c.* l' altro *In Scenam revocavit*. Ma gli altri giuochi Florali del mese di Maggio essere stati celebrati nel Circo, dichiara espressamente Ovidio, dicendo nel quinto libro:

Circus in hunc exit, clamataque palma Theatris,
Hoc quoque cum Circi munere carmen eat.

Nel

Nel qual Circo ciocchè si rappresentasse il medesimo Ovidio dichiara in ultimo:

Cur tibi pro Lybicis clauduntur rete leænis
Imbelles capreæ, sollicitusque lepus?
Non sibi respondit sylvas cessisse, sed hortos, &c.

Siccome dunque nelle Florali feste di Maggio serviva il Circo della Piazza Grimana per caccie di Caprioli, e di Lepri; in quelle d'Aprile il Teatro del Vico Patrizio rappresentava danze d'ignude (a).

Una

(a) Veramente è forza il confessare con Olao Borrichio (*Ant. Vrbis Romæ facies cap.* 7. *n.* 4.) che la opinione sostenuta sinquì dal Nardini è più ingegnosa, che soda. Oltrechè Ovidio, come riflette il citato Scrittore, apertamente ne insegna, che una sola era la Festa di Flora celebrata successivamente negli ultimi trè giorni d'Aprile, e ne' primi di Maggio, con Giuochi meretricj, e Caccie eseguite in un medesimo luogo; non già due e pel tempo, e pe'Giuochi, e pel luogo de' medesimi fra se diverse: Osservati da noi gli antichi Calendarj, che ci rimangono, una sola Festa appunto di Flora abbiam veduto in essi ancora accennarsi; e questa o a' 28. di Aprile, come in quello creduto da Pier Ciacconio de' tempi di Augusto F NP LVDI. FLOR.; (*apud Grævium Tom.* 8. *pag.* 5.) e nell' altro, il quale ne' vecchi Codici si suol premettere a'Fasti d'Ovidio (ibid. *pag.* 91.) IV. KAL. FESTVM FLORÆ ET VESTÆ; oppure a' trenta dello stesso mese, come in quello dato in luce prima dal Bucherio, e poscia più compito dal Lambecio. *Prid. Ludi florales*. (Ibidem *pag.* 98.) Solo in un Frammento di Calendario esistente un tempo nel Distretto di Venosa, e pubblicato dalle Schede Ambrogiane dal Muratori (*N.*

TI.

Mons Septimius

Una cima dell'Esquilie ci resta a spiegare, ch'è la detta Monte Settimio, di cui Varrone; *Septimius Mons quinticepsos Lucum Petilium.* Era dunque il Monte detto Settimio presso al Bosco Petilio. Questo bosco vedremo or ora essere stato fuori delle mura nel Viminale; il Settimio dunque necessariamente fu quella sommità dell' Esquilie, che colle mura, e col Viminale confinava, ed oggidì ancora s'innalza sulla Villa Peretta.

Macellum Livianum.

Del Macello Liviano si ha buona congettura dall' antico nome della Chiesa di S. Vito detta *In Macello*: nè minor rincontro ne dà Anastasio in Liberio; ove narrando la fabbrica di S. Maria Maggiore dice: *Hic fecit Basilicam nomine suo juxta Macellum Libiæ*, forse corrottamente, volendo dir *Liviæ*; il qual nome da Livia Augusta facilmente derivò; e chi sà, che non sia questo il luogo, che dedicato da Tiberio nel tempo di Augusto Dione scrive nel 55? *Et dedicavit locum Li-*

Th. veter. Inscript. Tom. 1. *p. CL.*) leggesi a' 4. di Maggio C. (cioè *Comitialis*) FLORAE. Il che quando delle controverse feste volesse intendersi, potrebbe forse avvalorare la opinion del Rosino, il quale conghietturò, che dal mese di Aprile fosse poi a quello di Maggio trasferita una tale Solennità. Che se Alessandro d'Alessandro (*Genial. Dier. lib.* 6. *cap.* 8.) asserì, che nel Vico Patrizio si celebravano i Florali; non era invero di tanto peso la di lui autorità, che ne dovesse muovere il Nardini; giacchè massime pruova alcuna non recò egli della sua asserzione; nè si espresse in modo, che non mostrasse di temere non in altro vicino luogo fossero quelle feste solennizzate: *Ludi Florales*, così l'Alessandro, *quos in Vico Patritio, aut proximo celebrabant.*

Livium nuncupatum (parla di Tiberio allora Console) *una cum matre , ipseque invitavit Senatum in Capitolium ; sed & mater mulieres privatè invitavit*. Non si dica parlarsi del Portico di Livia, poichè quello si dice dal medesimo Dione consecrato assai dopo nel libro 56; e seppur Tiberio fece , e consecrò in nome della Madre questo Macello , convien dire , che ornato , e magnifico fosse di fabbrica . Scrive il Fauno, che al suo tempo tra la Chiesa di S. Vito , e l' altra vicina di S. Antonio, furono sotterra trovati molti vasi da raccorre il sangue degli animali , e gran copia di ossa , e di corna , segni dell' antiche beccherie . Sono nella Chiesa di S. Vito molti corpi di Martiri ; ed è opinione riferita dal Fulvio essere stati uccisi ivi sopra una pietra , che cinta di ferro vi si conserva. Forse non bastando a' Gentili le immanità loro ordinarie contra i Cristiani , vollero ancor trattarli da bestie da macello .

Dal Panvinio si pone quì la Basilica di Sicinio. I più antichi la dicono di Sissimino, ed il Marliano concorre a crederla presso S. Maria Maggiore . Ammiano appellandola di Sicinio nel ventisette coll'occasione di raccontar lo Scisma, il quale fu tra Damaso , ed Ursicino , così scrive : *Constatque in Basilica Sicinini, ubi ritus Christiani est conventiculum , uno die centum triginta septem reperta cadavera peremptorum*. Lo stesso, e più distintamente scrive Rufino nell' 11. dell'Istoria Ecclesiastica al c. 10. e S. Girolamo nell' aggiunta alla Cronica di Eusebio . Questa che in tanta lontananza dal cuor di Roma , se non servì a'Presidenti del Macello per udirvi i ricorsi de' compratori, e venditori , non so a quale altro uso potesse esser fatta (a); alcuni dicono fosse la Chiesa di

Basilica Sicinini.

(a) In un Frammento dell' antica Pianta di

di S. Vito, o per meglio dire, ivi appresso, donde l'anno 1477. fu trasferita da Sisto IV. (b), ma non ne adducono ragione: forse perchè Ammiano

Roma (*Tab.* 3.) s' incontra un Pezzo di Fabbrica col epigrafe LICAL. Questa interpetra il Bellori Basilica *Licinii*, e credendola la stessa, che corrotttamente secondo lui, è chiamata di *Sicinino* da Ammiano, di *Sicinio*, o *Sissinio* da altri; opina fosse non lungi dall'Arco di Gallieno, e che a questo Imperadore, oppure a Licinio (giacchè dubita se piuttosto dall' uno, ovvero dall' altro fosse inalzata, e prendesse il Nome) servisse per tenere ragione. Ma in pruova di ciò null' altro adduce fuorchè il supposto assai dubbio, che ivi medesimo fossero gli Orti di Gallieno, e poco distante vicino a Santa Bibiana il Palazzo Liciniano; il quale per altro, come osserva il Nardini nel Capo antecedente, è assai incerto se all' Imperadore di tal Nome, o a qualch' altro Licinio appartenesse.

(b) Distingue quì chiaramente, come ognun vede, il Nardini l' antica Chiesa di S. Vito fabbricata da Sisto IV. in luogo da quello della prima diverso; ond'è, che quanto avrà forse ragione il Ciampini in credere piuttosto avvanzo della Basilica Siciniana quel pezzo di fabbrica, che vedemmo sopra esistere tuttavia nel Convento di S. Antonio, indotto a ciò nonmeno dalla forma, ed antichità dell' edifizio, che dalla vicinanza del medesimo alla Chiesa di S. Maria Maggiore; altrettanto ha egli di vero il torto nel riprendere, come fa, il nostro Autore, quasichè avesse quelle due Chiese confuse: *Ego, pace tanti viri* (cioè del Nardini) *eum haud bene ejusdem Ecclesiæ situm antiquum tenuisse dico. Distabat enim vetus Ecclesia S. Viti aliquantulum ab ea, quæ nunc visitur, fundata a Sixto IV.* (*Ciampinus Vet. Mon. Tom. 1. cap. 27. pag. 245. postr. Rom. Edit.*)

no la dice divenuta Chiesa de' Cristiani, schifano il supporre ne' termini di un Macello più Chiese in quel primo dilatarsi del Cristianesimo; tanto maggiormente, che poco lungi vi erano S. Maria Maggiore, e Santa Prassede: congettura, che io confesso probabile, benchè non mi assicuri a spenderla per argomento di gran forza.

Ivi si vede un grande Arco di tevertino, ed assai rozzo in onor di Gallieno eretto, non già dal pubblico, ma da un privato. Così indica l'Iscrizione, che vi si legge.

Arcus Gallieni Imp.

GALLIENO CLEMENTISSIMO
PRINCIPI
CVIVS INVICTA VIRTVS SOLA
PIETATE SVPERATA EST
M. AVRELIVS DEDICATISSIMVS
NVMINI
MAIESTATIQVE EIVS.

Forse quel Marco Aurelio ebbe alcuna soprintendenza del Macello, ove l'Arco eretto si vede. Il Donati congettura essere stati quivi appresso gli Orti di Gallieno, de' quali Capitolino: *Cum iret ad hortos nominis sui, omnia palatina officia sequebantur*, coll' indizio di quest'Arco erettogli, e dell'aver voluto Gallieno innalzar nell'Esquilie un Colosso di grandezza maravigliosa, come dal medesimo Capitolino si narra; traendone conseguenza, che il Colle Esquilino gli fosse caro. Buono argomento; ma può anche dirsi essere a Gallieno stato non meno, e forse più cara la via Flaminia, dove *Porticum Flaminiam usque ad Pontem Milvium & ipse paraverat ducere, itaut tetrastiche fieret, ut autem alii dicunt, pentasti-*

tastiche, itaut primus ordo pilas haberet, & ante se columnas cum statuis; secundus, & tertius, & deinceps διὰ τεσσάρων *columnas*, siccome narra Pollione: e forse sulla Flaminia, piena anche oggi di Giardini, e Vigne amenissime, furono quegli Orti, o piuttosto a Ponte Molle, dove il Portico era indirizzato; poichè l' esservi stato seguitato da tutti gli offizj Palatini indica lontananza grande. L' Arco a chi ben l' osserva, mostra essere stato sul passo fra la salita di S. Lucia in Selce, detta anticamente Clivo Urbio, o Virbio, e la strada, per cui alla porta di San Lorenzo s' andava assai più dirittamente d' oggi, per quanto possono gli occhi congetturarne.

Thermæ Novati.

Le Terme di Novato ridotte in Chiesa da Pio Primo, Anastasio nel medesimo Papa mostra essere la Chiesa di Santa Pudenziana: *Rogatu B. Praxedis dedicavit Ecclesiam Thermas Novati in Vico Patricio in honorem sororis suæ Pudentianæ*; nè dagli Antiquarj si crede altrimente. Ma non potè la Chiesa di Santa Pudenziana essere stata Terme, se gli Atti delle Sante Pudenziana, e Prassede, ed il Concilio secondo Romano sotto Simmaco, la dicono casa di Pudente Senatore lor Padre. L' antica tradizione approvata dal Baronio nelle Note del Martirologio 19. *Maji* si è, che ivi da Pudente fosse ricevuto S. Pietro, quando venne a Roma, se però il Pudente ricevitore di San Pietro, persona diversa dall' altro, che fu Padre delle due Sante, come molto ben si discorre dal Martinelli, abitò anch' egli ivi. Il Donati perciò più ragionevolmente tra Santa Pudenziana, e S. Lorenzo in Panisperna le giudica; ma ivi troppo vicine quelle d' Olimpiade sarebbono state; ed in fine gli Atti di Santa Prassede da S. Pastore scritti mi muovono a sentire diver-

diversamente col Martinelli nella sua Roma Sacra: *Rogavit Pium Episcopum* (parlasi di Santa Prassede) *ut Thermas Novati, quæ jam in usum non erant, Ecclesiam dedicaret, &c. & dedicavit Ecclesiam Thermas Novati in nomine B. virginis Praxedis in Urbe Roma in Vico, qui appellatur Lateritio, ubi constitutit titulum Romano*: ove le Terme dedicate in nome non di Pudenziana, ma di Prassede, ed in titolo non di Pastore, di cui fu la Chiesa di Santa Pudenziana, ma di Romano, ed il Vico non Patrizio, ma Laterizio (la cui somiglianza potè far prendere equivoco ad Anastasio) sono prove, che le Terme di Novato fossero la Chiesa di Santa Prassede, che antichissima non può negarsi, ed il Vico Laterizio essere stato ivi intorno dee dirsi (a). Novato fu fratello delle due Sante, ed anche

Consecrate in Chiesa di San. Prassede da Pio I.

Vicus Lateritius.

F f

(a) Quantunque Monsignor Bianchini (*Tom.2. Anastas. p.* 123. *e seg.*) addotti come genuini gli atti delle SS. Prassede, e Pudenziana, quali massimamente esistono in un Codice della Basilica Liberiana, ritoccati da un antico Anonimo, ch' egli giudica assai accurato *in collatione & comparatione monumentorum, unde suam colligebat historiam*; pure in più d' un luogo palesa di tenersela, per ciò che riguarda le Terme di Novato, con Anastasio, e tutto al più sembra ne disconvenga col credere che la Chiesa eretta sopra esse medesime fosse bensì nel luogo stesso di quella di S. Pudenziana, ma da essa diversa: Discrepanza per altro, nella quale pare non sia nelle successive Note affatto costante. *Observare possumus* (ibid. *pag.* 124.) *ordinem gestorum hinc tale colligi, ut primo Pudentis Domus .... Christianorum conventui dicata fuerit: mox .... tituli Romani honore sit decorata .... Subinde Novato ad Deum recepto Thimothei quoque thermas ad*

che di Timoteo; di che con profondità d' erudizione discorre il Martinelli nel suo primo Trofeo della Croce; onde Terme Novaziane, e Timotine indifferentemente dagli Scrittori Ecclesiastici si trovano dette. Quel Novato, a cui dedicò Seneca i suoi libri *De Ira*, è creduto fratello di questi, nè può opporsegli inverisimilitudine; poichè San Paolo nell' Epistola a' Filippensi dichiara in quel tempo molti della famiglia di Nerone fatti già Cristiani: *Salutant vos omnes Sancti, maxime autem qui de Cæsaris domo sunt*; ma nè anche si può senz' altro fondamento affermar di certo.

Domus Martii.

Ebbe ivi appresso la Casa un certo Marzio, di cui parla S. Giustino Martire nella sua Apologia: *Ego prope domum Martii cujusdam ad Balneum cognomento Timothinum hactenus mansi, &c.* Ove se in luogo di Marzio si dee legger Marco, e sia

ad similem usum oblatas ... alterius Tituli proximi Beatæ Praxedis nomine ibidem aperiendi ac dedicandi occasionem præbuisse&c. Il fatto però stà, che qualora gli Atti sieno, com' egli giudica, *veracibus Documentis consona*, è tanto più indispensabile l' opinar col Nardini, quantochè nella sezzione de' medesimi da lui recata come un saggio appunto della loro genuinità, dopo essersi parlato del Titolo di S. Pudenziana, altrimenti di Pastore, o Pudente, che certo fu nel Vico Patrizio, si colloca poi l' altro di Prassede eretto nelle Terme di Novato, oppur di Timoteo, che vogliam dirle, nel Vico Laterizio. *Et dedicavit Ecclesiam Thermas Novati in nomine Beatæ Praxedis Virginis, quam & Titulum constituit in urbe Roma, in vico qui appellatur Laterica.* Il che per altro sia detto a mera illustrazione del nostro Autore, e salvo sempre il sommo rispetto si deve ad un letterato così insigne, e benemerito qual fù il Bianchini.

e ſia il compagno di Timoteo nel Martirio, laſcio agli altrui diſcorſi (a).

Fuori della Porta di S. Lorenzo era il Campo detto Verano, in cui fu il podere di Santa Ciriaca; nelle cui grotte, o cave di arena furono ſeppelliti, oltre S. Lorenzo, infiniti Martiri, ed ivi fu da Coſtantino fabbricata la Baſilica di S. Lorenzo. Anaſtaſio in San Silveſtro: *Conſtantinus*

Ager Veranus *Podere di Santa Ciriaca.*

(a) Come inetta vien riguardata queſta conghiettura dall'eruditiſſimo Canonico Mazzocchi, (*in vetus Kalend. Marm. Neapol. ad diem* 1. *Junii pag.*465. *& ſeqq.*) il quale dipartendoſi dal comune ſentimento traduce non *prope domum Martii*, come il Baronio, o *Martini*, ſecondo il Ruinart, ed il moderno Interprete degli atti di S. Giuſtino; ma bensì *ſupra quoddam Martianum*, che immagina foſſe un Bagno così detto dall' acqua Marzia in eſſo prima derivata, e poſcia levatagli per ordine di Nerva: Dal che, ſecondo lui, ne venne che la ſuperior parte del medeſimo bagno, chiamata dagli antichi Cenacolo, eſſendoſi cominciata ad appigionare, ivi fiſſaſſe il ſuo alloggio il Mart. S. Giuſtino. Perchè poi, egli ſoggiunge, codeſto *Bagno Timotino* ſi appellaſſe, non deve per verun modo ciò riferirſi a Timoteo Fratel di Novato; ma invece di τιμωτίνου, deve leggerſi nel Teſto Greco τιμωνίπτων, che ſuona lo ſteſſo, che *mercede lavantium*; perchè in queſte Terme a differenza di quell' altre, che chiamavanſi gratuite, chi voleva lavarſi doveva ſpendere qualche Moneta. Se quanto dimoſtra queſto dotto Scrittore con una tale ſpiegazione la profondità del ſuo ingegno, e ſapere, altrettanto dia ben nel ſegno, ſi laſcia ad altri il farne giudizio. Per altro il moderno Autore della Storia delle Perſecuzioni fatte alla Chieſa To.1.p. 195.) ha creduto di dover non oſtante attenerſi al ſentimento comune del noſtro Nardini, e di altri Eruditi ec.

tinus Aug. fecit Basilicam B. Laurentio Martyri in via Tiburtina in agro Verano super arenarium Cryptæ, &c. In quel podere essere stati bei pomarj, scrive Prudenzio nel secondo Inno Peristephanon:

Haud procul extremo culta ad pomaria vallo
Mersa latebrosis crypta latet foveis.

Domus Maximi in Esquiliis.

Nell' Esquilie una Casa d' un certo Massimo racconta Marziale nel 72. Epigramma del settimo libro.

Esquiliis domus est, domus est tibi colle Dianæ,
Et tua Patricius culmina Vicus habet.
Hinc viduæ Cybeles, illinc Sacraria Vestæ,
Inde novum, veterem prospicis inde Jovem.

Et in Vico Patritio.

Dove lasciata l' esposizione del Lipsio dotta sì, ma non accommodata al sito di Roma, ch' egli non vidde, s' accenna, che Massimo dalla Casa dell'Esquilie vedeva il Campidoglio vecchio, il quale nel Giardino Barberini sul Quirinale essere stato, credono gli Antiquarj, e dall'Aventino vedeva il nuovo; come assai più aggiustatamente del Lipsio espone il Donati; il che posto, la casa Esquilina di Massimo non in altra parte dell' Esquilie potè essere, che sul Cispio, o sul Settimio; se però la seconda esposizione del Donati sottile, ed ingegnosa non dee prevalere. Dalla difficoltà, ch' egli trova nel vedersi dall' Aventino il Tempio di Vesta, che nella Valle del Foro dagli edifizj alti s' impediva facilmente, ed un'altra può aggiungersi del vedersi nell' Esquilie il Tempio Palatino di Cibele, che più all'Aventino potè stare esposto, argomenta, che oltre le tre case da Marziale narrate ne' primi due versi, altre quattro se ne descrivano ne' due sen-

ſeguenti; una nel Palatino a viſta del Tempio di Cibele, una preſſo il Foro, non lontana da quel di Veſta; una ſotto il Campidoglio, donde il Tempio di Giove Capitolino poteſſe mirarſi; l' ultima nel Quirinale, donde il Campidoglio vecchio ſi vagheggiaſſe; così più ragionevole la chiuſa di Marziale rieſce.

Quiſquis ubique habitat, Maxime, nuſquam habitat.

Interpretazione bella, ed aſſai adeguata, ſe non le ſcema il credito il troppo numero dell'abitazioni di Maſſimo.

Alla Caſa di Maſſimo aggiunge il Merula quella di Paolo; ma queſta eſſere ſtata nella Regione terza ivi moſtrai. — *Domus Pauli.*

Fu nell' Eſquilie l'Altare della mala Fortuna. Plinio nel c. 7. del ſecondo libro: *Ara malæ Fortunæ in Eſquiliis*, e Cicerone aſſai prima nel ſecondo delle leggi: *Araque vetus ſtat in Palatio febris, & altera in Eſquiliis malæ fortunæ, deteſtatæque*. Il Panvinio ſcrive, oltre l' altare, il Tempio: nè sò con quale autorità. — *Ara malæ Fortunæ.*

Abitò nell'Eſquilie Properzio; così ſcrive egli di ſe ſteſſo nell' Elegia 22. del terzo libro: — *Domus Propertii.*

Et Dominum Eſquiliis dic habitare tuum.

Avervi abitato anche Perſio, fa fede Cornuto, o chi fu il Commentatore di quel Poeta. — *Domus A. Perſii*

La Caſa di Plinio poſteriore annoverata quivi dal Panvinio, eſſere ſtata ſull'Eſquilie non dee negarſi. Ma già nella terza Regione diſſi, che fu in quella parte dell'Eſquilie, la quale rivolta verſo l' antica vera Suburra, era non di queſta, ma di quella Regione. — *Domus C. Plinii Jun.*

Ed il Tempio della Felicità, poſto pur quivi dal Panvinio, eſſere ſtato nella Regione del Fo- — *Templum Felicitatis.*

ro diraſſi; e non eſſere ſtato in Roma più d' un Tempio di quella Dea, ſcrive S. Agoſtino nel lib. 4. al c. 9. della Città di Dio (a).

Il Colle Viminale, altre coſe fuori delle mura, ed altre in ſito incerto della Regione.

CAPO QUARTO.

Mons Viminalis.

IL Viminale della Regione Eſquilina eſſere ſtato, dichiara Vittore nel bel principio; e dalle coſe, che nel Viminale furono, ſi raccoglie ancora.

Thermæ Olympiadis.

V' ebbe il Martirio S. Lorenzo.

Paniſperna.

Le Terme d' Olimpiade è noto, ch' erano ſul Viminale. Negli Atti di S. Lorenzo ſi legge, ch' egli fu arroſtito ſopra una graticola di ferro nelle Terme d' Olimpiade; ed eſſendo tradizione certa, che il fatto ſucceſſe dove fu conſecrata la Chieſa di S. Lorenzo detta *In Paniſperna*, anzi raccogliendo l'Ugonio dagli Atti medeſimi di S. Lorenzo, eſſere ſtata ivi la Chieſa edificata non molto dopo il Martirio, ſegue, che dov' è oggi San Lorenzo *In Paniſperna*, foſſero le Terme d'Olimpiade anticamente. Del nome di Paniſperna non mi ſpiace l' opinione del Martinelli: lo ſtima egli nella ſua Roma Ricercata derivar

(a) A ciò ſi oppone, e non a torto, il Fabretti; (*Inſcript. pag.* 455.) imperocchè di un altro Tempio della Felicità nel Campo Marzo ſi ha memoria in un frammento di antico Calendario; e S. Agoſtino nel luogo dal Nardini citato parla ſolamente del tempo, nel quale fu per la prima volta quel Nume onorato in Roma con Tempio.

var da quel Perpenna Quadraziano, che aver ristorate le Terme di Costantino, mostra un'Iscrizione portata dal Fulvio, ed altri; alla qual opinione dà indizio potente un'altra Iscrizione, che ritrovata in San Lorenzo in Panisperna si porta dal Grutero, ed è questa:

PERPERNIE . HELPIDI
CONIVGI . OPTIMAE
PIISSIMAE
SEX . AEMILIVS
MVRINVS
PERMISSV . ATHICTI
AMICI
L. CLOCLIAS . F. (a)

La persona d'Olimpiade, da cui le Terme avevan nome, è incerta, nè si sospetta, non che si sappia fin'ora chi ella fosse.

Lavacrum Agrippinæ.

Il Lavacro di Agrippina dal comune consenso degli Antiquarj si stabilisce dietro San Lorenzo in Panisperna nel declivo, ch'egli ha verso S. Vitale; ove si raccontano trovate due immagini di Bacco, nelle quali era scritto a piè IN LAVACRO AGRIPPINAE. Sparziano in Adriano scrive, che quell'Imperadore ristaurò fra l'altre cose *Lavacrum Agrippæ*, leggono altri *Agrippinæ* più verisimilmente, poichè alle famose

Ff 4 Ter-

(a) Donde sia derivato il Nome di Panisperna a questa Chiesa è assai controverso, e del pari incerto, come saviamente riflette il dotto, ed elegante Scrittore P. Lagomarsini; il quale siccome tutte riferisce le varie opinioni degli Scrittori in una delle Note alle Lettere di Giulio Poggiano (*Tom.* 2. *pag.* 301.), così potrà ivi informarsene chi n'avesse bisogno, e curiosità.

Terme di Agrippa non avrebbe Sparziano dato nome di Lavacro, il quale era più proprio del bagno di Agrippina (a). Fu ella madre di Nerone, il cui lavacro essere stato un suo privato bagno si crede, e perciò essere ivi stata anche l' abitazione sua, o di Domizio suo primo marito, può congetturarsi.

Opinioni delle Terme di Novato. Delle Terme di Novato assai ho detto di sopra, dove io doveva. Per il citato testimonio di Anastasio, essendo credute nella Chiesa di Santa Pudenziana, gli Antiquarj conoscono la loro troppo vicinanza a quelle di Olimpiade; onde il Biondo si arrischiò a dire, che quelle, e queste non fossero Terme diverse. Altri le vogliono a S. Pudenziana vicine, altri nella stessa Chiesa, ove sembrò al Marliano di riconoscere alcuni canaletti fuliginosi, i quali però più di cosa privata, che di Terme pubbliche, è probabile, che fossero; ma ogni inconvenienza si toglie col por quelle di Novato sull'Esquilie, siccome dissi, e quivi stabilir la casa di Pudente coll' autorità de' già citati Atti delle SS. Pudenziana, e Prassede, e del Concilio secondo Romano, colla conferma pur toccata del Baronio nel Martirologio 19. *Maii*.

Domus Pudentis.

Templum Silvani. Il Tempio di Silvano si asserisce essere stato a piè del Viminale dietro S. Lorenzo in Panisperna nella valle, ch' è incontro a San Vitale detta di Quirino. Gli argomenti sono alcuni marmi antichi,

(a) Di questo Lavacro ci si è conservata la Pianta nei Frammenti del Vestigio dell'antica Roma (Tab. V.) presso il Bellori, il quale attesta, che nel luogo stesso quì accennato oltre al Tronco di una delle Ninfe, che presiedevano alle acque, furono a tempo suo dissotterrati Condotti di Piombo e di Terra cotta, che egli molto verisimilmente crede aver servito a questo Bagno.

chi, che si dicono cavati ivi di sotterra indicanti quel Tempio, ed un testamento militare di Favonio Giocondo portato dal Marliano, in cui si legge: *Quod si secus fecerint, nisi legitimæ oriantur causæ, velim ea omnia, quæ filiis meis relinquo, pro reparando templo Dei Silvani, quod sub Viminali monte est, attribui.* Del portico di Silvano fa menzione un marmo, ch' era nella Vigna del Cardinal di Carpi.

Cum Porticu.

SILVANO . SANCTO . LVCIVS . VALLIVS . SOLON . PORTICVM
EX . VOTO . FECIT . DEDICAVIT . KAL. APRILIB
PISONE . ET . BOLANO . COS

L' altar di Giove Vimineo, che diè nome al Colle, fu nella selva, ch' era ivi de' Vimini, secondo Festo presso al fine: *Viminalis, & Porta, & Collis appellatur, quod ibi Viminum fuisse videtur silva, ubi est & ara Jovi Vimineo consecrata*; le quali parole danno assai chiaro indizio, che la selva, e l'Altare fossero non lungi dalla porta, e perciò o dietro alle Terme Diocleziane, o dietro alla Villa Peretta, o almeno nello spazio, che è fra questa, e quelle. Varrone non dice Altare, ma Altari nel quarto; *Quod ibi aræ sunt ejus, aut quod ibi Viminosa fuerunt.* Oltre l'Altare, Rufo scrive anche un Tempio di Giove Vimineo. Può essere, che uno degli Altari fosse convertito in Tempio dopo i tempi di Varrone.

Ara Jovis Viminei.

Templum Jovis Viminei.

Il Campo Viminale sotto l' argine di Tullio facilmente si ritrova. Dell' argine di Servio Tullio resta ancora il vestigio da noi già riconosciuto dietro a S. Maria degli Angeli, e nell' estremo della

Campus Viminalis sub aggere.

della Villa Peretta verso le mura. Il Monte Viminale ha, come dicemmo, la sua larghezza fra le Terme Diocleziane, ove prima era valle, e quel concavo, che a guisa di solco fende la Villa accennata, fra i quali due termini il Campo Viminale è certo, che fu; onde il sito suo, se fu sotto l' argine dentro l'antiche mura di Tullio, può additarsi in quella parte della Villa Peretta, ch' è a lato delle Terme; se (come io più volentieri credo) di là dall' argine, e dalle mura antiche, dentro però a quelle di Aureliano, pur si addita di là dalle Terme, e dalla Villa, fin dove il Castro Pretorio cominciava.

Latitudine del Monte Viminale.

Presso l' argine in quella via, che andava dal Vico Patrizio alla Porta murata, cioè in quella via ch'oggi è chiusa nella Villa Peretta, dicesi essere stata cavata gran quantità di marmi serviti poi nella fabbrica della moderna Cancelleria Apostolica, Palazzo già del Cardinal Riario a lato di San Lorenzo in Damaso fabbricato; fra' quali gli Antiquarj scrivono essersi lette memorie di Gordiano; ed indi si argomenta essere ivi stato l'Arco di quell'Imperadore. Ma vedremo noi in breve, che quell'Arco era nella Regione settima della Via lata; e perciò di altra fabbrica di Gordiano furono que' marmi. In Capitolino si legge: *Opera Gordiani nulla extant, præter quædam nymphæa, & balneas; sed balneæ privati hominis fuerunt, & ab eo in usum privatum exornatæ sunt*. Di Ninfeo dunque, o di privato bagno i marmi furono facilmente.

Opere, e Marmi di Gordiano.

Del Castro Pretorio si è più volte parlato, ma non abbastanza. Che fosse quivi provasi dal Panvinio con un luogo potentissimo di Svetonio nel 48. di Nerone: *Offerente Phaonte suburbanum suum inter Salariam, & Nomentanam viam circa quar-*

Castra Prætoria.

quartum milliarium , &c. equum conſcendit quatuor ſolis comitantibus , inter quos & Sporus erat , ſtatimque tremore terræ , & fulgore adverſo pavefactus audiit ex proximis Caſtris clamorem militum , & ſibi adverſa , & Galbæ proſpera ominantium , &c. ove l' aver Nerone per la via Nomentana uditi li gridi de' ſoldati del Caſtro Pretorio , è dichiarazione di quel ſito aſſai evidente ; ma con maggior chiarezza inſegnaſi dall' antico interprete di Giovenale nella Satira 10. *Juxta aggerem primus caſtra poſuit Sejanus, ideſt ſuper Diocletianas , quæ dicta ſunt Caſtra Prætoria* ; e lo ſporto ſinalmente riquadrato, che hanno ivi le mura , n'è veſtigio di molto rilievo. Che ivi foſſe il Vivario , è ſtato mero ſogno , ſiccome ho moſtrato ; e l' argomento dal nome della contrada , che Vivario dicono eſſere ſtata detta , non ſtringe , perchè quando anche ſia nome vero di Vivajo , e non ſuono corrotto da altra parola , ſiccom' è facile , può eſſere nome erroneo modernamente impoſto da chi credeva così , o piuttoſto dal Pozzo di acqua viva , che vi ſi conſerva ancora , il nome ebbe origine; e quell' acqua ben potè ſervire per li ſoldati, ancorchè vi aveſſero la Marzia , come con Iſcrizioni ritrovatevi moſtra il Panvinio . Anzi dopo che al tempo di Maſſimo , e di Balbino furono dalla plebe Romana , che tenne ivi l' aſſedio , rotti gli acquedotti , ſecondo Capitolino in quei due Auguſti , ed Erodiano nel ſettimo , è facile , che i Pretoriani per maggior ſicurezza dell' avvenire ſi poneſſero all' impreſa di cavare quel pozzo . Suppoſto quivi dunque il Caſtro Pretorio , conviene conchiudere , che foſſe dalle mura di Servio Tullio diſtaccato , ed alquanto lontano, così moſtrando il ſito dell' Argine, e che poi

Pozzo di acqua viva, che ancora v' è .

poi da Aureliano col tirar più in fuori le mura gli fosse annesso.

Sacellum Deæ Neniæ.

Fuori della porta Viminale fu il Sacello della Dea Nenia, di cui Festo nel 15. *Neniæ Deæ Sacellum ultra portam Viminalem fuerat dedicatum, nunc habet tantum ædiculam*; onde fu dietro le Terme Diocleziane verso il Castro Pretorio.

Lucus Pœtilinus.

Il Bosco Petilino in questa Regione posto da Rufo, e Vittore, necessariamente fu in quella parte del Viminale e fuori delle mura, ch'era volta all'Esquilie, presso al Castro Pretorio, ed al Campo Viminale. Perciò Varrone ragionando dell'Esquilie nel quarto: *Septimius mons lucum Pœtilinum*. Perchè io il riponga quivi, e non sull'Esquilie, apparirà quando avrò spiegato il seguente mio pensiero. Livio mentre nel sesto racconta il giudizio fatto di Manlio Capitolino accusato di ribellione soggiunge, che i Tribuni avvedutisi dalla vista del Campidoglio, che Manlio difese, togliersi al popolo l'animo di condannarlo, portarono altrove il Concilio: *Producta die in Pœtilinum lucum extra portam Flumentanam, unde conspectus in Capitolium non esset, Concilium populi indictum est*. Da che tutti raccolgono il Bosco Petilino essere stato fuori della porta Flumentana nel Campo Marzo, o ne' prati Flaminj.

Non fu nel Campo Marzo.

Eppur Rufo, Varrone, e Vittore il pongono nella Regione quinta Esquilina. Tale difficoltà par, che resti troncata da Sesto Rufo, che nell' ottava del Circo Flaminio registra un' altro bosco Petilino così: *Lucus Pœtilinus major*; a cui non per altra porta, che per la Flumentana, poteva andarsi più commodamente. Ma io invece di appagarmene, indizio più forte ne traggo dall' aggiunte adulterine, che sono in quel libro. Se due erano i boschi Petilini, ed il maggiore antichissi-

Lucus Pœtilinus major.

mo fin del tempo di Manlio, per qual cagione Livio, Varrone, e Vittore parlano d' un di essi, come d' un solo senza aggiunta specifica di maggiore, o minore? anzi perchè Rufo stesso all' altro non dà titolo di minore? e quando pur solo nel maggiore andasse parlato così, e che solo quello coll' aggiunta di maggiore solesse chiamarsi; replicherei, che non del maggiore, ma del minore intese Livio semplicemente, mostrandolo nel fatto di Manlio, e che perciò a quel Concilio non si potè uscire dalla porta Flumentana. Di più si osservi il Catalogo de' Boschi, che fa Vittore nel fine, un sol bosco Petilino vi si trova notato; onde l' altro detto maggiore è un' evidente favola di persona, la quale avendo letto in Livio, che al bosco Petilino dalla porta Flumentana si andò, immaginandone un altro verso quella parte, volle far la carità di accertarne il Mondo coll' inserirlo ivi sotto un verisimile titolo di maggiore. Ma, che diremo di Livio? errò egli col dire, che dalla Flumentana s' uscisse? Nel mio testo si legge *extra portam Frumentariam*, la quale dove fosse non saprei dire; ma che *Flumentanam* non debba leggersi, mi sembra certissimo. Nomando ivi Livio quella porta, come uscita speciale al bosco Petilino, la dichiara assai remota dal Campidoglio, e portante a luogo dalla vista del Campidoglio diviso affatto. La porta Flumentana all' incontro posta sotto il Campidoglio, anzi sotto la stessa parte del Campidoglio difesa da Manlio, non altrove portava, che al gran piano de' Prati Flaminj, e del Campo Marzo; il quale fino a Ponte Molle soggiacendo al Campidoglio il vagheggia sempre come in prospettiva, dove gli edifizj, (che in quel tempo pochissimi v' erano, o forse niuno) non im-

impedivano. Nè in tutto il giro fuori delle porte di Roma era luogo, a cui quel Colle fosse più esposto; ma vuol vedersene, o faccia la verità? le parole antecedenti di Livio tolgono ogni lite: *In Campo Martio cum centuriatim populus citaretur, & reus ad Capitolium manus tendens ab hominibus ad Deos preces avertisset, apparuit Tribunis, nisi oculos quoque hominum liberassent a tanti memoria decoris, nunquam fore in præoccupatis beneficio animis vero crimini locum. Ita producta die in Pœtilinum lucum extra portam Flumentanam, unde conspectus in Capitolium non esset, Concilium populi indictum est.* Il primo Concilio fu nel Campo Marzo a vista del Campidoglio; il secondo lungi da quella vista fuori d' una tal porta nel bosco Petilino; dunque nè nel Campo Marzo, dove si finge il maggiore, nè fuori della porta Flumentana, che portava al Campo Marzo, ed a' luoghi al Campidoglio tutti espostissimi. Si dirà, ch' essendo fatto il concilio nel Bosco, la vista del Campidoglio s' impediva dagli alberi? Debole difesa. Non poteva essere così ampio il bosco, che tutto il popolo chiudesse in se; nè tra il folto delle piante si potè fare concilio, nè giudizio, e quando anche ciò fosse perchè aggiungervi Livio *Extra portam Flumentanam*, per cui anche il giorno avanti s' era uscito? le parole di quell' Istorico portano necessariamente, che il primo giorno al Concilio non si era uscito, nè si era potuto uscire per la porta, per cui si uscì il dì seguente; nel qual perciò è necessario, che per porta dalla Flumentana diversa fosse al bosco Petilino portato il Concilio; onde in vece di *Flumentanam* leggerei *Numentanam*, scorrezione credibile; poichè secondo alcuni meno moderni caratteri la N. grande è assai

aſſai ſimile alle due lettere Fl.; Porta dal Campidoglio rimotiſſima, e portante a luogo, a cui l'argine di Servio Tullio toglieva ogni viſta de' Colli della Città.

Ma ſe il boſco Petilino era preſſo l'Eſquilie, per qual cagione uſcire dalla Porta Numentana, ch'era ſul Quirinale, e non da altra più vicina? odo chi riſponde: ed io replico, che dal Foro, donde i Magiſtrati, ed il Popolo per andare al Concilio ſi partivano, la Numentana era porta la più commoda di tutte l'altre; e la vicinità del Boſco alla porta Numentana me l'ha fatto credere non ſull'Eſquilino, ma ſul Viminale, preſſo però a quello; ed ecco fatto ritorno al principio della mia digreſſione. Ho diſcorſo non per correggere aſſolutamente, ma per far motivo; onde quanto ho portato prendaſi per ſolo cenno dubbioſo, e broccardico, acciò gli eruditi ne ricerchino meglio la verità.

Aedes Veneris Erycinæ.

Il leggerſi da Vittore, e da Rufo poſto nella Regione Eſquilina il Tempio di Venere Ericina, ch'era fuor di Porta Salara di là dall'Eſquilie nel Quirinale, dà ſegno, che queſta Regione fuori delle mura ſino alla Via Salara ſtendevaſi almeno giuriſdizionalmente; onde quanto fuori di eſſe mura fu di memorevole fino a quella ſtrada, è neceſſario, che da noi ſi ponga quivi.

S. Agneſe Chieſa fabbricata da Coſtantino.

Falso Tempio di Bacco.

Primieramente per la via Numentana, lungi dalla porta oggi detta Pia forſe un miglio, e mezzo, è l'antichiſſima Chieſa di S. Agneſe, fabbricata da Coſtantino ai prieghi di Coſtanza ſua ſorella; a lato di cui è un Tempio di forma sferica dedicato a Santa Coſtanza, ma comunemente creduto, che prima foſſe Tempio di Bacco. Non da altro ſi argomenta, che da un muſaico

ſaico antichiſſimo rappreſentante, come dicono, la vita di Bacco, e dalla bella ſepoltura di porfido, in cui parimente viti, putti, pampini, e graſpi d' uva ſi veggiono; onde ſepoltura di Bacco ſcioccamente ſi dice dagl' imperiti; ma le viti, i graſpi, i pampini, i putti eſſere ſtate pitture, e ſcolture ſolite porſi nei Tempj de' Criſtiani anticamente moſtra i Boſio nella Roma Sotterranea, e conferma il Martinelli nella Roma Sacra; nè la bella ſepoltura di porfido, benchè adorna di viti, ſi può dir di Bacco, che non v' era ſepolto, nè d' altra perſona Gentile, perchè i Gentili altrove ſi ſeppellivano, che ne' Tempj. Tempio perciò fabbricato a Santa Coſtanza dai fondamenti quel rotondo edifizio ſi crede da alcuni; ma Chieſe di forma sferica diverſe dalle Baſiliche in quel ſecolo non ſolevano fabbricarſi, nè ſenza i luoghi diſtinti, ſe non per le cinque ſorti di perſone, almeno per il Clero: onde è difficile, che cotal fabbrica prima di Chieſa Criſtiana non foſſe altra coſa. A me par di legger chiaro in Anaſtaſio, ciò che foſſe. In S. Silveſtro così egli ſcrive: *Eodem tempore fecit Baſilicam S. Martyris Agnetis ex rogatu filiæ ſuæ*; e ſoggiunge immediatamente: *& Baptiſterium in eodem loco, ubi & baptizata eſt ſoror ejus Conſtantia, cum filia Auguſti a Silveſtro Epiſcopo*; donde argomentiſi, che Coſtantino a ſomiglianza del Battiſterio fatto preſſo S. Gio: Laterano di forma sferica, in cui egli fu battezzato, fece poi a lato di S. Agneſe l' altro di forma parimente sferica, e ſomigliante, acciò battezzate vi foſſero le due Coſtanze. Aver poi queſta fabbrica ſervito alle medeſime di ſepolcro, giacchè lungi da Roma, e fra Monache per batteſimi era inutile, indica la bell' urna di porfido,
che

che ancora v' è, uguale di materia, di grandezza, e di forma a quella di S. Elena del medesimo Costantino madre, che in San Giovanni si conserva, la quale essere stata anch' ella dentro a Mausoleo rotondo nella Via Labicana presso al Cimiterio, ed alla già rovinata Chiesa de' SS. Pietro e Marcellino, altrettanto da Porta Maggiore lungi, quanto dalla Pia è S. Agnesa, è cosa indubitata, e se ne vede ancor oggi gran parte in piedi; ed era ben decenza, che dove quelle due belle anime rinacquero al Cielo, fossero poi conservate in terra le spoglie già mondate ivi. Anzi non le sole Costanze ebbero ivi il sepolcro; ma esservi state ancora poste altre dell' Augusta famiglia di Costantino, può da Ammiano cavarsi, che nel 21. scrive così d' Elena moglie dell' Apostata Giuliano: *Helenæ conjugis defunctæ suprema miserat Romam in suburbano viæ Nomentanæ condenda, ubi uxor quoque Galli quondam soror ejus sepulta est Constantina*; le quali senza capace edifizio, e condecente, non sarebbono ivi state trasmesse. Fu finalmente di sepolcro fatto Chiesa, ma non prima del 1256. nel qual tempo averlo Alessandro IV consecrato dichiara l' Iscrizione marmorea, ch' è sopra la porta; ed aver quel Pontefice levati da quell'urna i due Santi Corpi, e postili sotto l' Altare, ch' egli vi eresse, e vi consacrò, scrive il Ciaccone (a).

Gg Qui-

(a) Varie cose sarebbero quì da osservarsi intorno alla Chiesa di Sant'Agnese, al Tempio di Santa Costanza, ed alle Auguste, le quali si pretendono in esso sepolte. Ma poichè converrebbe l'estendersi più di quello consente la misura di una Nota; perciò chi fosse per avventura curioso di maggiori lumi, e notizie, potrà fra gli altri osser-vare

Quivi appresso dicono il Marliano, ed il Fauno essere state al loro tempo rovine d' un grande edifizio, giudicandolo un Ippodromo. Io non sapendovi scorger cosa considerabile, lascio di parlarne (b).

Suburbanum Phaontis.

Il podere di Faonte liberto di Nerone, in cui esso Nerone si ascose, e morì, secondo Svetonio, nel trattar del Castro Pretorio mentovato, se vi andò Nerone per la via Numentana, e fu tra la Numentana, e la Salara, sul quarto miglio poco di là da S. Agnese, e dal Ponte Numentano, della Mentana detto, può stabilirsi dove è oggi la Serpentara, Tenuta del Marchese Spada (c).

Aedes Rubiginis via Numentana &c.

Il Tempio, e il bosco della Rubigine, che quivi è posto dal Panvinio, fuori della Porta Numentana si suole supporre; ma l' errore preso in ciò si è spiegato parlando della porta Catularia nel primo libro, e si dirà nella settima Regione.

Aedes Veneris Erycinae.

Dalla Numentana alla Salara passando, fuori della porta Collina essere stato il Tempio di Venere Ericina mostra Vittore: *Ædes Veneris Erycinæ ad portam Collinam*. Che fuori, e non dentro la porta fosse, dichiara Livio nel decimo della terza Deca, de' giuochi Apollinari parlando: *Circo*

vare il Ciampini, *de Sacr. Ædific. cap. IX. & X.* e la seconda delle dotte Dissertazioni del P. Gaspero Oderico *pag.* 39.

(b) Al Ficoroni *Vestig. di Roma Ant. p.* 178. parve tale edifizio di Struttura de' Secoli dopo Costantino; e credette servisse alle antiche Monache, le quali fino a' tempi di Giulio II. dimorarono in Sant' Agnese.

(c) Il Venuti dice, che questo luogo si chiamasse dagli antichi *Clivus Serpis*.

Circo inundato extra portam Collinam ad ædem Veneris Erycinæ parati sunt; a cui concorde nel sesto libro Strabone scrive, ch' era avanti alla porta, e che aveva un portico insigne. Da Ovidio con divario di parola, ma non di senso, si dice prossimo alla porta nel quarto de' Fasti:

Templa frequentari Collinæ proxima portæ
Nunc decet, a Siculo nomina colle tenent.

Appiano nel primo delle Guerre Civili, raccontando, che Silla venuto a Roma coll' esercito, pose gli allogiamenti presso a quel Tempio, l' addita anch' egli fuori; ed essere stato uso antichissimo di fabbricare i Tempj a Venere fuori delle mura riferisce, e loda Vitruvio nel lib. 1. cap. 7. Ma se fuori, o dentro la moderna porta Salara fosse, maggiore è il dubbio, ed a me par molto ragionevole il crederla dentro, da Aureliano abbracciatavi nel distendere le mura. Dalla gran vicinità sua alla porta rappresentata colle parole *Proxima* di Ovidio, ed *Avanti* di Strabone, si persuade; e dalla medesima vicinità al Circo supposta da Livio si dà indizio, che col Circo fosse anche il Tempio rinchiuso in Roma; onde che fosse fra la porta Salara, e la Villa Mandosia si può giudicare. Trasse il nome da Erice luogo di Sicilia, donde il simulacro fu trasportato. Ovidio sotto i citatati versi lo spiega.

Templum Herculis ad Portam Collinam.

Appresso esservi stato un Tempio di Ercole, mostra Livio nel 6. della terza, mentre dice, che Annibale s' inoltrò *cum duobus millibus equitum ad Portam Collinam, usque ad Herculis Templum*.

Fuori della medesima porta fu il Tempio dell' Onore: la cagione dell' edificazione di esso da Cicerone si spiega nel secondo delle leggi: *Nostis extra portam Collinam ædem Honoris, & aram*

Aedes Honoris ad P. Collinam.

in eo loco fuisse memoriæ proditum est. Ad eam cum lamina esset inventa, & in ea scriptum Domina Honoris, ea causa fuit ædis hujus dedicandæ, &c. le due parole di quella lamina *Domina Honoris*, dal Turnebo colla guida di un codice antico si leggono *Mina Honoris*; e pensa egli doversi leggere non *Domina*, ma *Lamina*; nè è lezione sprezzabile.

Lucus Lavernæ.

Nella Via Salara essere stato il Bosco di Laverna Dea de' Ladri Acrone fa fede nell'Epistola 17. del primo libro di Orazio: *Laverna via Salaria lucum habet, & est Dea furum, & simulacrum ejus fures colunt.*

Clivus Cucumeris.

Nella stessa fu il Clivo detto del Cocomero; ove molti Cristiani essere stati martirizzati si legge nel Martirologio 17. *Junii*, e 5. *Augusti*, siccome anche negli Atti dei Santi Abondio, ed Abondanzio, ed altri. In qual parte della via fosse non si sà; ma non è strano, che calasse nella molto lunga valle, ch' è tra la Salara, e la Numentana; Valle per Orti molto al proposito, da' quali il nome del Cocomero potè darsi al Clivo, come sembra a me poter cavarsi da Metello Tersegense Scrittore antico portato dal Canisio nel primo Tomo dell'antiche sue lezioni. Questi celebrando in versi 1260. Martiri, che sotto Claudio furono condannati a cavar l' arena nella via Salaria, e nel Clivo del Cocomero furono sepolti, dice:

In sinu cryptæ positos, cui juga montis instant
Plena cucurbitarum.

se però non fu in quella spiaggia, che al Ponte Salaro sovrasta, ed ai Prati contigui, nei quali parimente Orti si dovevan fare in que' tempi.

Templum Solis.

Essere in quel Clivo stato un Tempio del Sole, avanti al quale S. Gio: Prete fu condotto, s'ha da' suoi Atti.

Di là

Di là dal Ponte fu il monte detto Sacro, in cui la plebe Romana disgustata da'Patrizj si ritirò. Da Dionisio nel sesto si dice vicino al fiume Aniene; da Livio nel secondo: *Trans Anienem amnem tria ab Urbe millia passuum*; e tante se ne dice ivi lungi ancora l'Aniene; ma più apertamente da Valerio nel nono del libro ottavo si spiega: *Juxta ripam fluminis Anienis*; onde non altro essere stato, che quel colle, il qual di là da Ponte Salaro sorge spiccato anche oggi, è indubitabile.

Mons sacer.

Tra le cose incerte affatto di sito fu la famosa casa d'Aquilio Giureconsulto; di cui oltre li testimonj di Vittore, e Rufo, Plinio nel primo del 17. libro così scrive: *Crassus Orator fuit in primis nominis Romani. Domus ei magnifica, sed aliquanto præstantior in eodem Palatio Q. Catuli, qui Cimbros cum C. Mario fudit. Multo vero pulcherrima consensu omnium ætate ea in Colle Viminali C. Aquilii Equitis Romani clarioris illa etiam, quam Juris Civilis scientia.* A quella d'Aquilio due altre s'annettono da Vittore: *& Q. Catuli, & M. Crassi*, il qual Marco Crasso non fu l'Oratore, di cui favella Plinio, che Lucio, non Marco, è da lui detto poco prima. Ricerca perciò il Donati qual Crasso fosse, e con le parole di Plinio considera, che Catulo ebbe la sua casa non in questa Regione, ma nel Palatino, ove l'ebbe ancora Lucio Crasso. Marco Crasso ucciso da'Parti, Plutarco dice non aver fabbricato altro, che la propria casa, la qual dove fosse non si sà; ma se la fabbricò Marco Crasso non potè farla, che sontuosa, e bella; e perchè non potè ella essere in questa Regione, ed in specie nell'Esquilie? Direi ch'ivi il Palazzo Liciniano desse indizio, che nella casa antica de' Licinj Crassi

Domus Aquilii J. C.

Q. Catuli, & M. Crassi.

l'Imperador Licinio abitasse, risarcendola, ed anche ampliandola; se maggior sicurezza io non stimassi il riferirmi a quello, che del Palazzo Liciniano ho discorso. Quinto Catulo s'ebbe la Casa nel Palatino, potè averne anche un' altra nella Regione quinta, ove l' ebbe almeno alcun'altro Q. Catulo. Così il luogo di Vittore può difendersi.

Vicus Tragœdus.

Fra i Vici della Regione si registra da Rufo il Tragedo; il quale ove fosse io non sò, nè altro ho, che aggiungervi fuori della statua del Giove Tragedo, che v' era, postavi da Augusto, secondo Svetonio nel 57. *Ex qua summa* (dalle mancie ad Augusto date da ogni Ordine) *pretiosissima Deorum simulacra mercatus vicatim dedicabat, ut Apollinem Sandalarium, & Jovem Tragœdum.*

Nymphæum Alexandri.

Ninfeo, che cosa fosse.

Il Ninfeo d' Alessandro Severo, non solo dove fosse, ma e ciò che fosse veramente, tanto è incognito, che opinione una dall' altra lontanissima n'hanno gli Scrittori. L'Interprete di Capitolino in Gordiano il più giovane lo dice fonte artifizioso con spilli, e sgorghi d' acque avventate in alto, o in altra non volgar maniera sorgenti; giacchè li fonti gettanti acqua all' uso ordinario cadente in alcun vaso, che la raccoglieva, erano detti laghi, siccome mostrai. Tassa perciò d' errore quelli, che credono i Ninfei case nuzziali, o bagni. Anastasio nella vita d'Ilario par significar lo stesso dicendo: *Nymphæum, & triporticum fecit ante Oratorium Sanctæ Crucis, ubi sunt columnæ miræ magnitudinis, quæ dicuntur hecatompeda*; e che Ninfe fossero dette le fonti a somiglianza di Platone, che disse Bacco doversi domare colle Ninfe, il medesimo Anastasio in Silverio Papa dimostra: *Intra civitatem autem*

autem grandis fames erat, *itaut aqua venundaretur*, *nisi Nympharum remedium subvenisset*. Che non fonti, ma edifizj fossero, si raccoglie da Plinio nel cap. 12. del 35. libro *Eumque servatum* (parla d'una figura di creta) *in Nymphæo*, *donec Corinthum Mummius everteret*, *tradunt*: onde edifizj adorni di fonti, e fatti per mero piacere li dichiara il Filandro nel c. 10. del lib. 9. di Vitruvio; nè è strano, che siccome tanti portici si ferono per soli passeggi, si facessero anche somiglianti edifizj con fontane per trattenimenti ne' tempi d'Estate. Da Svida in νυμφαῖα λουτρὰ i Ninfei son detti lavacri, e da Celio Rodigino son creduti bagni da sole donne, a che sembra alludere la legge *omnis* nel 11. lib. del Codice al titolo *De Aquæductu*: *Maluimus etenim prædictum aquæductum nostri Palatii publicarum Thermarum, ac Nymphæorum commoditatibus inservire*; e nell' antecedente pur si legge: *Amplissima tua Sede dispositura quid in publicis Thermis*, *quid in Nymphæis pro abundantia civium convenerit deputari &c.* e qualche lume ce ne porge un' Iscrizione breve, che in un marmo semicircolare intagliata si porta fra l' altre dal Boissardo nel terzo Tomo delle sue Antichità:

NYMPHIS LOCI
BIBE LAVA
TACE

Se però non addita lavatojo di panni, o d'altro, reprimendo il cicaleccio di chi vi lavava (a).

(a) Grande argomento hanno dato al Piranesi di credere, che il Ninfeo accennato in fine della quì riferita Iscrizione fosse o tutto, o in parte nel Giar-

Zonara in Leone I. dice eſſere ſtati Palazzi pubblici, ne' quali celebravanſi le nozze da chi nelle caſe proprie non aveva commodità; alla qual opinione ſembra a me dar gran forza quel che Feſto ſcrive nel 15. libro: *Nuptias dictas eſſe ait Santra ab eo, quod Nymphæa dixerunt Græci antiqui* γάμον; *inde novam nuptam* νέαν νύμφη, ma ſe ciò è vero, Ilario Papa dunque avanti ad un Oratorio Sacro fece fabbrica da nozze? In difficoltà sì grandi oſſerviamo noi bene l' altro luogo di Anaſtaſio in Silverio. Dunque ſi ſarebbe aſſetata Roma in quell'aſſedio, ſe non vi foſſero ſtate fontane? propoſizione troppo vana, e forſe anche poco vera; perchè negli aſſedj fu ſempre ſolito rompere i condotti, che portano acqua nella Città. Quindi forſe *Nympharum remedium* Anaſtaſio in Roma aſſediata inteſe facilmente le conſerve d' acque, e condottate, e piovane, diſtribuite anche in fonti, il cui nome era forſe corrotto da Linfeo; e può anche eſſere che in ſenſo poi più ampio ſi ſoleſſero talora dir Ninfei le fonti, ed i lavatoj. Così Ninfeo fu il fatto da Marco Aurelio nelle Sette Sale; ove nella mancanza del vino l' aſſetata plebe eſſere corſa, ſcrive Ammiano nel 15. e Ninfeo fu altresì il fatto dal Pontefice Ilario avanti l'Oratorio di Santa Croce; ove l' acqua conſervavaſi, affinchè poi gittaſſe nel lago da lui deſcritto per commodità de' Batteſimi: *Lacus, & conchas ſtriatas cum columnis porphireticis radiatis foratis aquam*

Giardino delle Monache di Santa Suſanna, gli antichi avanzi, che vi ha ritrovati, come apprendiamo dal Venuti; ed anche l'acqua, che ſcorre ſotterranea in quella vicinanza, parendogli poterſi perſuadere, che foſſe ritrovata, e ricettata da Diocleziano per uſo del detto Ninfeo.

aquam fundentes, & in medio lacum porphireticum, &c. Ed un' Iscrizione di Diocleziano fra le raccolte dal Grutero al fol. 178. n. 5. pur ne dà cenno.

IMP. DIOCLETIANVS . C. AVG.
PIVS . FELIX
PLVRIMIS . OPERIBVS . IN . COLLE .
HOC . EXCAVATO . SAXO
QVAESITAM . AQVAM. IVGI . PRO-
FLVVIO . EX . TOFO . HIC
SCATENTEM . INVENIT . MAR .
SALVBRIOREM . TIBER
LEVIOREM . CVRANDIS . AEGRI-
TVDINIB. STATERA . IVDICAT
EIVS . RECEPTVI . PVTEVM . AD .
PROX. TRICLIN. VSVM

IN . HOC. SPAERISTERIO . VBI . ET .
IMPERAT
NYMFEVM . F. C.

Ma in Grecia facilmente furono pubblici edifizj, ne' quali era uso di celebrare nozze, detti dal greco nome νύμφης, come oltre Zonara, sembra trarsi da Plinio nel luogo portato, e meglio da Festo, ch' essere stati li Ninfei in Grecia chiamati γάμοι, fa fede. E siccome le Palestre in Grecia racchiudevano in se non i soli luoghi da lotte, ma oltre i Peristili, i Sisti, l' Essedre per gli esercizj di lettere, ancora i bagni, come, oltre Svida in γυμνάσια dichiara Vitruvio nell' 11. del quinto libro; ben' anche i Ninfei colle stanze da nozze poterono aver bagni da

da donne, come dalle sopracitate leggi di Teodosio il giovane Imperador Greco sembra accennarsi. L'intenda contuttociò ognuno a suo gusto, perchè difficilissima è la materia (b).

La

(b) In questa varietà d'opinioni intorno ai Ninfei ha il Grevio ne' Prolegomeni al terzo Tomo delle Antichità Romane, abbracciato il sentimento del Valesio, che nelle sue Note al libro XV. di Ammiano Marcellino avea giudicato, che fossero meramente luoghi di delizie, adornati di tuttociò, che poteva maggiormente renderli tali, e massime di varietà di Fonti, e di molte Statue di Ninfe, e da questo esserne derivata la denominazione di Ninfeo, e piacque pure una tale opinione all'Olstenio; al quale parve fosse appunto espresso un Ninfeo in pittura antica, trovata nello scavare li fondamenti del Palazzo Barberini, e da lui illustrata con una brieve Dissertazione, inserita ancora nel 4. Tomo del Tesoro dal Grevio.

Niuno di questi antichi Monumenti osservava sino da' suoi tempi Giorgio Fabrizio nella succinta di lui Descrizione di Roma, essere a noi pervenuto per poterne concepir la vera idea; onde si contentò di riferire tutte le varie opinioni sopra accennate; e ci lasciò una vaghissima descrizione di un Ninfeo moderno, che allora trovavasi nel Regno di Napoli, che si è creduto incontrare il gradimento de' leggitori col quì trascriverla:

Recens nunc est inter Neapolim, & Montem Vesuvium in Villa Leucopetra, cujus forma talis est. Ædificium ex marmore quadrangulare; ad quod per unam solummodo portam est aditus, & aliquot gradibus descensus. Ad dextram introeunti in Nymphæi capite fons est aquæ limpidissimæ, ad cujus quasi custodiam accubat Arethusa nuda ex candidissimo marmore; solum varium, & marmoratum, & canali circumdatum, in quem aqua ex fonte defluit. Parietes

La Regione sesta detta Alta semita.

CAPO QUINTO.

QUanto si è già visto caminar vicini il Viminale, ed il Quirinale, tanto congiunta fu alla Regione quinta la sesta, essendo il Viminale tutto dell' Esquilina, e stando l' Alta Semita sul Quirinale. Di questa Rufo così scrive.

Regio Alta Semita.

Vicus Bellonæ.
Vicus Mamurci.
Circus Floræ.
Templum Floræ.
Templum Salutis.
Templum Serapeum.
Templum Fidei.

Tem-

tes ex conchis lapillisque albi, nigri, flavi, purpureique coloris quasi maltha illiti; in quibus ex concharum compositione, tanquam ductibus in pictura. anni menses duodecim, & quatuor virtutes politicæ expressæ. Item raptus Proserpinæ, Pan canens fistula, & mul cens gregem. Præterea imagines Nympharum nantium, navigantium, in piscibus ludentium: inter quas Helle Insidens arieti, Siren Delphino, Europa Tauro. In eodem ad singula latera, quatuor Statuæ marmoreæ. Herculis Leoninam gestantis, Panis agnum bajulantis, Genii Cani blandientis, Naiadis nudæ. Hæc nobis & de nomine, & de auctoribus, & de forma Nymphæorum lectione, atque inspectione sunt cognita.....

Templum Apollinis, & Clatræ.
Templum Salutis in Colle Quirinali.
Aedes Divi Fidii.
Templum Fortunæ Liberæ.
Templum Fortunæ Statæ.
Templum Fortunæ Reducis.
Forum Salluſtii.
Templum Veneris in Hortulis Salluſtianis.
Statua Mamuri.
Aedes Fortunæ Publicæ in Colle.
Statua Quirini alta pedes XX.
Templum Quirini.
Domus Attici.
Domus Flavi.
Malum Punicum.
Templum Minervæ.
Senaculum Mulierum.
Thermæ Diocletianæ, & Maximianæ.
Balineum Pauli.
Decem Tabernæ.
Ad Gallinas albas.
Area Callidii.
Cohortes III. Vigilum.
Vici XII.
Vicus Albus.
Vicus Publicus.
Vicus Floræ.
Vicus Quirini.
Vicus Flavi.
Vicus Mamuri.
Vicus Paccius.
Vicus Tiburtinus.
Vicus Fortunarum.

Vicus Salutis.
Vicus Callidianus.
Vicus Maximus.
Vicomagiſtri XLVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Aediculæ XVI.
Fortunæ parvæ.
Genii Liberorum.
Genii Larum.
Dianæ Valerianæ.
Junonis Juliæ.
Spei.
Sangi.
Sylvani.
Veneris.
Herculis.
Victoriæ.
Matutæ.
Liberi Patris.
Saturni.
Jovis.
Minervæ.
Inſulæ IIIMDV.
Lacus LXXVI.
Domus CXLV.
Horrea XIX.
Balineæ Privatæ LXV.
Piſtrina XXIII.
Regio continet in circuitu
Pedes XVMDC.

E Pu-

E Publio Vittore così la regiſtra:

Regio VI. Alta Semita.

Vicus Bellonæ.
Vicus Mamuri.
Templum Salutis in Colle Quirin.
Templum Serapeum.
Templum Apollinis, & Clatræ.
Templum Floræ.
Circus Floralia.
Capitolium vetus.
Divus Fidius in Colle.
Forum Salluſtii.
Fortuna publica in Colle.
Statua Mamurri Plumbea.
Templum Quirini.
Domus Attici.
Malum Punicum ad quod Domitianus D. D. Templum Gentis Flaviæ, & erat domus ejus.
Horti Salluſtiani.
Senaculum Mulierum.
Thermæ Diocletianæ.
Thermæ Conſtantinianæ.
Balnea Pauli.
Decem Tabernæ.
Ad Gallinas albas.
Area Callidii.
Cohortes III. Vigilum.
Vici XII.
Ædiculæ XVI.
Vicomagiſtri XLVIII.
Denunciatores II.
Curatores II.

Inſu-

Insulæ IIIMDV.
Domus CXL.
Horrea XVIII.
Balneæ privatæ LXXV.
Lacus LXXVI.
Regio in ambitu continet
Pedes XVMDC.

Nel ſecondo Vittore ſi trova di più.

Templum Veneris Hortorum Salluſtianorum.
Statua Quirini.

Al Tempio della Gente Flavia aggiunge: *Templum Minervæ Flavianæ, alias Templum Gentis Flaviæ &c.*
Domus Titi Flavi Sabini.
Templum Fortunæ Sejæ.
I Vicomagiſtri ſi dicono LXVJ.
L'Iſole IIIMDC.
Le Caſe CLV. *alias* CXLV.
I Granari XVIIII. *alias* XVIII.
Piſtrina XXII. alias XII.

La Notizia.

REGIO VI.

Alta Semita continet Templum Salutis, & Serapidis, Templum Floræ, Capitolium antiquum, Statuam Mamurri plumbeam, Ædem Quirini, Malum Punicum, Hortos Salluſtianos, Gentem Flaviam, Thermas Diocletianas, & Conſtantinianas, decem Tabernas, Gallinas albas, Aream Candidi, Cohortes tres Vigilum, Vici XVII. Ædiculæ XVII. Vicomagiſtri XVIII. Curatores duo, In-

Insulæ tria millia quadringentæ tres, Domus centum quadraginta sex, Horrea XVII. Balnea LXXXV. Lacus LXXII. Pistrina XVI. Continet pedes quindecim millia DCC.

Accresce il Panvinio questa Regione coll' aggiunte, che seguono.

Mons Quirinalis, alias Agonius, Salutaris Latiaris, Mutialis.
Campus Sceleratus ad portam Collinam.
Clivus publicus.

Al Vico di Bellona aggiunge *extra numerum.*
Vicus Mustellarius antiquus extra numerum.
Al Tempio di Quirino aggiunge *cum Porticu.*
Templum Fortunæ Primigeniæ.
Al Tempio del Divo Fidio in Colle aggiunge *alias Sancti Fidii semipatris.*
Nell'Edicula di Sango aggiunge: *in qua Lana, Colus, & Fusus Tanaquilis.*
Pila Honoris.
Sacellum Quirini.
Porticus Quirini.
Porticus milliaria.
Statua Fortunæ Publicæ in colle.
Statuæ duæ marmoreæ Alexandri Magni Bucephalum domantis, Phidiæ, & Praxitelis.
Circus propè portam Collinam juxta ædem Veneris Erycinæ cum

Obe-

Obelisco, fortè Sallustii.
Forum Diocletiani.
Bibliotheca Vulpia in Thermis Diocletiani.
Domus Corneliorum.
Domus C. Sallustii.

Vi aggiunge P. Merula.
Thuraculum,

Aggiungerei io.
Juppiter Latiarius.
Nemus Annæ Perennæ.
Officinæ Minii.
Monumentum Comitis Herculis via Sal.
Nemus festorum Lucariorum.
Sacrarium Saliorum Collinorum.
Domus Pinciorum.
Domus Lampadii Pr. Vr.
Domus Caii, & Gabinii.

Colle radici del Quirinale questa Regione camminava dai residui del Foro di Nerva, sotto il Palazzo già de' Conti, oggi del Grillo, verso la Madonna de' Monti; e quindi verso San Vitale, abbracciando la valle, ch' è in faccia a quella Chiesa. Quindi alle Terme Diocleziane, che parimente inchiudeva; e dietro alle Terme piegando colle mura a sinistra perveniva alla porta Collina. Di lì discendeva colle mura alquanto finochè racchiudeva in se una parte del Pincio, il qual Colle poi attraversando indirizzavasi verso piazza Grimana abbracciata parimente; ma dopo quella piazza piegando a sinistra, colle mura del Giardino Pontificio si congiungeva. Per-

venendo poi a quel gran Palagio ſvoltava pur col monte, e per il Giardino de'Signori Colonneſi, alla Colonna Trajana, e quindi al Foro di Nerva faceva ritorno. Tutto nello ſpiegar, che ſi farà delle coſe particolari, apparirà, credo, evidente.

La Parte del Quirinale, ch' è dalla ſua punta alle Quattro Fontane.

CAPO SESTO.

Balnea Pauli.

NEl ſalire dalla Colonna Trajana ſul Quirinale, nella ſua punta prima di altra coſa ſi offeriſce la memoria degli antichi Bagni di Paolo. L'eſtremo del Colle verſo Torre de'Conti è detto Monte Bagna Napoli, e Magnanapoli, comunemente; nel ſuono del qual nome gli Antiquarj tutti riconoſcono que'Bagni di Paolo, che da Rufo, e da Vittore tra l' altre coſe della Regione dell'Alta ſemita ſono annoverati. Giovenale nella ſettima Satira fa di loro menzione:

ut forte rogatus
Dum petit aut Thermas, aut Pauli Balnea, dicat
Nutricem Anchiſe, &c.

ſe però non ſi vuol ſeguire la lezione d' altri libri, nei quali in vece di *Pauli* ſi legge *Phœbi*. Si ſuppone eſſere ſtati dove poi dalla nobile Romana famiglia de' Conti (e fu ſolito de' Signori Romani edificar ſopra reſidui di fabbriche antiche) fu fatto il loro Palazzo; in una parte di cui è ora il Monaſtero di S. Caterina di Siena, e nel

e nel più basso il Palazzo già de' Conti, adesso de' Grilli. Sotto al nomato Monastero nella casa, che oggi è de' Ruberti, è restato un Portico sotterraneo con pilastri di mattoni curvo in foggia di Teatro, ed è creduto parte de' Bagni; ma il Donati non vi applaude; perchè quell' emiciclo, par che mostri altra fabbrica. Noi senza altro maggior lume possiamo conchiudere, che o li Bagni di Paolo (i quali non dovettero essere molto spaziosi) non pervenivano ivi; o quell' anticaglia fu un' appendice de' bagni fatta per altro uso, che di bagnarsi, com' anche nelle Terme facevasi, e più ampiamente. Qual Paolo fosse, che li fabbricò, non è noto, ed andar indovinandolo ha del vano.

Torre creduta delle Milizie.

Appresso inchiusa nel Monastero di Santa Caterina di Siena è una granTorre detta delle Milizie. Sembra, come di quella de'Conti dicemmo, di struttura antica; ma essere stata fabbricata anch' essa da un Pontefice di casa Conti, è opinione comune. Il nome delle milizie gli Antiquarj lo dicono derivato da' Soldati di Trajano, che stavano ivi in guardia; e per congettura si adduce dal Marliano un marmo cavato ivi intorno fra gli altri frammenti, nel quale si leggeva:

POTENTISSIMA . DOS . IN . PRINCIPE .
LIBERALITAS . ET . CLEMENTIA

Ma tali parole, benchè a Trajano si convengano molto, non però non poterono essere almeno adulatorie d' altro Principe, e mostrano Iscrizione fatta da suddito in edifizio privato. Quali soldati tenesse Trajano in Roma oltre i soliti tenervisi, a me è incognito. Nel Rituale di Benedetto Canonico di S. Pietro citato dal Grimaldo, di cui

il Martinelli nella Roma Sacra, si accennano le Milizie di Tiberio, delle quali è maggiore l'oscurità; ma da Tiberiane a Trajane è facile la scorrezione. Se quì forse in guardia de' due Fori, che in equidistanza vi soggiacevano, di Trajano, e di Nerva, e di tant' altri superbi edifizj prossimi non furono poste (e non è inverisimile) le tre Coorti de' Vigili registrate da Vittore, e da Rufo in questa Regione (a), non so qual altra milizia immaginarvi.

Collis Latiaris.

Più sopra è un altro Monastero detto di San Domenico, posto sù quella estrema sommità, che colla scorta di Varrone stimai essere il Colle Laziare. Se tale fu veramente, si può dire, che ivi fosse l'antico Vico Mustellario, ed il Turacolo: *Collis Latiaris* (Varrone dice) *sexticepsos in Vico Mustellario summo apud Thuraculum ædificium solum est*; e forse vi fu anche un Tempio, o statua di Giove Laziare. Plinio fa fede nel settimo del 34. libro avere Spurio Carvilio fatta degli usberghi, de' gambali, e degli elmi de' Sanniti da lui vinti una statua di Giove nel Campidoglio sì grande, *ut conspiceretur* (dice egli) *a Latiario Jove*. Crede perciò il Riquio, che il Giove Laziario fosse sul Monte Albano; ma gli edifizj alti del Palatino, e del Celio, che fra il Campidoglio, e il Monte Albano erano di mezzo, toglievano, come il Donati

Vicus Mustellarius.

Thuraculum.

Giove Latiare.

(a) Una sola Coorte di Vigili fu, siccome all' altre, così a questa Regione assegnata, cioè la terza. Imperocchè doversi invece di *tres*, intendere, e leggere *tertia* sì in Rufo, che in Vittore, e nella Notizia, oltre le molte ragioni addotte dal Fabretti (Inscript. pag. 259. seqq.) provalo un frammento Ms. di Vittore ivi riferito, nel quale si ha; *Regio VI. Altasemita Cohors tertia Vigilum.*

nati osserva, ogni vista; ed in oltre Laziale, non Laziare, o Laziario, si diceva il Monte Albano; nè potè la smisurata lontananza di circa quindici miglia far colà agli occhi visibile una statua, benchè grandissima, del Campidoglio senza gli occhiali più squisiti de' nostri tempi. Piace al Donati intendere per il Giove Laziario il Campidoglio vecchio, che sul Giardino Barberino è creduto di là dalle Quattro Fontane; ma perchè Laziale, o Laziare il Giove Quirinale, a distinzione del Capitolino? Aggiungiamovi, che il Giove di Carvilio, se non stava nella parte di dietro nel Campidoglio, e dietro al Tempio Capitolino, (che non dee credersi) gl' istessi edifizj del Campidoglio, nonchè altri, per essere visto dal Giardino Barberino, ed anche dal Pontificio, gli erano d'impedimento. Ma che cercar altro, se il vero Colle Laziare sorge a vista del Campidoglio, e lo vagheggia quasi in faccia, e non molto lungi? la smisuratezza del Giove di Carvilio vi si raccoglie, che sopravanzando le mura Capitoline, dal Quirinale si vedeva; da che quella sommità ultima essere stata il Colle detto Laziare nel libro de' Sacrarj degli Argei si conferma, e dell' ordine degli altri s' accresce luce.

Collis Mutialis

Aedes Divi Fidii.

Sul Giardino Aldobrandino, quando ivi sia veramente stato, come dissi, ed è credibile, il Colle Muziale, fu il Tempio del Dio Fidio: *Collis Mutialis Quinticepsos apud ædem Dii Fidii in Delubro, ubi æditumus habere solet*, si legge in Varrone. Fu Dio de' Sabini chiamato con tre nomi diversi di Santo, di Sango, e di Sabo, presidente alla fede, per cui soleva giurarsi *Medius Fidius*. Che all' osservanza della Fede, ed ai giuramenti soprastasse, provasi da Vincenzo Car-

tari nel ſuo libro dell' Immagini degli Dei degli Antichi con un pezzo d' antico marmo di Roma *intagliato* (uſo le ſue parole) *a modo di fineſtra, ove ſono ſcolpite tre figure dal mezzo in sù; delle quali l' una, ch' è dalla banda deſtra, è d' uomo in abitò pacifico, ed ha lettere accanto, che dicono* HONOR. *L'altra dalla ſiniſtra parte è di donna nel medeſimo abito con una corona di lauro in capo, e con lettere, che dicono* VERITAS. *Queſte due figure ſi danno la mano deſtra l'un coll' altra, tra le quali è la terza di fanciullo, che ha la faccia bella, ed oneſta, a cui ſono intagliate ſopra il capo queſte due parole* DIVS FIDIVS. Una ſomigliantiſſima n' ha il Boiſſardo nel terzo Tomo delle ſue antichità; ma ſulla teſta del fanciullo in vece di *Dius Fidius*, ſi legge AMOR, e più ſopra per titolo di tutto l' Emblema FIDEI SIMULACRUM. Fu traſportato in Roma da Tazio, in cui Tempio gli ſi dice fabbricato da Numa, che abitò il Quirinale, ed altri Tempj vi fabbricò. L' Iſtoria, anzi favola del Dio Fidio, o Fabidio, leggaſi nel ſecondo di Dionigi portata, ſecondo che diverſamente ne ſcriſſero Catone, e Varrone. De' più nomi, ch' ebbe il medeſimo Dio, così canta Ovidio nel ſeſto de' Faſti:

Quærebam Nonas Sanco, Fidione referrem,
An tibi Semo Pater: Tunc mihi Sancus ait:
Cuicumque ex illis dederis, ego munus habebo:
Nomina terna fero, ſic voluere Cures.
Nunc igitur veteres donarunt æde Sabini,
Inque Quirinali conſtituere jugo.

Il Panvinio vi aggiunge Semipatre; io lo penſo tratto da alcuna lezione corrotta d' Ovidio, nella quale in vece di *Semo Pater*, ſi legga *Semi Pater*;

ma

ma tornando al sito, si dichiara da Livio vicino al Tempio di Quirino nell' ottavo libro, ove raccontando il gastigo dato a Vitruvio Fondano, soggiunge: *Bona Semoni Sango censuerunt consecranda, quodque æris redactum est ex eo, orbes ærei facti positi in Sacello Sangi versus ædem Quirini*; il qual Tempio di Quirino essendo stato dal Giardino Aldobrandino assai lungi, par che tolga indi il Tempio di Sango, o Fidio, ed insieme il Colle Muziale; ma oltrechè potè star il Tempio al Colle Muziale vicino sì, ma verso il Tempio di Quirino, la più certa risposta si è, che presso a Quirino fu non il Tempio di Fidio, ma il Sacello di Sango, il quale benchè col Dio Fidio fosse una cosa stessa, nulladimeno sotto titolo di Sango ebbe certamente Sacello, diverso dal Tempio, che al nome di Dio Fidio era consecrato. Così anche mostra Rufo, registrando il Tempio del Dio Fidio separatamente dal Sacello, o Edicula di Sango. Fermisi dunque il Tempio di Fidio nel Giardino Aldobrandino, ed il Sacello di Sango in vicinanza di Sant' Andrea de' Gesuiti. Al Donati piace intendere i Tempj di Quirino, e di Sango presso la Porta Collina. Ma ivi aver Quirino avuto un sol Sacello da Festo si scrive nel 17. libro: *Portam Quirinalem ideo appellant, sive quod ea in Collem Quirinalem itur, sive quod proxime eam Sacellum est Quirini*. E pur Livio, Plinio, e tutti del Tempio di Quirino parlando senz' altra aggiunta, del più famoso intendono, che Quirino avesse in Roma, cioè a dir di quello, da cui la Valle di Quirino trasse il nome, e di cui ormai è tempo di ragionare; ma per sbrigarmi prima del Dio Fidio, devo soggiungere, ch' ebbe il tetto forato, e scoperto. *Unde sub Dio, & Dius Fidius: itaque inde*

Aedicula Sangi.

Sacellum Quirini.

In quo colus, & fusus Tanaquilis.

de ejus perforatum tectum, ut videatur Dium, ideſt Cælum, Varrone ſcrive nel quarto. Nel Tempio, o Sacello di Sango ſi conſervò la conocchia, e il fuſo di Tanaquile, come avere ſcritto Varrone riferiſce Plinio nel 48. dell' ottavo libro.

Templum Quirini.

Il Tempio di Quirino ove foſſe è notiſſimo. Sovraſtava alla valle, ch' è avanti San Vitale, detta perciò di Quirino; e non lungi dal Monaſtero delle Cappuccine, e da Sant'Andrea de'Geſuiti vedevaſi poco prima di un ſecolo fà ſpogliato (com' il Fulvio riferiſce) da un certo Ottone Milaneſe di patria, Senator di Roma, de' migliori ſuoi ornamenti di marmo, de' quali fu fatta la Scala dell'Araceli. Soggiunge il medeſimo Fulvio averne veduti i fondamenti nella vigna, che allora vi era di Monſignor Genuzio Auditor di Ruota, dove molte tavole di marmo, e pezzetti di pavimento teſſellato ſi traſſero di ſotterra. Da chi foſſe fabbricato non è ſenza dubbio, ancorchè ſi ſappia averne data occaſione Giulio Proculo, che alla plebe meſta per la perdita di Romolo, e perciò adirata co'Senatori ſoſpetti dell' uccisione, diſſe con giuramento averlo nella Valle, detta poi di Quirino, veduto adorno di maeſtà maggiore dell' uſata, e che gli diſſe andarſene in Cielo, imponendogli, che lo riferiſſe a'Romani, la cui gran Monarchia prediſſe. Queſta, o menzogna di quell' uomo, o illuſione (come il Donati prudentemente dubita) del Demonio, narrata da Livio, Dionigi, Plutarco, Ovidio, ed altri, fece adorar Romolo per Dio Quirino, e conſecrargli Tempj; onde Plutarco dice in Romolo: *Illius igitur Fanum in Colle Quirino ab eo nuncupato conſtitutum eſt*. Ovidio nel ſecondo de' Faſti.

Tem-

Templa Deo fiunt, collis quoque dictus ab illo est,
Et referunt certi sacra paterna dies.

Dionigi nel secondo scrive, che Numa per la medesima relazione di Proculo ordinò fosse onorato Romolo con ornato Tempio, e come vincitore della natura mortale chiamato Quirino. Ma più chiaramente l'Autor del libro *De Viris Illustribus*, dice in Romolo, dopo avere narrato la favola di Proculo: *Huius auctoritati creditum est, ædes in Colle Quirinali Romulo constituta, ipse pro Deo cultus, & Quirinus appellatus*; ove espressamente si parla del tempo, in cui Romolo fu acclamato Dio Quirino. Credibile è dunque, che di consenso universale del Popolo, col concorso anche di Numa gli fosse allora fabbricato il Tempio ivi, dove fu sentita l' apparizione; tanto maggiormente, che la qualità riferita da Dionigi di Tempio ornato, mal conveniente al Sacello da Festo riferitoci presso la porta, e la lontananza grande dall' abitato di allora dissuadono, che il primo Tempio fattogli fosse quel Sacello. Ben' è vero, che la povertà di quel primo tempo non lo lascia creder Tempio di gran magnificenza; ed il dedicato da Lucio Papirio Console a Quirino par, che induca fede, che il sovrastante alla Valle fosse non il fatto da Numa altrimente, ma l' altro dal medesimo Papirio dedicato dipoi; di cui così scrive Livio nel libro decimo: *Ædem dedicavit (quam in ipsa dimicatione votam apud neminem veterem authorem invenio, neque herculè tam exiguo tempore perficere potuisset) ab Dictatore Patre votam filius cos. dedicavit, exornavitque hostium spoliis.* Non però è incredibile, ch' essendo il primo o caduto, o cadente, o di poca magnificenza, nel secolo di Papirio Dittatore questo in forma più am-

Rifatto da Lucio Papirio.

ampia, e più nobile si votasse di farlo, e il figlio Console poi lo dedicasse. Così anche Plinio, Dionigi, Plutarco, Ovidio, e gli altri facendo menzione del Tempio di Quirino più volte senz' altra aggiunta di speciale, o distintivo di altro Tempio del Dio medesimo, accennano un sol Tempio, fatto prima nel tempo di Numa dal Popolo, e rifatto poi da Papirio.

Vi fu il primo oriuolo a Sole, che fosse in Roma.

Quivi Fabio Vestale presso Plinio nel cap. ultimo del libro settimo, dice avere Papirio fatto il primo oriuolo a Sole, che fosse in Roma. Dal medesimo Plinio nel cap.29. del 15. libro dichiarasi uno degli antichissimi Tempj quel di Quirino; innanzi al quale essere stati due mirti egli narra, Plebejo l'uno, Patrizio l'altro; de' quali secondo che il partito, o del Senato, o della Plebe, prevalse, fu alternamente veduto uno languido, l'altro vigoroso.

Due mirti, un Patrizio, l'altro Plebeo.

Pulvinare del Sole.

Appresso vi fu il Pulvinare del Sole. Quintiliano nel lib.1. cap.5. l'accenna, dicendo, che vi era un' antica Iscrizione, in cui la parola *Vesperug* si leggeva: *Ut in pulvinari Solis, qui colitur juxta Ædem Quirini, Vesperug, quod Vesperaginem dicimus*. Forse ov' era quel Solare oriuolo fu aggiunta alcuna fabbrica con Pulvinare (cioè un luogo da porre il cuscino, come altri dichiara) o intesa col nome di Pulvinare.

Di un' altro Tempio di Quirino, che nuovo si disse, non occorre quì discorrere, che la Regione seguente sarà il luogo suo.

Porticus Quirini.

Oltre il Tempio ebbe Quirino il Portico, e dagli Antiquarj gli si crede congiunto, o vicino; di cui fa menzione Marziale nell' Epigramma primo dell' 11. libro; ove col medesimo libro ragiona:

Vicini pete porticum Quirini;
Turbam non habet otiosiorem.

Pom-

Pompejus, vel Agenoris puella,
Vel primae Dominus levis Carinæ.

Donde ſi raccoglie, che non fu portico aggiunto, e congiunto al Tempio, ma ſeparato, ove come ne' portici di Pompeo, di Europa, e degli Argonauti, ſolevano le perſone trattenerſi. Io credo perciò non eſſere ſtato ſul Quirinale, dov' era il Tempio, ma nella valle di Quirino; da cui anche penſo traeſſe il nome. Che quella valle foſſe frequentata, e ſoleſſe negoziarviſi, Giovenale nella Satira 2.

officium cras
Primo Sole mihi peragendum in valle Quirini.
Quæ cauſa officii? quid quæris? nubit amicus,
Nec multos adhibet (a).

Nella ſteſſa valle eſſere ſtato il Tempio della Fortuna pubblica par teſtimonio Ovidio nel quarto de' Faſti.

Fortuna Publica in Colle.

Qui dicet quondam ſacrata in valle Quirini
Hac Fortuna die publica, verus erit.

ma in contrario Publio Vittore ſcrive *Fortuna Publica in Colle*; onde la lezione, che hanno altri teſti di Ovidio:

Qui dicet quondam ſacrata eſt colle Quirini,

ſarà

(a) Checchè ſia della opinion del Nardini circa il ſito del Portico di Quirino, pare a dir vero, non ſieno gran coſa opportuni ad appoggiarla gli addotti Verſi di Giovenale. Imperocchè chi vorrà per avventura darſi a credere, che quelle infami Nozze ſi celebraſſero in un Portico pubblico, e così frequentato; e non piuttoſto in qualche inoſſervato luogo di quella Valle?

sarà facilmente migliore (a).

Decem Tabernæ.

Essere state ivi, o poco sopra, le dieci Taberne scrive il Marliano, *quemadmodum* (sue parole) *apud ædem Sanctæ Agathæ effossi Tiburtini lapides indicarunt*.

Vicus Quirini.

Il Vico di Quirino, che in Rufo si legge, essere stato presso al Tempio, o alla valle almeno di Quirino, chi vorrà negarlo, o porlo in discorso?

Temlum Saplutis.

Vicina a Quirino, ed alla quarta sommità del Colle, fu la Salute, siccome si è detto; la qual vicinanza non da Varrone solo, ma dall' ottavo libro della terza Deca di Livio può argomentarsi: *Ædes Cereris, Salutis, Quirini de Cælo tactæ*; le quali da uno stesso fulmine colpite par, che si accennino. Fu il Tempio della Salute presso alle mura, giacchè la Porta Salutare, secondo Festo, *appellata est ab æde Salutis, quod ei proxima fuit*. Nè si creda una stessa, che la Collina con altri, di cui separatamente Festo poco prima favellò, come nel primo libro mostrai. Aveva anche salita vicina, scrivendo Anastasio in Innocenzio, che quel Pontefice assegnò fra l' altre cose alla Chiesa de'SS. Gervasio e Protasio (oggi S. Vitale) *Domum in Clivo Salutis, &c.* e la Porta Collina non potè avere Clivo; perchè usciva in piano, dove il Colle si univa con gli altri. Mentre dunque la quarta sommità del Quirinale sia stata veramente quella, che incontro al Palazzo Pontificio nel Giardino de' Signori Colonnesi si ergeva non molti anni fa; il Tempio della Salute presso la medesima cima, e le mura non potè stare

(a) Questa veramente è la lezione più addottata, e coerente non solo a Publio Vittore, ma a Festo, ed a Rufo. Che però fa meraviglia come il Pitisco, il quale la segue (*Verb. Fortuna Publica*) collochi non ostante questo Tempio nella Valle.

ſtare altrove, che o nel Giardino Colonneſe, o dove è oggi il Palazzo Papale; e perciò il Clivo detto della Salute non potè eſſere lungi dalla ſalita moderna verſo il Palazzo; ove anche la caſa aſſegnata alla Chieſa di S. Vitale, colla ſua vicinanza accreſce qualche grado, o minuto almeno di congruenza. E chi sà, che quel pezzo di fabbrica, e di cornicione, e di fronteſpizio, ch' era nel Giardino Colonneſe gli anni addietro, e Torre Meſà era detto, non foſſe un reſiduo del Tempio della Salute? So, che oltre l' error del Biondo, che lo giudicò parte della Torre di Mecenate, è concorde opinione degli Antiquarj, che ivi foſſe il Tempio del Sole fabbricato da Aureliano nel Quirinale per relazione di Vopiſco; ma altra congettura non ſe ne apporta, che l' eſſere ſtato quel Tempio nel Quirinale, monte ſpazioſiſſimo almeno in lunghezza. Noi per il Tempio della Salute aſſegnamo oltre il Colle la vicinità al Tempio di Quirino, ed a quella ſommità; e per contraſſegno maggiore, chi ha veduto i ſuperbi intagli di que' marmi, e vi ha conſiderata la maniera della ſcoltura, ed architettura, non può approvarli del tempo di Aureliano, in cui avendo già il diſegno cominciato ad imbarbarirſi aveva perduto molto del ſuo decoro, come i due archi di Severo, quel di Gallieno, ed altre antichità ad Aureliano anche precedute, ſon teſtimonj troppo evidenti.

Quel Frammento di antica fabbrica ch' era ſul Giardino Colonneſe a Monte Cavallo, che coſa poteſſe eſſere.

Il Tempio della Salute fu votato, e fatto da Giunio Bubulco; di cui Livio nel decimo: *Aedem Salutis, quam Conſul voverat, Cenſor locaverat, Dictator dedicavit.* Plinio nel c. 4. del 35. libro dice di Fabio Pittore: *Ipſe ædem Salutis pinxit anno Urbis conditæ CCCCL; quæ pictura duravit ad noſtram memoriam, æde Claudii*

princi-

principatu exusta. Sicchè a tempo di Claudio dovette rifarsi; al cui secolo il lavoro di que'marmi era assai conforme, non meno della gran base di colonna ritrovata ivi con altri frammenti, la quale fuori del Giardino Colonnese conservasi presso la porta. Ma abbia pur campo ciascheduno di credere a piacer suo.

Tempio del Sole. Il Tempio del Sole, benchè si legga nel Colle, essere stato non sopra, ma nella salita di esso, mostreremo nella Regione seguente.

Senaculum Mulierum. Aver sul Quirinale Elagabalo fatto un Senacolo per le donne, Lampridio scrive: *Fecit & in Colle Quirinali Senaculum, idest Mulierum Senatum, in quo ante fuerat conventus Matronalis solemnibus dumtaxat diebus*. Il Donati però fa motivo, se il residuo già detto di fabbrica stimato Tempio del Sole da altri, della Salute da noi, fosse piuttosto residuo di quel Senacolo, sicchè da Mesa Avia di Elagabalo, come dalla prima presidente, gli restasse poi nome di Torre Mesa, come essersi chiamato a' dì nostri dicono il Biondo, e gli altri; il nome, benchè con derivazione duretta, porta qualche atomo di convenienza maggiore a cotal Senacolo, che al Tempio del Sole; ma neppur il secolo di Elagabalo, ancorchè più antico d'Aureliano, ebbe scoltura, e disegno sì buono, nè il sito di quel Senacolo si sa in qual parte fosse del Quirinale; onde il credibile più al Tempio della Salute inclina, che a quel Senacolo (a). Io poi di più osservo le parole

(a) Se *duretta* parve al nostro Autore la derivazione del Nome di Torre Mesa immaginata dal Donati, assai più dura sarebbegli forse sembrata la proposta dal Vignoli, il quale (de Col. Anton. Pii cap. 1.) congetturò, che da Emesa Città chiarissima

role di Lampridio non significar nuova fabbrica, ma conversione in un Senacolo di donne quello, che prima serviva per altri matronali congressi; sicchè o nulla, o poco di novità diede alla fabbrica Elagabalo. Ma quì sorge altro dubbio. Quali congressi poterono prima far ivi le Matrone ne i dì solenni? Le Feste della buona Dea, le Matronali, le Matrali, ed altre altrove si facevano. Uno de' principali congressi fatti dalle Matrone ivi, io mi penso fosse per portar con pompa, e divini onori l' effigie del Membro virile, solita da quelle solennemente portarsi al Tempio di Venere Ericina, e porsi divotamente in grembo alla Dea; dalla qual lasciva cerimonia raccontata da Arnobio, adeguata al genio suo, Elagabalo prese forse occasione di far ivi un lascivo Senato di Donne.

Pila Naris.

Il Pilastro, che Varrone dice nel quarto: *Pila Naris*, o *Pila Honoris*, fu incontro alla medesima quarta cima del Colle. *Collis salutaris quarticepsos, adversum est Pila Naris*. Erano i Pilastri, o le Colonne, posti (come dimostra il Donati) dove si esponevano le robe venali, sù i quali pilastri, o colonne si ergevano forse l' insegne de' venditori, o le qualità delle robe vendibili, acciò da lungi fossero scorte. La *Pila Naris*, o *Honoris*, fu detta forse dalla figura, o statua del fiume Nera, o dell' Onore, che d'insegna vi serviva; e se stava all' incontro del Colle Saluta-

ma della Siria potesse derivarsi: Giacchè Patria fù essa di Elagabalo, autor del Senacolo quivi da alcuni preteso. E se vi si voglia invece il Tempio del Sole inalzato da Aureliano; fù questo in Emesa per singolar maniera adorato, e vicino ad essa fù da Aureliano medesimo sconfitto Zaba, Confederato di Zenobia.

lutare, poco lungi dalla Piazza del Palazzo Pontificio potè essere.

Thermæ Constantinianæ.

Delle Terme Costantiniane, o Constanziane una buona parte abbiamo a' nostri giorni veduta dove ora è il Cortile del Palazzo Mazzarino gittata a terra dal Cardinal Borghese nel Pontificato di Paolo Quinto, quando fabbricò quel Palazzo. Ha di loro fatto fede un' Iscrizione ritrovatavi tra le rovine, dal Marliano portata.

PETRONIVS PERPENNA MAGNVS QVA
DRATIANVS V. C. ET. INL PRAEF. VRB
CONSTANTINIANAS THERMAS LONGA;
INCVRIA ET ABOLENDÆ CIVILIS VEL
POTIVS FATALIS CLADIS VASTATIONE
VEHEMENTER ADFLICTAS ITA VT AGNI
TIONEM SVI EX OMNI PARTE PERDITA
DESPERATIONEM CVNCTIS REPA
RATIONIS ADFERRENT DEPVTATO
AB AMPLISSIMO ORDINE PARVO
SVMTV QVANTVM PVBLICAE PATIEBAN-
TVR ANGVSTIÆ AB EXTREMO
VINDICAVIT OCCASV ET PROVISIONE
LARGISSIMA IN PRISTINAM
FACIEM SPLENDOREMQVE RESTITVIT

Non minor fede n'han fatta tre statue di Costantino, e di due figli suoi Costantino, e Costanzio, che ivi erano, trasportate poi nel Campidoglio, una delle quali è nel Cortile de' Conservatori, due nella piazza (a). Delle medesime Ter-

(a) Oltre a questi Monumenti, racconta il Ficoroni, (Vest. di Rom. Ant. pag. 128) che facendosi un braccio di fabbrica in questo Palazzo non più Mazzarini, ma Rospigliosi, furono scoperti

Terme fa memoria Sesto Aurelio nel libro *De Cæsaribus*; ove di Costantino parlando soggiunge: *A quo etiam post Circus Maximus excultus mirifice, atque ad lavandum institutum opus cæteris haud multo dispar*.

Quì erano i due gran Cavalli di marmo, da' quali il Colle riconosce modernamente il nome di Monte Cavallo. Han creduto molti Antiquarj essere i Cavalli portati da Tiridate Rè d'Armenia in Roma nel tempo di Nerone; ma quelli, come ben dal Donati si osserva, son da Sesto Rufo detti di bronzo, e son posti nella settima Regione. Il Panvinio nella prima parte della sua Romana Repubblica dice averli Costantino portati da Alessandria, e posti nelle sue Terme; il che è più credibile; L'antiche loro Iscrizioni, che erano OPVS PHIDIAE, OPVS PRAXITELIS, insegnano gli Artefici, che le scolpirono, e son tenuti ritratti di Alessandro Magno domante il Bucefalo. Ma il Donati dimostrativamente provando Fidia, e Prassitele essere stati prima di Alessandro, disinganna il Mondo d'una sì invecchiata credenza, conchiudendo quelle due statue rappresentar altro, che Bucefalo, ed Alessandro. Forse per Alessandro, e per Bucefalo furono fatte; ma non da Fidia, nè da Prassitele, morti assai prima, a i quali può essere che dopo lungo tempo, come persone le più insigni nella Scoltura, piacesse agli Alessandrini di attribuirle.

Statuæ duæ marmoreæ Alex. Magn.

O non erano immagini di Alessandro, o non furono fatte da Fidia, e da Prassitele.

Presso alle Terme Costanziane (se però il Costanziano lavacro non fu fabbrica diversa, sicco-

perti Portici consimili a quei delle Terme di Caracalla, e di Tito, tutti dipinti di figure istoriate, le quali furon tagliate, e si vedono nella Galleria del Palazzo medesimo.

Domus Lampadii Vr. Pr.

me io mi pensò) ebbe la Casa Lampadio Prefetto di Roma. Ammiano nel 27. libro: *Collecta plebs infima domum ejus propè Costantianum lavacrum injectis facibus incenderat, & malleolis* (parla di detto Lampadio Prefetto), *ni servitiorum, & familiarium veloci concursu a summis tectorum culminibus petita saxis, & tegulis abscessisset &c.*

Vico de' Cornelj.

Il Vico de' Cornelj dicono essere stato in quella parte del Giardino Colonnese, ch' è volta verso il Convento de' SS. Apostoli, dove l'Alta semita aver cominciato affermano gli Scrittori d'un secolo fa, aggiungendovi, che quella strada chiamavasi Vico de' Cornelj anche a loro tempo, e che v' era la Chiesa di S. Salvatore detta *De Corneliis*. Noi, che siamo in tempi d' assai minor lume, circa quelle cose, che non sono più in essere, convien, che stiamo a' loro detti. Di più dicono la Casa de' Cornelj essere stata quella antica, di cui sono ancora le reliquie dietro al Convento de' SS. Apostoli, e congiunte al Giardino Colonnese, ed al Quirinale appoggiate; Ma ciò, che ivi fosse, diremo nella Regione seguente.

Domus Corneliorum.

Statue del Vico de' Cornelj.

Due statue grandi riferiscono essere state nel Vico de' Cornelj un secolo fa, descritte per Vecchj mezzi ignudi giacenti, ma dal mezzo in sù alzati con cornucopia in una mano, che Apollodoro 300. anni sono disse essere Saturno, e Bacco, ed avere i medesimi Dii avuti i loro Tempj ivi appresso. Io non ho dubbio essere le due statue del Nilo, e del Tevere, che son' oggi a i lati della Fontana di Campidoglio (a), poichè Bacco

(a) Di una di queste Statue sembra si faccia pur menzione dall'Anonimo Mabilloniano, il quale la chiama *Tiberis*, e Monsig. Bianchini nelle Note, colle

co non fu mai ſcolpito, o dipinto vecchio; e ſe la ſtatua del Nilo fu ivi, è indizio non debole, che vi foſſe ancor il Tempio Serapeo, che in Rufo, ed in Vittore ſi legge. Così due ſimili ſtatue aveva nella Reg. 9. un'altro Tempio del Dio medeſimo; ed eſſere ſtato edificato da Caracalla direi, non ſolo perch' era d' Iſide Serapide molto divoto, come Sparziano ſcrive; ma un frammento marmoreo, che in Sant' Agata di Monte Magnanapoli ſi conſerva, e da Paolo Merula ſi annota, me ne dà indizio.

SERAPIDI DEO
M. AVRELIVS ANTONINV....
....IFEX. MAX. TRIBVNIC. POTE.....
....AEDEM (a)

Capitolium vetus.

Fu ſul Quirinale il Campidoglio vecchio, cioè a dire un Tempio antichiſſimo con tre diſtinte celle, o per meglio dire cappelle di Giove, Giu-

 none,

colle quali illuſtrò un tal opuſcolo, riſtampandolo fra i Prolegomeni del terzo Tomo di Anaſtaſio (pag. CXXX.) conviene pienamente col noſtro Nardini.

(a) Da molti è riportata queſta Iſcrizione, ma da tutti con notevole varietà; e ſiccome nel rifarſi il Pavimento della Chieſa è il Marmo Originale perito inſieme con molti altri, così la daremo quale la riferì il Grutero (pag. 85. 6. primæ Edition.) giacchè ſembra la copia più eſatta, e ne aſſicura, che dalla Pietra ſteſſa la traſcriſſero e lo Smezio, ed il Metello.

SERAPIDI. DEO
M. AVRELIVS. ANTONINV...
...IFEX. MAX. TRIBVNIC. POT. X...
AEDEM...

Iunone, e Minerva, come nel 4. della lingua Latina Varrone notifica: alla cui somiglianza essendo poi fatte nel Campidoglio le tre all'istesse Deità, sortirono quelle del Quirinale il nome di Campidoglio vecchio. Il suo fabbricatore si dice Numa, e scrivendo Eusebio, e Cassiodoro, che Numa edificò il Campidoglio da' fondamenti, di questo vecchio, e non dell'altro doversi intendere giudica il Donati, e probabilmente: sapendosi aver Numa abitato il Quirinale per detto di Solino nel primo, e fra tutti i Rè preceduti a Tarquinio Prisco essere stato il più pio, e il più religioso; oltre, che l' umiltà della fabbrica da Valerio Massimo descrittaci nel c. 4. del lib. 4. *erant veteris Capitolii humilia tecta*, lo dichiara opera di Numa.

Il suo sito è parere universale, che fosse sull' altezza maggiore del Giardino Barberino col solo argomento del 23. Epigramma del 2. libro di Marziale:

Nam Tiburtinæ sum proximus accola pilæ,
Qua videt antiquum rustica Flora Jovem.

Donde si raccoglie, che se il Circo di Flora fu nella Piazza Grimana sotto al Palazzo Barberino, il Campidoglio vecchio, che dal medesimo Circo vedevasi, gli dovette star sopra. Io senza potente prova non sò violentar me stesso a credere, che quand' anche Numa Pompilio avesse cinto il Quirinale di mura, ed abitatolo in quelle primiere angustie di Roma, sotto il Quirinale stretto, e lunghissimo, siccome egli è fino alla Porta Salara, gli avesse aggiunto, e cinto di mura, e di più il medesimo Rè nella maggior lontananza del Quirinale al resto di Roma avesse abitato. S' egli n' aggiunse una parte al più fino alle

le quattro Fontane, non fu poca; colla quale aggiunta potè chiudere in Roma il Tempio di Quirino, a cui ebbe riguardo forse Numa; sicchè distendendosi poi da Servio le mura al resto del monte, ben si potè dire, che Servio aggiungesse a Roma il Quirinale, come dissero Livio, ed altri. Così il Campidoglio vecchio finalmente fu su quella sommità, ch'era nella parte del Giardino Pontificio da Urbano Ottavo aggiunta, e spianata, e di cui nel Giardino de' Bandini, oggi di S. Andrea de' Gesuiti, è restato un poco di residuo. Marziale non contradice, anzi persuade lo stesso; poichè se il Circo di Flora era sotto il Quirinale, ed il Campidoglio vecchio sul colle, e dentro le mura, acciò dal Circo si vedesse, e si vagheggiasse quel Tempio, niuna necessità forzava, che il Tempio sovrastasse al Circo a piombo, potendo chi in quel basso sedeva agli spettacoli con eguale, anzi con maggiore commodità riguardar l'altezze alquanto lontane, ed agli occhi de' sedenti esposte quasi in faccia, che le sovrastanti perpendicolarmente; alle quali senza storcimento d'occhi, o di collo non poteva riguardarsi. Aggiungiamovi le parole di Marziale: *Qua videt antiquum, &c.* mostrare il Campidoglio vecchio dal Circo di Flora veduto alla pila Tiburtina vicino; e questo essendo nella 7. Regione, e perciò più in giù della Piazza Grimana, doveva avere quel Campidoglio, che sul Quirinale era, sopra di se. Può dunque alla terza sommità Quirinale darsi nome di Campidoglio vecchio, se così piace, presso al quale Numa probabilmente abitò. Ma se contuttociò il Campidoglio vecchio persistentemente vuol credersi sul Giardino Barberino, crediamolo cogli altri.

Sacrarium

Il Sacrario de' Salj detti Collini da Tullo Osti-

Saliorum Collinorum.

lio istituiti, e prima votati nella guerra contro li Fidenati a somiglianza de' Palatini, essere stato nel Quirinale è certo per l'espresso testimonio di Dionigi nel 2., ove dopo aver detto de' Palatini segue: *Agonales, & Collini, quorum sacrarium est in Collino Monte*. Gli dice il Donati al pari de' primi 12. di Numa sacrati a Marte, ed aver avuto il sacrario nel Vico di Mamurrio, togliendone l'indizio dalla statua del medesimo, ch'era ivi. A me le parole di Camillo nel 5. di Livio, *Quid de ancilibus vestris Mars Gradive, tuque Quirine pater*, danno qualche indizio, che i secondi di Ostilio non a Marte, come i primi da Numa instituiti, ma a Quirino, come a figlio di Marte, e padre di Roma, sacrati fossero, e perciò si ponessero sul Quirinale; e posta la conclusione fermata prima, le mura avanti al Rè Servio non aver passato più oltre delle quattro Fontane, e l'inverisimile, che gli ancili (ancorchè tra' secondi non fosse lo stimato caduto dal Cielo) i quali pur si avevano per cose sacre, si conservassero esposti ad ogni rapina, ed ingiuria fuori delle mura, fanno sospettar quel sacrario di quà dalle 4. Fontane, e forse presso il Tempio di Quirino.

Templum Apollinis, & Clatræ.

Il Tempio di Apollo, e di Clatra Dea de' Cancelli, e delle Ferrate scrivono il Fulvio, ed il Marliano essere stato in quella parte del Quirinale, che alla Fontana di Trevi sovrasta, cioè a dire nel cubito del Colle, dov'è oggi parte del Palazzo, o del Giardino del Papa; la qual parte dicono essere stata a' loro tempi detta Monte di Clatra. Il medesimo nome corrotto si legge nella Costituzione di Giovanni Papa Terzo *Quoniam &c.* portata nella sua Roma Sacra dal Martinelli; ove tra i confini assegnati alla Parocchia della Chiesa de' Santi Apostoli si legge: *Deinde*

ad

ad dexteram extenditur juxta latus montis ſuper Catricam, &c. la qual Catrica per corrotto nome di Clatra dal Martinelli eruditamente ſi eſpone.

L' altra parte col Colle degli Ortuli, e le coſe incerte di ſito.

CAPO SETTIMO.

DI là dalle quattro Fontane primieramente vedeſi il Giardino Barberino, ſul quale è opinione univerſale, come diſſi, eſſere ſtato il vecchio Campidoglio, e perciò anche l' abitazione prima di Numa. Chi non ha per difficile sì gran lontananza dal reſto di Roma in tempo di Numa, può crederlo quivi.

Circus Floræ.

Sotto nella Valle, che Piazza Grimana ſi dice, fu il Circo di Flora. Dal Fulvio ſe ne additano le mura, che v' erano al ſuo tempo: *Inter utrumque Collem* (cioè tra l' una, e l' altra delle ſommità dette del Quirinale) *ſubeſt vallis incluſa parietibus, ubi olim fiebant Floralia, &c.* e più modernamente il Donati ſcrive averne viſti i veſtigj. Il titolo di Ruſtica, che da Marziale ſi dà a Flora, dal medeſimo Donati ſi interpreta o perch' era ella Dea de' Fiori della campagna, o piuttoſto perchè il ſuo Circo era fatto di rozza ſtruttura. Io la direi detta Ruſtica a diſtinzione del Teatro, ch' era nel Vico Patrizio; perchè ivi ſi celebravano i giuochi Florali Cittadineſchi, e quivi quelli da Campagna, come nella Regione antecedente diſcorſi (a).

Perchè detta Ruſtica

(a) Vedaſi ſopra alla p. 146, e ſi oſſervi pure la Nota ivi aggiunta.

Templum Floræ.

Clivus Publicus.

Oltre al Circo, Vittore, e Rufo ſcrivono il Tempio di Flora; il quale eſſere ſtato o congiunto al Circo, o appreſſo dee crederſi. Da alcuni ſi colloca ſulla ſponda del Colle al Circo ſovraſtante; il che ſembra non diſcordar da Ovidio, che nel quinto de' Fatti nel Clivo pubblico dice eſſere ſtato fatto da' due Publicj Edili Plebei col denaro cavato di pena da chi danneggiava i pubblici paſcoli, e quel Clivo ancora eſſere ſtata opera de' medeſimi Publicj ſcrive Varrone, il quale non lungi molto dalla ſalita moderna delle quattro Fontane potria ſoſpettarſi; ma vaglia ſchiettamente il vero (a), il Clivo Publicio con quel Tempio di Flora, che i Publicj vi fecero, fu altrove, e nella Regione decimaterza il vedre-

(a) Dal Grevio nella Prefazione al Tomo 4. del ſuo Teſoro ſi cenſura il noſtro Autore quaſichè inſieme col Sigonio, ed altri Antiquarj abbia creduto nell' Antica Roma un Clivo chiamato *Pubblico*, quando il *Publicio* ſolamente vi fu, così detto dagli Edili Publicj: *Nardinus . . . aliique meminerunt Clivi publici . . . . ſed, mihi crede, nullus fuit Romæ Clivus, qui ſic præ cæteris diceretur, & Publicius, qui a Publiciis ædilibus, ut notarunt jam viri docti, nomen traxit. Publicum invexit P. Sigonius ex corruptis Livii libris*: Con pace però di un tanto Scrittore creda egli pure a me, che a tutt'altri che al Nardini conveniva una tale Cenſura. Imperocchè ben lontano dall'addottare il Clivo pubblico, non ſolo dice quì apertamente, che *il Clivo Publicio con quel Tempio di Flora, che i Publicj vi fecero, fu altrove*; ma nel lib. 7 cap. 8. dopo avere accennato, che *ſi ſaliva all' Aventino per il Clivo Publicio, che ſcorrettamente forſe alcuna volta ſi legge Publico*, ne adduce in pruova le chiare teſtimonianze di Varrone, Feſto, ed Ovidio.

dremo, contuttochè dalla maggior parte degli Antiquarj si additi quivi.

Fra il Tempio di Flora, e quello di Quirino essere state le Botteghe, nelle quali si faceva il Minio, insegna Vitruvio nel c. 9. del settimo libro: *Eæ autem Officinæ sunt inter ædem Floræ, & Quirini*; ma di qual Tempio Vitruvio intende? l'antico, e il grande verso il Viminale gli era troppo lungi. Dicono alcuni d'altro Tempio ch'era verso la porta Collina, e v'è chi l'afferma dov'è oggi la Chiesa di Santa Susanna, ma è mero indovinamento. Presso la porta Collina essere stato un Sacello di Quirino dicemmo con Festo; ma troppo gran tratto avrebbe preso Vitruvio, per circoscrivere l'uno, e l'altro termine di quelle botteghe; tanto maggiormente, che fra il Circo, e quel Sacello erano frapposte le mura. Diciamo pure, che d'altro Tempio di Quirino intende Vitruvio, del quale nella Regione seguente si tratterà; e perchè era verso il declivio della piazza Grimana alla Fontana di Trevi, facciasi frattanto conseguenza, che le botteghe del Minio furono nello spazio della piazza medesima verso quel declivio; a capo delle quali essendo stato il Tempio di Flora, segue, che in quel lato, o presso quel lato del Circo fosse, e non in altro, o sul Colle, come altri pensano.

Officinæ Minii.

Presso Santa Susanna fu il Vico di Mamurro. Gli Atti della medesima Santa ne fanno fede, portati dal Baronio all'anno 295. *Erat conjuncta Caii domus cum ædibus Sanctæ Susannæ, & Gabinii Patris ejus: facta sunt hæc in Regione sexta apud Vicum Mamurri ante Forum Sallustii*; e più sotto: *Perseverat hactenus nobilis memoria Sanctæ Susannæ in eodem loco*. Sonovi ancor le Chiesa

Vicus Mamurri.

Domus Caii, & Gabinii.

se di Santa Susanna, e S. Cajo vicine, con tradizione ancor durante, che ivi fossero le case loro: onde Santa Susanna è detta spesso *Ad duas domus* da Anastasio.

Fu detto il Vico di Mamurro da una statua di piombo, che v' era di quell' antico artefice degli ancili, della qual Vittore: *Statua Mamurri plumbea*. Per qual cagione, e da chi fosse essa ivi eretta, non ardisco giudicarlo. Alcuni dicono, che ivi era la sua casa, e non con altro indizio, che della statua, la quale essendo stata di piombo, e perciò facile a rompersi, e liquefarsi, particolarmente nel sacco dato da' Galli, e negl' incendj, che giornalmente si vedevano, certamente non fu del tempo di Numa, nè d'altro di molta antichità.

Statua Mamurri plumbea.

Della Contrada detta Melo granato *Malum punicum* da alcun albero, che v'era forse di quella specie, o da alcun pomo dipinto, o scolpito nella Regione medesima, si fa menzione non da Vittore solo, e da Rufo, ma e da Svetonio nel principio di Domiziano; ove dice, ch' egli nacque *Regione Urbis sexta ad Malum punicum, domo, quam postea in Templum gentis Flaviæ convertit*. Così quell' ambizioso Principe, oltre il farsi chiamar Dio da tutti *Dominus, & Deus noster*, volle anche la famiglia sua tutta porre in concetto di Deità, facendo con modo insolito sepellirla in quel Tempio, come dal medesimo Svetonio si trae, che di Domiziano parlando nel c. 17. racconta: *Cadaver ejus populari Sandapila per Vespillones exportatum Phyllis nutrix in suburbano suo via Latina funeravit, sed reliquias Templo gentis Flaviæ clam intulit, cineribusque Juliæ filiæ Titi, quam & ipsa educaverat, commiscuit*. Dove precisamente fossero la Casa, il

Malum Punicum.

il Tempio, e la Contrada, non può dirsi di certo; che fossero tra Santa Susanna, e le quattro Fontane porge alquanto di congettura un marmo, il quale dal Marliano vi si dice ritrovato con la seguente Iscrizione:

INTER. DVOS. PARIETES. AMBITVS.
PRIVAT. FLAVI. SABINI

Flavio Sabino a Vespasiano fu fratello, ed è facil cosa, che ambedue si dividessero la casa paterna, o almeno l' avessero l' un all' altro vicine.

Templum Fortunæ Reducis.

Il Tempio della Fortuna Reduce annoverato quivi da Rufo par, che Marziale nell' Epigramma 64. del libro ottavo lo dica edificato per il ritorno di Domiziano dalla guerra Germanica, ed ivi essere ancora stato eretto l'arco suo Trionfale.

Hìc, ubi Fortunæ Reducis fulgentia latè
Templa nitent, felix area nuper erat.
Hìc stetit Arctoi formosus pulvere belli
Purpureum fundens Cæsar ab ore jubar:
Hìc lauro redimita comas, & candida vultu
Roma salutavit voce, manuque ducem.
Grande loci meritum testantur & altera dona,
Stat sacer edomitis gentibus arcus ovans &c.

Ma dal Donati si conchiude il Tempio, e l'Arco essere stati altrove fuori della Città, ove Domiziano dal Senato, e dal Popolo fu ricevuto, ed ancor da noi altrove se ne dirà. Per il ritorno d'Augusto Dione scrive nel lib. 54., che fu dedicato Altare alla Fortuna Reduce; ma Rufo quivi dice Tempio, non Altare; onde se Dione non gli diè nome diverso dal vero (ch'io non niego poter essere, ma non pretendo spenderlo

per

per credibile), non fu questo il dedicato in onor di Augusto. Qual si fosse attendiamo noi a cercarne il sito.

Templum Fortunæ Liberæ. Templum Fortunæ Statæ. Vicus Fortunarum.

Due altri Tempj della Fortuna da Rufo si contano successivamente: *Templum Fortunæ Liberæ, Templum Fortunæ Statæ*; dalla quale immediata nomina de' tre Tempj, benchè non si possa inferir dimostrativamente essere stati tutti in un luogo, o altresì vicini, dal Vico *Fortunarum*, che il medesimo Rufo pone fra gli altri, si ha qualche poco più di lume, chè i tre Tempj fossero in un Vico stesso, e finalmente più efficace conseguenza se ne può far con Vitruvio, che nel primo del terzo libro rammenta un luogo detto *ad tres Fortunas* presso alla porta Collina, ch' essere il Vico detto *Fortunarum* da Rufo, non può negarsi. Uno di que' Tempj il più vicino alla porta, dice egli fabbricato coll' Ante, cioè con quattro pilastri equidistanti nella facciata: *Hujus exemplar erit ad tres Fortunas ex tribus, quod est proxime portam Collinam*. Donde primieramente raccolgasi il Vico, e i tre Tempj essere stati non lungi dalla porta Collina; secondariamente quello della Fortuna Reduce, s' era uno de' tre annoverati da Vitruvio, e da Rufo, certamente non fu il fabbricato assai dopo da Domiziano.

Thermæ Diocletianæ

Le Terme Diocleziane ove fossero non è chi non sappia. Tutto l' antico sito, che oggi è un' intera Contrada, si dice Termini corrottamente. La Chiesa circolare di San Bernardo fu uno de' Calidarj; un' altro n' è incontro mezzo rovinato presso la porta della Villa Peretta: i quali erano ne' due angoli dell' edifizio; si scorge il terzo verso l' argine di Tullio; un' altro se ne vede nel mezzo, per cui s' entra nella Chiesa dedi-

dicatavi alla B. V. degli Angeli, dove fu già la superba Pinacoteca; oltre la quale i portici, le scuole, i giuochi, i passeggi, i natatoj, e mille altre delizie, che v' erano, sono incredibili; fin la Libreria Ulpia essere stata al Foro di Trajano tolta, e portata ivi narra Vopisco in Probo. Così quanti edificj di spassi, di essercitazioni, e di studj nelle prime età si facevano per Roma separatamente in diversi luoghi, cominciarono finalmente a fabbricarsi dentro le Terme; acciò ogni sorte di oziosi potesse trovarvi diporto. Può ciascheduno vederle interamente descritte nella Ginnastica del Mercuriale; ed intanto a noi per dimostrazione dell' ampiezza basti dir solo, che dentro il loro sito è oggi la Chiesa con Monastero, e Giardino spazioso de' Monaci di S. Bernardo; la Chiesa, Monastero, e Giardino vasto de' Padri Certosini; due piazze grandi, i Granaj della Camera, fabbrica di spaziosità maravigliosa, la fontana di Termini, e più vigne, e casette (a). Nella Vigna de' Certosini presso la nuova

Biblio-
theca
Ulpia
in
Ther-
mis
Diocl.

(a) Fu tale la estensione, ed ampiezza di questo vasto edificio, che più di tutti gli altri meritava certamente l'enfatica espressione di Marcellino, che i Romani edificavano bagni a modo di Provincie.

Dalle vestigie, che sonosi conservate, e scoperte, si è creduto dagli Antiquarj, ed Architetti essere stata la lor forma quadrangolare. Anzi in questi ultimi tempi mercè della fatica, e diligenza del Piranesi si è appreso, che in ciascheduno delli quattro angoli vi era una fabbrica rotonda, come la Chiesa di S. Bernardo, e l' altra in faccia del Portone della Villa Negroni con ben intesa corrispondenza fra di loro; come avea creduto ancora il Ficoroni. De' superbi, e magnifici avanzi, che aveano

nuova fabbrica de' Granaj Urbani ancor durano i reno resistito alla forza del tempo, e preservatisi fra le rovine, come la gran Sala, o Pinacoteca, o Basilica, che fosse, con una altissima ed amplissima volta, sostenuta da otto grandissime Colonne, si valse il Celebre Buonarroti per formarne una delle più magnifiche Chiese, che veder si potesse, dedicata alla Madonna degli Angeli, così richiesto dalla S. M. di Pio Quarto, che vi chiamò a servirla i PP. Certosini. Non fu per allora eseguito interamente il disegno di quell' uomo incomparabile, nè lo fu di poi, che anzi volendosi nell' anno 1749. fare una nuova Cappella, fu preso il partito per collocarla di chiudere il grandioso ingresso, che tra quelle rovine vi aveva aperto Michel'Angelo; e lasciata soltanto al di fuori la parte, che prima era laterale su la gran Piazza, che le stà avanti. Ma qualunque, ciò non ostante, sia il cambiamento fattovi, si è quella al presente renduta un oggetto di altissima ammirazione agli Spettatori, sì per la sua vastità, che per la magnifica vaghezza, recatale da molti ristoramenti, e massime dalle tante insigni Pitture ivi con bell' ordine disposte, e trasportatevi dalla Basilica di S. Pietro, ove stavano, per dar luogo ai sontuosi Mosaici, che vi sono stati sostituiti; accrescendovi inoltre un singolare pregio la nobile, e ben intesa Meridiana, che si stende su quel vasto pavimento, opera immortale di Monsignor Bianchini sotto il Pontificato di Clem. XI. Merita d' esserne veduta l' esatta descrizione nella nuova edizione del Titi fatta l' anno 1763.

Nel mezzo della suddetta Piazza, si sperava comunemente, secondo il Mercati, che la S. M. di Sisto Quinto facesse alzare l' Obelisco degli Orti di Sallustio, tantoppiù, che oltre l' ornamento, che avrebbe apportato a quella Chiesa, vi si aggiungeva la circostanza, che da una parte vi era la Fontana

i residui dell' antica Chiesa, e Casa di S. Ciriaco,

Chiesa, Casa, e Battisterio di San Ciriaco.

tana dell' Aqua Felice ch' era di lui opera, e dall' altra i magnifici suoi Giardini, ora Villa Negroni; ma la brevità del Pontificato recise le speranze con sì giusto titolo concepite. Delle tante ricchezze, che in queste Terme furono d' altronde portate d' ogni genere di preziosi monumenti per loro abbellimento, come ci narrano gli Scrittori, convien credere n'abbiano fatto lo spoglio i primi Invasori di Roma, essendo molto naturale, che fino a quel tempo conservate si fossero in qualche splendore; sembrando altrimenti al confronto troppo scarsi gli avanzi, che si sappia con tante ricerche essere stati ritrovati fra le rovine. Pomponio Leto lib.2. della Stor. Rom. parlando di queste Terme dice d'aver veduto disotterrare alcune Teste intere d' Imperadori, parte delle quali furono trasportate in Campidoglio, e parte mandate a Firenze. Ne' tempi a noi più vicini, vi tentò la sorte la Regina di Svezia, ma con poco profitto, non essendosi ritrovati, che tre, o quattro tronchi di Statue. Più fortunato fu il Principe Strozzi, che nel suo Giardino, altre volte della Casa Frangipani, dove si crede dagli Antiquarj fosse l'ingresso alle Terme, ebbe il vantaggio di ritrovare alcune Statue, che ancora al presente vi si veggono. Il Cardinale Valenti Gonzaga pure a' giorni nostri fece aprire un grande scavo nel mezzo della Piazza per estrarre materiali per la dilui Villa poco lontana, ma fuori di questi ch' erano il dilui principal' oggetto, nulla vi trovò, se non qualche tronco di Colonna. In somma il maggior Monumento delle cose ivi ritrovate sono le ducento, e più colonne, che da quelle rovine riferisce l' Overbeke essere state trasportate ad uso di altri edifizj, secondo le notizie, che ricavò dal Priore d'allora de' Padri Certosini; Fortuna, che deve attribuirsi alla difficoltà del trasporto.

co, e del Battisterio, dov' egli battezzava segretamente, miracoloso per il gastigo, che Carpasio Giudice in volerlo profanare v' ebbe dal Cielo. Veggasi quanto ne scrive il Martinelli nella sua Roma Sacra.

Forum Sallustii. Domus Sallustii.

Il Foro, e la Casa di Salustio dagli Atti di Santa Susanna portati poco sopra si accennano presso la Chiesa, e già casa della medesima Santa; la qualle dicendosi non *In Foro Sallustii*, ma *Ante Forum*, fa conseguenza, che il Foro di Salustio fosse alquanto più in là, dov' è la Chiesa della Madonna della Vittoria, e la Vigna Barberina; e sul Foro essere stata la Casa di Salustio non può dubitarsi; ma inqual parte del Foro è incerto fin' ora, benchè sia verisimile, che presso la Madonna della Vittoria, o nella Vigna Barberina sovrastando a' suoi Orti gli vagheggiasse dalle finestre.

Horti Sallustiani.

Degli Orti di Salustio, ch' egli fece col denajo guadagnato nella Prefettura dell'Africa, ottenuta col favor di Cesare, è qualche difficoltà; poichè sù quell'orlo del Quirinale, presso cui oggi veggiamo le Chiese di Santa Susanna, e della Madonna della Vittoria, erano le mura di Roma; onde gli Orti furono o dentro le mura di là dalla Madonna della Vittoria verso la porta Salara, e la Pia, oppur fuori delle mura nella valle, ch' è tra il Quirinale, ed il Pincio. Al Biondo parve di riconoscerli dentro fra la porta Salara, la Numentana, e la Chiesa di Santa Susanna; ove raccontando, che n'erano a suo tempo molti vestigj, attribuì agli Orti di Salustio quanto d'antico vide in quel tratto, ed ivi ancor si credono dal Donati; ma le parole di Tacito nel terzo delle Istorie espressamente li dichiarano fuori delle mura; ove trattando

Erano fuori delle mura.

dell'

dell' esercito di Vespasiano, che in tre squadre distinte s'incaminò verso Roma, segue a dire di quella che per la Via Salara pervenne alla porta Collina: *Ii tantum conflictati sunt, qui in partem sinistram Urbis ad Sallustianos hortos per angusta, & lubrica viarum flexerant. Superstantes maceriis hortorum Vitelliani ad serum usque diei, saxis, pilisque subeuntes arcebant, donec ab equitibus, qui porta Collina irruperant, circumvenirentur*: ecco i Vitelliani sù le macerie di quegli orti, con sassi, e con dardi tenere indietro li nemici; ed ecco in tanto dalla Porta Collina usciti i cavalli colgono in mezzo fra essi, e le mura gli assalitori. Lo stesso confermasi dagli Atti de' SS. Ciriaco, Largo, e Smeraldo decollati *Via Salaria ante Thermas Sallustii extra muros Urbis*; ove che sia dato nome di Terme a quegli orti, come di Naumachia, o Teatro a i Circi, e di Palazzo ad altre fabbriche, non è cosa nuova. Così in altri Atti si dà loro nome di Palazzo; dicendosi preparato Tribunale *In Palatio Sallustii ad Portam Salariam*: ma per trovarne il sito preciso è necessario passare a ragionar d'altro.

Circus propè portam Collinam.

Nell'estremo, e più angusto della valle fra il Quirinale, e'l Pincio verso la Porta si sono viste, ed in parte anche oggi si veggono le vestigia d'un Circo, i cui muri, e sedili erano congiunti alle rupi del Quirinale da una parte, e del Pincio dall'altra, ch'ivi stanno a fronte, e vicini, nel cui mezzo era gli anni addietro uno Obelisco rotto intagliato di geroglifici, che oggi è nel Giardino Ludovisiano (a). Il Circo dai

 più

(a) Che quest' obelisco appartenesse non già al Circo, ma bensì agli orti Salustiani, ne assicura Ammian Marcellino, il quale gli obelisci descrive con quest'

più è creduto membro degli Orti di Saluſtio, nè s'avveggono eſſer quel Circo, in cui, quando il Flaminio era impedito dal Tevere, ſi facevano i giuochi Apollinari, dei quali in più luoghi Livio, ma ſpecialmente nel decimo della terza Deca: *Ita abundavit Tyberis, ut ludi Apollinares*

res

queſt' ordine: *Unus in Vaticano, alter in Hortis Sulluſtii &c.*: Che poi non foſſe d'altronde al Giardino Ludoviſi traſportato, pare che ſi poſſa dedurre dall'avere il Mercati ritrovata ivi medeſimo, facendo ſcavare, la Baſe; come può vederſi nel ſuo trattato degli obeliſchi di Roma cap. 23. p. 256. Per dono fattone dall' ultima Signora Principeſſa di Piombino alla ſan. memor. di Clemente XII. fu tale obeliſco trasferito alla Piazza di S. Giovanni in Laterano, ove ſi vede tuttora giacente in terra, non avendo avuto effetto l'idea di quel Pontefice, d'innalzarlo nel mezzo della gran Piazza aperta dinanzi alla magnifica Facciata, con cui abbellì egli quella Baſilica. Il raggio del ſuddetto Obeliſco ha di lunghezza palmi 66. non è equilatero; la parte più larga nel piede ha ſei palmi, e mezzo, e la più ſtretta palmi cinque ed un quarto.

Oltre l'Obeliſco avevano gli Orti di Saluſtio un teſoro di ſtatue, e di tutti li più prezioſi monumenti, e qualunque ne ha poſſeduto qualche porzione ne ha provato collo ſcavare i vantaggioſi effetti col ritrovamento, che vi ſi è fatto d' ogni genere di quelle antiche, e ſuperbe magnificenze.

A parte de' ſuddetti Orti ſi trova in oggi ſoſtituita la Villa Ludoviſi, in cui, oltre la belliſſima ſtatua del Gladiatore, ch'ora trovaſi in Campidoglio, ve ne ſono molte altre sì nel Palazzo, che altrove; le quali rendonla ben riſpettabile, e degna di eſſer veduta. Una belliſſima deſcrizione ce ne ha data il Signor Abbate Venuti nel ſuo tomo ſecondo della deſcrizione di Roma moderna.

res Circo inundato extra portam Collinam ad ædem Erycinæ Veneris parati sint. Nè d'altro Circo intendono S. Girolamo, e Beda, mentre ne' Sermoni de' Martiri dicono, che nell' Ippodromo fuori della porta Salara furono sotto Claudio Imperadore il secondo 160. Martiri fatti morire. Ben lo scrisse il Ligorio nel libro de' Circi; ma errò in tacciar que' Santi Scrittori d'errore, per sostener quel sito dentro le mura; e pure secondo i nostri presupposti, che sempre più veri riescono, nell' Imperio di Claudio non era stato Aureliano, da cui le mura furono distese più in fuori, siccome sono oggi. Il luogo essere stato al suo tempo detto Girlo scrive il Fulvio, e l' interpreta *Girulus*. Può anche *Circulus* interpretarsi.

Girlo.

Fermato quivi il Circo, a cui andavasi per la porta Collina, e fors'anche per il Circo di Flora, o per la valle medesima, lasciato il Circo di Flora a sinistra, o a destra; segue, che gli orti di Salustio fossero fra l' un Circo, e l' altro, sotto la Madonna della Vittoria, e Santa Susanna, la qual valle assai più larga della di sopra, ove era il Circo Apollinare, fa fede il Fulvio essere stata a suo tempo detta Salustrico. Credo bene esserne anche stata parte nell'opposto Colle degli Ortuli, o Pincio; il qual sito elevato, e predominante il basso di Roma fa crederlo, ma non già tanto vi si poterono distendere, che buona parte di quel Colle occupassero, come piace a' moderni, nè che pervenissero alla porta Collina; poichè indi usciti i Cavalli Vitelliani ebbero campo di circondare, e correre in mezzo i nemici, ch' assediavano gli orti. Sul Colle facilmente furono le maravigliose Conserve d'acqua, con le quali potevasi arti-

Orti di Salustio dove fossero.

Salustrico.

Conserve di acqua.

artificiosamente adacquare il giardino inferiore, come conll'opera de' servi faceva Salustio, e così guarnirlo di fonti. Vidi io molti anni sono la Vigna de' Signori Verospi sul Colle presso le mura star tutta pensile sopra antichi anditi lunghi stretti, e bassi fatti in volte, ciascheduno de' quali o da piedi, o da capo entrava nell' altro, ed avevano di più frapposte fineſtrine, e condotti da comunicarsi l'acque, scoperti a caso dalla buon. mem. del Signor Ferrante Verospi, e trovati ripieni d'antico sterco, furono dal medesimo fatti votare. Queste conserve d'acqua è facile, che negli Atti de' SS. Ciriaco, e Compagni, ove *Ante Thermas Sallustii* si legge, vadano intese.

Per il loro delizioso sito gli Orti Salustiani furono sempre il diporto degl' Imperadori. Scrive Tacito nel c.13. degli Annali, che Nerone una sera tornando da Ponte Molle vi si ritirò: Eusebio nella Cronica, che Nerva vi morì: Vopisco in Aureliano, che spiaceva a quel Principe abitar nel Palatino, più volentieri vivendo negli Orti di Salustio, e di Domizia: e vi soggiunge: *Milliariensem denique porticum in hortis Sallustii ornavit, in qua quotidie, & equos, & se defatigabat, quamvis esset non bonæ valetudinis* (a) E qual maraviglia è, se Aureliano dilatando le mura di Roma, racchiuse anche gli Orti di Sallustio nella Città?

Porticus Milliaria.

Del Portico Milliariense d'Aureliano stimerei io un vestigio nel gran tratto di mura, e d' Archi, ch'è nella valle sotto la Chiesa detta la Ma-

(a) Questo Portico, che Milliariense chiama Vopisco, è detto da Svetonio (in Nerone) Millenario; e ciò, a parer del Salmasio, per le mille Colonne che l'adornavano.

Madonna della Vittoria; ove sono gli Orti del Duca Muti, sovra le quali antichità, che dovevano essere i fondamenti, il Portico al paro del Colle degli Ortuli, e del Quirinale inalzandosi a guisa di ponte fra un Colle, e l'altro, e da S. Susanna al Giardino Ludovisiano, e quindi anche verso la porta Salara si potè stendere, e così poneva la parte superiore degli Ortuli al piano del Quirinale. Questi erano gli archi, a mio credere, della porta Salara, de' quali negli Atti di S. Susanna si parla, dicendosi, la casa di Gabinio (in cui è oggi la Chiesa) essere stata *ad arcus portæ Salariæ juxta ædes Sallustii*.

Nel sito de' medesimi Orti racconta il Fulvio essersi trovato al suo tempo un marmo colla seguente Iscrizione:

M. AVRELIVS . PACORVS . M.
COCCEIVS . STRATOCLES
AEDITVI . VENERIS. HORTORUM.
SALLVSTIANORVM
BASEM . CVM . PAIMENTO .
MARMORATO . DEANAE
D. D.

Donde si trae essere stato negli Orti un Tempio, o Sacello di Venere.

Templum Veneris in Hortis Sallustianis.

Negli Orti Salustio scrive Plinio nel c. 16. del settimo libro essere stati al tempo d'Augusto sepolti due uomini di smisurata statura, cioè d'altezza di 10. piedi, e tre oncie, che de' palmi nostrali sono 13. e oncie otto, chiamati Pusione uno, Secondilla l'altro; soggiunge il Fauno al suo tempo essersi tra l'Obelisco, e la strada conducente a Porta Pinciana ritrovati sotter-

ra molti vaſi con oſſa, tra le quali un capo d'uno uomo di ſmiſurata grandezza. Queſto eſſere ſtato d'uno di que due veriſimilmente argomentaſi, che perciò nella parte ſuperiore degli Orti ſepolti ſi ſcuoprono; e dall'altre urne, ed oſſa ordinarie diſotterratevi poſſiamo raccorre eſſere ſtata coſa ſolita ſeppellire ivi i morti. Ma a che raccorlo altronde, che da Plinio ſopracitato da cui ſi dice eſpreſſamente? *Quorum corpora ejus miraculi gratia in conditorio Salluſtianorum aſſervabantur hortorum*: dal qual Conditorio maggiormente confermaſi, gli Orti di Saluſtio prima d'Aureliano eſſere ſtati fuori delle mura di Roma, non ſi ſolendo dentro ſeppellir morti.

Orti di Lucullo.

Sul Colle degli Ortuli furono anche gli Orti di Lucullo; ma perchè da Rufo, e Vittore ſono concordemente poſti nella nona Regione, ſegue, che la parte di quel Colle al piano contigua nella Regione nona ſi computaſſe, e confinaſſe con la ſeſta a quel paro, in cui la ſettima vi ſi congiungeva, ma più baſſa fra colle, e colle, ſiccome la figura, ch'io pongo quivi, dimoſtra.

Colle degli Ortuli donde prendeſſe cotal nome

Fu quel Colle detto degli Ortuli, ſecondo il parer comune, dagli Orti di Saluſtio ch'aveva ſul dorſo, e potremmo anco aggiungervi quei di Lucullo; ma non sò come la parola Ortuli, ad Orti ampj, ſontuoſi, e regii s'adattaſse bene, mentre in buon ſenſo ci rappreſenta, che ivi, o a piè d'eſſo foſsero quantità d'Orti piccioli, ed umili di private perſone. Anch'oggi quanto è fra la piazza della Trinità de' Monti, e quella del Popolo ſotto al colle, ancorchè abitato, tutto ſuol chiamarſi gli Orti di Napoli, ſegno che nell'età paſsata non altro v'era, che Orti.

Poi

Poi fu detto Monte Pincio, e credesi dal Palazzo di Pincio Senatore, benchè da più d'uno si controverta. Anastasio in Silverio fa fede aver Belisario abitato il Palazzo *in Pincis*, mentre fu in Roma. Del Palazzo Pinciano s'ha menzione in Cassiodoro, che in nome di Teodorico nell'epistola decima del terzo libro scrive a' Romani, che trasmettano a Ravenna i marmi già deposti della casa Pinciana. Della Chiesa di S. Felice *in Pincis*, scrive più volte Anastasio, e specialmente in Benedetto Terzo: *Et in Ecclesia Beati Martyris Felicis, quæ ponitur in Pincis, fecit vestem de fundato*. Piace al Martinelli (ed è credenza probabilissima) il nome di Pincio, e Pinciana essere stato dato al Monte, al Palazzo, ed alla Porta dalle Pinci, cioè dalle subbie, colle quali fu ucciso S. Felice presso la porta Pinciana (a).

E di Monte Pincio.

In esso Colle scrivono gli Antiquarj d'un secolo, e più fa, essere stata una gran fabbrica antica rotonda, di cui adesso non è vestigio, e credono

Tempio del Sole.

(a) Primo autore di tal opinione, abbracciata poi senz'altro esame da molti, non che dal Nardini, fu Giacomo da Voragine, il quale non avvertendo, che di due Felici, l'uno di Nola celebre Confessore, l'altro Martire in Roma, alcuni Martirologj n'aveano fatto un solo, che scriveano sepolto *Nolae, & in Pincis*, non seppe come interpetrar meglio la denominazione di un tal luogo dentro di Nola, che derivandola dalle Pinci, quasicchè con esse fosse stato il supposto Martire Nolano ucciso. Fa però meraviglia, che Scrittori illuminati e di credito abbiano potuto abbracciare una sì erronea conghiettura; e che, è più, addattarla al Martire S. Felice. Veggasi il Mazochio *in vetus Marm. Kalend. pag.* 12. *& seqq.*

dono eſſere ſtato Tempio del Sole, ſenza apportarne argomento, o pur congettura. Piaccia al Cielo non ſia un' equivoco di que' primi, che col Biondo credettero il Colle degli Ortuli, o Pincio eſſere ſtato l'antico Monte Quirinale, a' quali piacque forſe porgli ſul dorſo il Tempio del Sole, ch' Aureliano haver fabbricato nel Quirinale ſi legge in Vopiſco.

Laſciato il Colle degli Ortuli, ritorniamo al Quirinale, di cui pure alcuna coſa ci reſta a dire.

Campus Sceleratus.

Il Campo Scelerato fu luogo verſo la Porta Collina, in cui era un'antro, o ſtanza ſotterranea fatta per ſepellirvi dentro vive le Vergini Veſtali dannate d' inceſto. Fu preſso la porta; ma ſe dentro, o fuori, dagli Antiquarj non ſi concorda. Quelli che lo dicono dentro, aſsegnandogli quanto è di ſpazio fra la moderna Porta Salara, e la Caſa, e gli Ortuli di Salluſtio, come ſe quel nome di Campo neceſſariamente porti vaſtità di campo da grano (e pure non dovette eſsere, che un poco di piazza) tacitamente concedono, che fuori dell' antica porta Collina foſſe prima d'Aureliano; e ſpecialmente il Fulvio aſsegnando il luogo un poco alto alla porta congiunto dice: *Extat preterea, atque intra juxta proximam Salariam portam terreſtre ſupercilium, quod vocatur Tumulus, ſive Campus Sceleratus, &c.* ma eſſere ſtato preſſo, e dentro l'antica porta ſon chiare le autorità. Feſto nel lib. 19. *Sceleratus Campus appellatur propè portam Collinam, in quo Virgines Veſtales, quæ inceſtum fecerunt, defoſſæ ſunt vivæ*; e ſenza uopo di chioſa il medeſimo Feſto nel lib. 16. *M. Cato in ea oratione, quæ de auguribus inſcribitur, adjicit quoque, Virgines Veſtales Sacerdotio exaugura-*

Fù dentro le mura.

guratas, quæ incesti damnatæ vivæ defossæ sunt, quod sacra Vestæ matris polluissent, nec tamen licet nocentes extra Urbem obruebantur, sed in campo proxime portam Collinam, qui Sceleratus appellatur; e lo stesso per appunto nell'8. delle Eneide si dice da Servio; e Dionisio nel secondo pur dice: *Ab hominibus pollutas turpi, miserabilique puniunt morte, nam vivæ extra missæ super bara ut mortuæ, deportantibus, lugentibus, & antecedentibus amicis, & cognatis, & usque ad Collinam portam vectatæ, intra muros in monumento ad id parato, sub terram cum apparatu mortuis consueto deponuntur, &c.* E finalmente Plutarco in Numa più ampiamente descrivendo cotal gastigo: *At quę virginitatem polluerit, viva juxta portam, quam Collinam vocant, defoditur, ubi est tumulus intra Urbem terreus in longum porrectus, qui a latinis vocatur Agger. Hìc est subterranea domus haud magna, in quam a superiore parte descensus est &c.* Dondè si raccolga, che il monticello alla Collina porta vicino era il principio dell'Argine di Servio Tullio, sotto cui era la stanza. A che sembra concordar Livio nell'ottavo, ove di Minuzia Vestale parlando, a destra della porta Collina (dalla qual parte l'argine cominciava) dichiara quel luogo: *Facto judicio viva sub terram ad portam Collinam dextera via stratam defossa Scelerato Campo, credo ab incesto id ei loco nomen factum.* Sicchè il Campo Scelerato era dentro la porta Collina a destra nell'uscire, cioè dentro la moderna Villa Mandosia, e la stanza sotterranea nel medesimo Campo era nella stessa Villa, ove principiava l'argine di Servio Tullio; nè a quei, che dicono questa sepoltura fuori della Porta, paja strano, che un corpo scelerato nella Città si sep-

Sotto l'Argine di Servio Tullio.

pel-

pelliſſe ; mentre come corpo ſacro ricuſavano anche d'ucciderlo, o di fargli forza; così Plutarco inſegna ne' ſuoi Problemi.

Domus Attici.

Per finir di diſcorrere di quel, ch'era nel Quirinale, dentro alle mura la caſa di Pomponio Attico di Cicerone amiciſſimo, a cui 16. libri di Epiſtole Cicerone ſcriſſe, fu ſul Quirinale; perciò vi ſi pone da Rufo, e Vittore, e nella Vita ſcritta da Cornelio Nipote così ſi legge: *Domum habuit in Colle Quirinali Pamphilianam ab Avunculo hæreditate relictam, cujus amœnitas non ædificio, ſed ſylva conſtabat; ipſum enim tectum antiquitùs conſtitutum plus ſalis, quam ſumptus habebat, in quo nihil commutavit, niſi ſi quid vetuſtate coactus eſt*. Dal Marliano è creduta preſſo al Tempio di Quirino; ma non ſe ne allega ragione, o autorità, nè io sò ſcorgerne congettura; forſe perchè da Vittore, e da Rufo è poſta immediatamente dopo quel Tempio? ſenz'altra concorrenza è un fallace argomentare: onde laſciamola pur noi nella ſua dubbioſità.

Statua di Priapo.

Priapo Dio degli Orti aver' avuta ſtatua di bronzo ſul Quirinale, afferma Prudenzio nel primo contra Simmaco:

Ecce Deum numero formatus, & æneus adſtat
Grajus homo, auguſtaque Numæ præfulget in arte,
Strenuus exculti quondam dominus fuit agri,
Hortorumque opibus memorabilis, hic tamen idem
Scortator nimius, multaque libidine ſuetus, &c.

Ove per rocca doverſi intendere il Colle, eccolo nell'iſteſſo libro:

turbidus aer
Arcebat liquidum ſeptena ex arce ſerenum.

La

La statua se fosse in Tempio della medesima Deità, o d'altra, o nella fabbrica del Convento Matronale, o altrove, lascio di cercarlo.

Templum Fortunæ Primigeniæ.

Esser anche stato nel Quirinale il Tempio della Fortuna Primigenia, votato già nella guerra Punica, e dedicato da Quinto Marzio Triumviro, scrive Livio nel nono della terza deca, nel quarto della quarta, e nel terzo della quinta.

Ad Gallinas Albas.

Ad Gallinas Albas leggesi in Vittore, ed in Rufo; ma non fu questa la Villa di Livia Augusta posta sulla Via Flaminia lungi 9. miglia da Roma? come dunque è posta quivi? eppure si conferma da S. Gregorio nella 56. epistola del libro secondo portata sopra con altra occasione (a). Conviene perciò credere, che alcun ritratto di quella Villa dipinto in pubblico desse il nome ad alcuna contrada della Regione.

Confine della Regione fuori delle mura.

Fuori della Porta Collina, se la Regione Esquilina giungeva, come già si è veduto, alla Via Salara, non si sà però, nè è credibile, che oltre quella via ancora si stendesse alla Flaminia, o al Tevere; onde sembra a me ragionevole porle per confine quella strada; sicchè quanto a sinistra le era fino al piano, si attribuisca a questa Regione. Col

(a) Tanto Svetonio (in Galba cap. 1. num. 2.) che Plinio (xv. 30.) assicurano, che la Villa Cesarea detta *ad Gallinas Albas*, fu sulla via Flaminia lungi nove miglia da Roma; e vinto da tali autorità l'Aringhio (Rom. Subt. iv. 38. to. 4.) ivi appunto la colloca. Pure il Pitisco la vuole *in Regione sexta, sive Alta Semita*, e che è più, n'adduce in pruova li due citati luoghi di Svetonio, e di Plinio, allegando ancora l'Aringhio. Per altro non tutti forse converranno col Nardini nel credere così denominata la contrada di Roma da un Ritratto di quella Villa.

Monumentum Comitis Herculis.

Col qual ſuppoſto, nella Via Salara eſſere ſtato un monumento d'un compagno di Ercole, accenna Svetonio nel 12. di Veſpaſiano: *Quin, & conante quodam originem Flavii generis ad Conditores Reatinos, comitemque Herculis, cujus monumentum extat via Salaria, referre, irriſit ultrò.* In qual parte della Via Salara foſſe, e perciò a qual Regione apparteneſſe, non ſi sà; onde io per la vicinanza maggiore all'Alta Semita, ho voluto quì porlo, ſenza torgli punto della ſua incertezza.

Area Callidii.

L'Area, che Vittore, e Rufo dicono di Callidio, nella Notizia ſi legge di Candido; e dal Panzirolo s'intende di quel Veſpronio Candido, che ſotto Trajano, ed Adriano fu Conſole tre volte, di cui fa menzione Plinio Cecilio nell'epiſtola 20. del quinto libro; o di quel Candido, a cui è diretta la *l.* 4. *C. de delator. lib.*10. dell'Imperador Filippo, e la *l.* 4. *C. de teſtibus* di Diocleziano; o di Flavio Candido, di cui fa memoria Paolo Giureconſulto nella *l. ſi ita ſtipulatus*, §. *Chryſogonus ff. de verb.oblig.* laſcio io tutto incerto, non avendo che dirne. Ma di chi fu l'Area, fu ancora il Vico, detto da Rufo *Vicus Callidianus*.

Vicus Callidianus.

Podere di Marziale.

Fuori della medeſima porta, il Donati argomenta, eſſere ſtato il Podere di Marziale non lungi dal Sacello Quirinale. Tutto raccoglie dall'Epigramma 58. del lib. 10.

Dura ſuburbani dum jugera paſcimus agri,
Vicinoſque tibi Sancte Quirine lares.

Sacellum Quirini.

Ma laſciato da parte, ſe il Sacello di Quirino era fuori, o dentro della porta; il che da Feſto non ſi dichiara, ma ſolo proſſimo le ſi dice: *proximè eam Sacellum eſt Quirini*; Marziale nel ſolo primo

mo verſo parla del ſuo Podere ſuburbano; poichè nel ſecondo colla parola *Lares* intende della Caſa pur troppo chiaramente, la qual ſola dice vicina a Quirino, e non il podere; ed a qual Tempio di Quirino vicina foſſe la ſua Caſa, moſtrerò a ſuo tempo. Ben' è vero, che ne' verſi precedenti a' due detti, Marziale par che accenni il ſuo podere, non meno della Caſa, in luogo alto.

Nunc nos maxima Roma terit.
Hìc mihi, quando dies meus eſt, jactamur in alto
Vrbis, & in ſterili vita labore perit,
Dura ſuburbani, &c.

Ma in qual ſito alto del Romano territorio (che ve ne ſono molti) aveſſe Marziale il poder ſuo, non lo ſpiega.

Nemus Feſtorum Lucariorum.

Tra la Via Salaria, ed il Tevere fu un boſco, ove ſi celebravano le feſte dette Lucarie. Feſto: *Lucaria feſta in luco celebrant Romani, qui permagnus inter viam Salariam, & Tiberim fuit, pro eo quod victi a Gallis fugientes e prælio ibi ſe occultaverunt.* Le quali feſte credono alcuni eſſere quelle, che il primo di Febrajo ſi celebravano, cantate da Ovidio nel ſecondo de' Faſti.

Tum quoque vicini lucus celebratur Aſyli,
Qua petit æquoreas advena Tibris aquas.

leggendoſi ne' migliori teſti non *Aſyli*, ma *Averni*. L' aggiunto *advena*, che Ovidio dà al Tevere, ſembra far veriſimile ivi il ſito del boſco, dal cui margine il Tevere và verſo Roma. All' incontro il giorno, che i Romani ebbero da' Galli preſſo Allia la gran rotta, fu non il primo di Febrajo, ma il 18. di Luglio; nel qual giorno, e nel 20, le feſte Lucarie dall' antico Calendario notate ſi leggono.

Nell'

Nemus Annæ Perennæ.

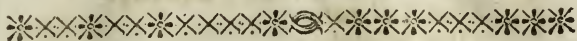
Nell'angolo, dove il Teverone entra in Tevere, ch' è presso a ponte Salaro, essere stato il Bosco Sacro ad Anna Perenna, piace al Cluverio nel quinto dell'Italia antica. Essere stato presso al Tevere non ancor entrato in Roma, dichiara Ovidio nel terzo de' Fasti.

Haud procul a ripis advena Tibri tuis.

E dalla Villa di Giulio Marziale, ch' era sul Gianicolo all' incontro di Ponte molle, essersi veduta, Marziale canta nell' Epigramma 144. del libro 1. ove raccontando i luoghi esposti alla vista di quella villa, vi dice:

Et quod Virgineo cruore gaudet

Annæ pomiferum nemus Perennæ.

Ma se per appunto fosse su quell' angolo de' due fiumi, oppure in quel contorno, una tanta specialità da niuno ci si addita. Ben' è vero, che se la festa ivi celebrata era opinione si facesse in memoria di quell' Anna Vecchia, che sul monte sacro sovvenne di cibi la plebe fuggitavi, come Ovidio segue a cantare; dovette il bosco essere assai vicino a quel Monte, e non di là dal Teverone, perchè secondo gli accennati versi di Marziale era irrigato dall'acqua Vergine; onde o fu sull' angolo, o poco lontano.

Regio-

Regione settima, detta la Via Lata.

CAPO OTTAVO.

COll' ordine medesimo seguendo, dall'Alta Semita s' entra nella Regione della Via Lata, che Settima in ordine giaceva alle radici del Quirinale. Da Sesto Rufo ella si descrive così.

Regio Via Lata.

Vici XL.

Vicus Ganymedis.
Vicus Gordiani minor.
Vicus Novus, alias Novos.
Vicus Caprarius.
Vicus Solis.
Vicus Gentianus.
Vicus Sangi, alias Sanci.
Vicus Herbarius.
Vicus Mansuetus.
Vicus Sugillarius minor.
Vicus Solatarius.
Vicus Fortunæ.
Vicus Spei majoris.
Vicus novus ulterior.
Vicus Libertorum.
Vicus Publii.
Vicus novus citerior.
Vicus Statuæ Veneris.
Vicus Archemorium, alias Archemonium.
Vicus Æmilianus.
Vicus Piscarius.

Vicus

Vicus Cælatus.
Vicus Victoriæ.
Vicus Vicinus.
Vicus Græcus.
Vicus Lanarius ulterior.
Vicus Pomonæ.
Vicus Caput Minervæ.
Vicus Trojanus.
Vicus Peregrinus.
Vicus Castus.
Vicus Minor.
Vicus Putealum.
Vicus Scipionis.
Vicus Junonis.
Vicus Sellarius.
Vicus Isidis.
Vicus Tabellarius.
Vicus Mancinus.
Vicus Lotarius.
Lacus Ganymedis.
Lacus Pertusus.
Arcus Gordiani.
Arcus novus.
Arcus Veri, & Marci Augustorum.
Nymphæum Jovis.
Ædicula Capraria.
Campus Agrippæ.
Templum Solis.
Castra Gentiana.
Castra Gypsiana.
Porticus Constantini.
Templum novum Spei.
Templum novum Fortunæ.
Templum novum Quirini.
Sacellum Genii Sangi.
Cohortes VII. Vigilum.

Equi Æneì Tyridatis.
Forum Suarium.
Forum Archemorium.
Horti Argiani.
Pila Tiburtina.
Lapis Pertusus.
Insulæ IIIMCCCLXXXV.
Domus CXX.
Horrea XXV.
Curatores II.
Denunciatores II.
Vicomagistri CXX.
Balineæ Privatæ LXXX.
Pistrina XXVII.
Lacus LXXVI.
Regio continet in circuitu
Pedes XIIIMDCC.

E da Publio Vittore è descritta così;

Regio VII. Via Lata.

Lacus Ganymedis.
Cohortes VII. Vigilum, aliter primorum Vigilum.
Arcus Novus.
Nymphæum Jovis.
Ædicula Capraria.
Campus Agrippæ.
Castra Gentiana, aliter Gypsiana.
Porticus Constantini.
Templum novum Spei.
Templum novum Fortunæ.
Templum novum Quirini.
Sacellum Genii Sangi.
Equi Tyridatis.

 Forum

Forum Suarium.
Forum Archimonium.
Horti Argiani.
Pila Tiburtina.
Ad Mansuetos.
Lapis Pertusus.
Vici X.
Vicomagistri XL.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIMCCCLXXXV.
Domus CXX.
Horrea XXV.
Pistrina XVI.
Balineæ privatæ LXXV.
Lacus LXXVI.
Regio in ambitu continet
Pedes XIIMDCC.

E dall' altro Vittore vi si aggiunge.

Arcus Gordiani junioris.
Arcus Veri, & Marci Augustorum.
Templum Solis.
A'Cavalli di Tiridate si aggiunge *Ænei.*
L'Isole si dicono IIIMCCCLXXXV.
alias IIIIMCCCLXXXV.
I Pistrini si dicono XVII. *alias* XVI.
L' ambito della Regione piedi
XIIIMDCC. *alias* XIIMDCC.

La

La Notizia la descrive così.

REGIO VII.

Via Lata continet Lacum Ganymedis, Cohortes II. Vigilum, Arcum novum, Nymphæum Jovis, Ædiculam Caprariam, Campum Agrippæ, Templum Solis, & Castra, Porticum Gypsiani, & Constantini, Templa duo nova Spei, & Fortunæ, Equum Tyridatis Regis Armeniorum, Forum Suarium, Hortos Largianos, Mansuetas, Lapidem pertusum, Vici XV. Ædiculæ XV. Vicomagistri LXVIII. Curatores duo, Insulæ tria millia octingenta quinque, Domus CXXX. Horrea XXV. Balnea LXXV. Laci LXXVI. Pistrina XV. Continet pedes quindecim millia septingentos.

Finalmente dal Panvinio vi si aggiunge.

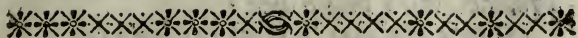
Al Tempio nuovo della Fortuna si dice di più *cum Porticu a Lucullo conditum, in quo erat Statua Minervæ facta a Phidia posita a Paulo Æmilio.*
Domus Martialis.
La Regione dice contener piedi XXIIIMDCC.

Il Merula vi ha di più.
Domus Novii Microspici.
Sigillaria.
Templum Isidis exoratæ.

Aggiungerei.
Pirus.
Septa Agrippinæ.

Balneum Stephani.
Sepulcrum C. Poblicii.
Sepulcrum Claudiorum.
Æmiliana.
Diribitorium.
Porticus Polæ.
Templum Fortunæ Reducis.
Arcus Domitiani.

Dal Piano della Piazza Grimana, dov' era il Circo di Flora, è certo, che questa Regione cominciava, e tra la strada detta della Madonna di Costantinopoli, ch' è alla falda del Colle degli Ortuli, e le moderne mura del Giardino Pontificio, che sono a piè del Quirinale, scendeva alla Fontana di Trevi. Quindi lungo l' antiche mura del Quirinale tra il Giardino, ed il Palazzo Colonnese perveniva alla Chiesa della Madonna di Loreto, ed a Macel de' Corvi fino a piè del Campidoglio, sotto le cui sustruzioni piegando in dietro, e chiudendo quasi nel mezzo la Via Lata, scorreva presso la Chiesa del Gesù, e tra il Collegio Romano, e la Minerva, donde ritorcendo verso la Fontana di Trevi andava all' angolo del Colle degli Ortuli presso la Chiavica del Bufalo, e quindi colle radici del Colle alla piazza sopradetta Grimana.

Gli

Gli Edifizj della Regione tra la Piazza Grimana, e quella di Sciarra.

CAPO NONO.

AL Circo di Flora, che nella piazza Grimana dicono essere stato, fu vicina la Pila Tiburtina per quello che Marziale ne canta nel 23. Epigramma del libro quinto:

Pila Tiburtina.

Nam Tiburtinæ sum proximus accola Pilæ,
Qua videt antiquum rustica Flora Jovem.

La quale essendo della Regione settima, secondo Vittore, segue, che presso alla piazza Grimana fosse; o per meglio dire sull' orlo di essa presso il declivo, che alla Fontana di Trevi conduce; sul qual principio dovette essere anche il confine delle Regioni sesta, e settima. Posto dunque per confine dell'una, e dell'altra la strada detta Felice (per quanto però si stende la piazza, o poco più) in essa, o presso di essa fra li due principj di due vie Rosella, e della Madonna di Costantinopoli, fu il pilastro Tiburtino, detto, secondo il Donati, o perchè fosse fatto di Tevertino, o perchè solessero li Tiburtini concorrervi a vendere le loro frutta; il qual pilastro diè nome alla Contrada.

Quindi la Casa di Marziale, che gli era appresso, fu anch'ella sulle prime alture tra la piazza, e la calata, donde poteva da lungi vagheggiare il Campo Marzo, che gli soggiaceva; ed

Domus Marzialis.

in esso i Lauri Vipsani, come nell'Epigramma 178. del libro primo dice:

At mea Vipsanas spectant cœnacula laurus,

de' quali ragioneremo a suo tempo.

Pirus. La Contrada precisa, in cui Marziale abitava, dicevasi il Pero. Così egli insegna nell' Epigramma penultimo del primo libro:

Non est quod puerum Luperce vexes,
Longum est, si velit ad Pirum venire,
Et scalis habito tribus, sed altis, &c.

E vicino ebbe una Fontana dell' acqua Marzia. Lo spiega egli nell' Epigramma 19. del 9. libro, chiedendone per la medesima sua Casa acqua a Domiziano:

Sicca domus queritur nullo se rore foveri,
Cum mihi vicino Martia fonte sonet.
Quam dederis nostris Auguste penatibus undam,
Castalis hæc nobis, aut Jovis imber erit.

Contrada detta Ficeliæ fuor di Roma. Sembra al Donati essere stata quivi anche la Contrada detta *Ficeliæ*, soggiungendo *a ficu, vel sculpta, vel sata, vel picta nuncupatæ*; perchè ivi avere abitato Nepote, scrive il medesimo Marziale nell'Epigramma ventisette del sesto libro, chiamandolo vicino suo:

Bis vicine Nepos, nam tu quoque proxima Floræ
Incolis, & veteres tu quoque Ficelias;

Ma se devo dirne il sentir mio schiettamente, tratta Marziale di doppia vicinità: *Bis vicine Nepos*. La quale in una sola abitazione, ed in una contrada non possono avverarsi; onde la prima vicinanza è della casa presso al Circo di Flora, com' egli dichiara; e perchè nell'Epigramma 19.
del

del libro nono narra a Domiziano avere ſolo in Roma una Caſa, ed un poderuccio:

Eſt mihi, ſitque precor longum te præſide, Cæſar,
Rus minimum, parvi ſunt & in Vrbe lares;

Segue, che la ſeconda vicinità nelle Ficelie foſſe di podere, ſicchè Marziale, e Nipote nella contrada detta *Ficeliæ* (la quale ove foſſe non ſi sà) aveſſero i terreni loro appreſſo; come in Roma le caſe.

Alla Pila Tiburtina non lungi potè eſſere il Tempio di Quirino, dicendo il medeſimo Marziale nel libro decimo:

Templum novum Quirini

Vicinoſque tibi Sancte Quirine Lares.

Non però l'antico Quirino del Quirinale, mà un' altro, che Auguſto fece con 76. colonne; il qual numero riuſcì poi uguale agli anni della ſua vita, come nel 54. libro Dione ſcrive. Vittore, e Ruſo ſcrivono in queſta Regione *Templum novum Quirini*, ch' eſſere quel di Auguſto ſi hà a credere, mentre di altro Tempio di Quirino dopo Auguſto fatto di nuovo non ſi ha notizia; e Vitruvio mentre fra il Circo di Flora, ed il Tempio di Quirino eſſere ſtate le botteghe del minio racconta, dichiara il medeſimo Tempio alla Pila Tiburtina, ed a Marziale vicino, e perciò nell' orlo inferiore anch' eſſo della piazza Grimana: Il medeſimo Vitruvio nel primo del terzo libro fà menzione del Tempio Dorico di Quirino, dicendolo di architettura nomata *Dipteros Octaſtylos*; ma ſe di queſto intenda, o del più antico, io non ſo. Vicino a Marziale fu ancora il bagno di un certo Stefano. Così egli dice nell' Epigramma 53. dell' undecimo libro:

Balineum Stephani

Cænabis belle Iuli Cerealis apud me:
Conditio melior ſi tibi nulla, veni.

Octavam poteris servare, lavabimur una:
Scis quam sint Stephani balnea juncta mihi.

Domus Novii Microspici.

Vicina, anzi congiunta gli fu la casa di un certo Novio Microspico. Il dice egli nell' Epigramma 77. del primo libro.

Vicinus meus est, manuque tangi
De nostris Novius potest fenestris.

Forum Archimonium Vicus Archimonius.

Nel discendere verso la Fontana di Trevi s' incontrava il Foro, e il Vico Archimonio (a), i quali si

(a) Maggiormente hanno confermata l'opinione, che quì fosse un tal Foro, le scoperte fattevi di antichi Edifizj nel fabbricarsi li Palazzi Grimani, e Gentili; anzi nell'ultimo ingrandimento fatto al Palazzo Gentili furonvi anche ritrovate varie belle Statue, e tra l'altre un Sileno, ed alcuni Lottatori pubblicati dal Ficoroni; cose tutte stimate dagli Antiquarj, che servissero di ornamento al medesimo Foro.

La Statua per altro, che merita maggior riflessione, è quella, che si conserva in Casa Gentili nel pian terreno, potendosi veramente dire singolare, attestando il Ficoroni, che in più di dieci mila, ch'egli poteva dire di averne vedute, niun'altra come questa avea mai avuto l' incontro di vedere. E' dunque una tale Statua di grandezza naturale, e di volto grave e maestoso, con barba lunga, che le scende sul petto, coperta tutta d' una pelle di Ariete, e con tal arte, ed eleganza addattata a tutte le membra del Corpo, che ognun la crederebbe naturale, se alcune fettuccie, che si veggono allacciate sopra la pianta del piede per fermare i sandali, dalla stessa pelle formati, non desse l' indizio d'esser quella sovraposta. Un così strano abbigliamento diede motivo al Ficoroni per fare la Dissertazione,

li si leggono in Vittore, ed in Rufo. Essere stati nel contorno, in cui è oggi la Chiesa di S. Niccolò, detto a Capo le case, è opinion comune, e non vana; poichè quella Chiesa dalla moderna antichità dicevasi *De Archimoniis*. Così riferiscono il Marliano, il Fulvio, il Mauro, e tutti.

Più nel basso, dov' è la Fontana di Trevi, non fu, come tutti credono, l' antica Fonte dell' Acqua Vergine, mossi dal vederlavi oggi, e perciò nè il Tempio di Giuturna, nè li Septi, che gli erano appresso. L' argomento dimostrativo si è, che Rufo, e Vittore non in questa Regione pongono le suddette cose, ma nella nona, la quale se fosse giunta alla Fontana di Trevi, avrebbe chiusa questa settima tra la piazza Grimana, e quella di Trevi, senza, che alla Via Lata, dalla quale ha il nome, arrivasse. Prova di più evidentissima se ne trae da Frontino nel primo libro, ove dice, che *Arcus Virginis initium habent sub hortis Lucullianis, finiuntur in Campo Martio, secundum frontem Septorum*, i quali archi non si ha da intendere, che alla Fontana di Trevi terminassero, poichè quasi fin lì va l' aquedotto sotterraneo sempre; ma vi cominciavano, dov' erano gli Orti Luculliani, i quali perciò non sul più alto del Pincio, ove i Gran Duchi di Toscana hanno oggi il Giardino, come ad altri pare; ma nella punta del Colle, che per appunto è dietro alla Fontana di Trevi, ed alla Chiavica del Bufalo,

Orti di Lucullo.

ne, che diede alla luce, e fu inserita nel tom. 22. del Calogerà pag. 493, in cui con molta erudizione sotto la scorta di Erodoto nell' Euterpe porta tutti gli argomenti di congruenza, che possono persuadere, che sia un Giove, quando sotto le spoglie d' Ariete comparve ad Ercole, ed aver possa relazione colla Favola di Giove Almone.

lo, o alla Chiesa di S. Andrea delle Fratte verso la Chiesa; ed il Monastero di S. Gioseffo, e forse alquanto più oltre si andavano ergendo: sul quale angolo tutto il più bello del Campo Marzo, del Quirinale, e del Campidoglio signoreggiavasi. Quì sotto dunque principiavano gli archi dell'Acqua Vergine da Agrippa condotta principalmente per le sue Terme, per li suoi Orti, e per il suo Stagno, e poi per l' uso universale della Città (a). I quali archi dalla Fontana di Trevi passando per piazza di Sciarra verso il Campo Marzo, e le Terme di Agrippa, lungo la facciata della Chiesa di S. Ignazio, terminavano facilmente tra il Convento della Minerva, ed il Seminario Romano; dov'essere stati i Septi dimostreremo, ed ivi appresso dovette essere il suo castello, in cui dividevasi a diversi usi. Acciò non si dica, che io sogno, vuol vedersene la traccia? L' arcuato aquedotto, e superbo, che dal Donati si narra, e disegnato si apporta, trovato ne' fondamenti della facciata della Chiesa di S. Ignazio incrostato di marmo, con colonne striate di opra Corintia, con cornicione pur di marmo, e con sporti da statue, la cui capacità era di quattro palmi di larghezza, e di sette di altezza, non fu altrimente aquedotto fatto per il solo Tempio di Matidia, per il quale bastò il condotto di piombo di mezzo palmo di diametro ritrovato

(co-

(a) Conferma a meraviglia l' opinione del nostro Autore l'Anonimo Mabilloniano, il quale nel luogo stesso colloca gli Archi dell'Acqua Vergine: *Forma virginis fracta*: li quali, poichè rotti fin da quel tempo apparivano; e *fratti* perciò chiamavansi; sembra da non dubitarsi, che quindi, e non altronde sia derivata al luogo la volgar denominazione *delle Fratte*.

(come il medesimo Donati dice) sotterra presso la Rotonda, con lettere, che dicevano IN TEMPLO. MATIDIAE; ma fu il condotto dell' Acqua Vergine, cioè del maggior suo ramo, come altrove si dirà; li cui archi dalle radici del Colle degli Ortuli fino al Seminario essersi distesi, si è detto con Frontino; delle cui colonne, e statue Plinio scrive nel cap. 15. del 36. libro: *Agrippa vero in ædilitate sua adjecta Virgine aqua, cæteris corrivatis, atque emendatis, lacus DCC. fecit: præterea salientes CV. Castella CXXX. complura etiam cultu magnifica. Operibus iis signa CCC. ærea aut marmorea imposuit, columnas ex marmore, eaque omnia annuo spatio.* Le quali colonne, e statue non meno negli archi degli Aquedotti, che nelle fonti, e ne' laghi si devono intender poste. De' medesimi archi ristorati da Claudio si apporta un'Iscrizione dal Fulvio, dal Marliano, e dagli altri, i quali dicono, ch' era nella Casa, e Giardino d'Angelo Colozio presso la Fontana di Trevi, oggi del Signor Marchese Ottavio Rinaldo del Bufalo, ed è la seguente:

TI. CLAVDIVS DRVSI . F. CAESAR . AVGVSTVS
GERMANICVS . PONTIFEX . MAXIM. TRIB. POTES
V. IMP. XI. P. P. COS. DESIGN. III. ARCVS . DVCTVS
AQVAE . VIRGINIS . DISTVRBATOS. PER . C. CAESAREM
A . FVNDAMENTIS . NOVOS . FECIT. AC RESTITVIT . (a)

(a) Di

(a) Di un altro marmo ivi pure esistente, e portato via da Messer Angelo Colocci, ne abbiamo memoria presso di Gio: Giacomo Boissard riferito dal Chiflezio nel suo Opuscolo: *Fons Aquæ virgo*: nel quale stava inciso il seguente grazioso Epigramma allusivo all'Acqua Vergine.

Hujus Nympha loci, sacri custodia Fontis
Dormio, dum blandæ sentio murmur aquæ.
Parce meum quisquis tangis cava marmora somnum
Rumpere, sive bibas, sive lavere, tace.

ed è stato riportato ancora dal Venuti.

Di un'altra Iscrizione ci parla il Contelorio, come ivi esistente, nel suo libro *De Præfecto Urbis*, presso il Salengre to. 1. *Antiq. Rom. pag.* 563. ibi: *Romæ in Ædibus Colotianis ad Aquam virginem in basi*:

M. AVREL. VICTORI C. V. PRAEFECTO
FERIARVM LATINARVM SACERDOTI
DEI SOLIS RELIGIOSISSIMO IOVINVS
CALIDIANVS CONDISCIPVLVS
PATRONO DIGNISSIMO.

Angelo Coloccio quì accennato, fu in gran riputazione di letteratura così Greca, che Latina, e fu Segretario di Leone Decimo. Fu molto stimato da Pierio Valeriano, che gli dedicò il 23. libro de' Commentarj su gli Egizj Geroglifici, e di lui parla con lode nel libro *de Infelicitate Litteratorum*. Da Pontano fu ascritto alla celebre sua Accademia in Napoli, e fu dal medesimo ornato colla Dedica del libro *de Magnanimitate*. Meritò pure la stima, ed amicizia del Bembo, come dal Zeno alla Bibl. del Fontanini pag. 55. tom. 2.

Di-

Dice il Mauro, ch' ella era ſopra un' arco antico di quell' Aquedotto, e parla di veduta. Ecco le ſue parole: *Nell' entrar di una corte della caſa di Meſſer Giacomo Colozio da Jeſi, ſi vede di rimpetto alla porta un' arco antico di pietra Tivertina dell' Acqua Vergine, ed è da dieci canne longo, e nel mezzo di lui ſi legge queſto titolo antico, &c.* da che non diſcorda il Fulvio, che aſſai prima ne ſcriſſe: *Attollitur ſub colle hortulorum lapidea forma, ubi hujuſmodi legitur inſcriptio, &c. in hortulo nunc nobilis, atque eruditi viri Angeli Colotii, &c.* Degli archi dunque dell' acqua Vergine ecco quaſi il capo; de' medeſimi nella Chieſa di Sant' Ignazio poſſiamo dir quaſi il fine; e perchè paſſavano di neceſſità preſſo dov' è la Chieſa di Santa Maria detta *In Fornica*, quel cognome da queſti archi riconoſcaſi, e non dalla via Fornicata, la quale, come altrove ſi dirà, potè eſſerle molto lungi. Io per me giurerei, che Auguſto nella diviſion, che fece delle Regioni, terminò la ſettima da Ponente prima col colle degli Ortuli, e poi col giro dell' Aquedotto arcuato dell' acqua Vergine, che dalle radici del Colle portavaſi dove per appunto la Regione potè finire (b). Il

S. Maria in Fornica.

(b) Preſentemente la quì lodata Acqua vergine fa pompa di ſe ſteſſa nella Piazza di Trevi, ove già ſin dal tempo di Niccolò V. vi uſciva da tre gran bocche, ed ora maggiormente vi riſplende in mezzo a ſuperbi, e magnifici ornamenti, che con grande ingegno vi ſono ſtati fatti dall' Architetto Niccola Salvi nel Pontificato di Clemente XII, proſeguiti ſotto Benedetto XIV, e finalmente perfezionati colle Statue, e Baſſirilievi da Clem. XIII; eſſendoſi renduta oggetto di ſingolare ammirazione a tutti gli ſpettatori.

Templum Solis.

Il Tempio del Sole posto da Rufo in questa Regione settima, se non è giunta apocrifa (nè lo credo, poichè più verisimilmente alla testa dell' Alta Semita saria stato aggiunto colla scorta di Vopisco in Aureliano, che nel Quirinale lo dice) segue, che Aureliano il fondasse, non nella sommità, ma in alcuna spiaggia del monte colla faccia volta al piano, dopo avere atterrate l' antiche mura di Roma. Cresce la probabilità dal vedersi nomato in Rufo non il solo Tempio, ma di più il Vico del Sole: da che l' error universale, che di quel Tempio fosse residuo il pezzo di fabbrica, ch' era sul Giardino Colonnese, rimane ormai scoperto. Dove poi precisamente fosse non so indovinarlo, potendo solo dirsene, che in alcuna parte della spiaggia Quirinale soggiacente al Giardino, o al Palazzo Pontificio, o al Giardino Colonnese, fu di sicuro. Del medesimo così dà contezza Vopisco in Aureliano: *Romæ Soli Templum posuit majore honorificentia consecratum, quod Orientis victor hostili præda ditavit, ornavitque*. Delle spoglie poste nel Tempio così soggiunge: *Tunc illæ vestes, quas in Templo Solis videmus, consertæ gemmis, tum Persici dracones, & thyaræ, tum genus purpuræ, quod postea nec nulla gens detulit, nec Romanus Orbis vidit*; e del Portico, che v' era: *In porticibus Templi Solis fiscalia vina ponuntur, non gratuita populo eroganda, sed pretio*; donde fa conseguenza il Donati di Portico vasto; ma se li vini fiscali, cioè dell' entrate Imperiali, vi si vendevano, non occorre argomentarne molta ampiezza; poichè secondo lo spazio dovevano portarvisi a poco a poco. Io piuttosto n' argomento, che se fu scelto quel portico per vendervi il vino; più si fa credibile, che non fosse sul monte, ma nel piano,

Vicus Solis.

ove nè il portarlo fosse difficile, nè l'andar a comprarlo d' incommodità.

Qualche parte delle cose discorse è delineata nella figura posta di sopra alla *pag.* 171.

L'altra parte dalla Piazza di Sciarra fin sotto il Campidoglio.

CAPO DECIMO.

Via Lata

TAnto, e non più di lunghezza aveva l'antica Via Lata; perchè di là dalla piazza di Sciarra prendeva il nome di Flaminia. Delle sue fabbriche alcuni residui son restati; uno de' quali è nella stalla del Palazzo di S. Marco, sopra cui Paolo II. fabbricò quattro cortine di loggie, racchiudenti un pensile giardino di aranci. Altri sono nel Palazzo Aldobrandino a S. Maria in Via Lata congiunto (a), ove una gran volta antica sostiene la Sala; ed alcuni pezzi di altre mura nell' abbassar, che si è fatto il secondo cortile avanti alla nuova stalla, sono stati ultimamente scoperti. Sotto la detta Chiesa dura la divota stanza abitata da' Santi Pietro, Marziale, Paolo, e Luca, della quale un erudito libro la famosa penna del Sig. Fioravante Martinelli ha dato alla luce. Nel sito della Chiesa di S. Marcello essere stata sulla via medesima la Casa di Lucina, santa Madrona, nella

(a) Nel fabbricarsi la nuova facciata su'l Corso di questo Palazzo a' giorni nostri, si scoprirono, nel fare li fondamenti, Colonne ancora in piedi, che si può congetturare, secondo il Venuti, ed il Piranesi, che appartenessero al Portico di Pola, o degli Argonauti.

nella cui ſtalla S. Marcello Papa morì fra il lezzo, leggaſi in Anaſtaſio, nel Baronio, nel Ciaccone, ed in altri. Eſſervi ſtato il Tempio d'Iſide dicono molti per un marmo ritrovatovi, in cui ſi leggeva, TEMPLVM ISIDIS EXORATAE; e ne accreſce l'indizio Seſto Rufo, da cui in queſta Regione *Vicus Iſidis* ſi legge poſto. Ma dal marmo ſi dichiara quì un Tempio d'Iſide col cognome d'Eſorata, non quel famoſo, e ſenza cognome poſto da Vittore nella Regione nona, in cui dovremo favellarne più appieno. In tanto potè quivi, o appreſſo eſſere, come piace al Merula, quello dell'Eſorata; e per appunto l'anno 1617. al lato della Chieſa di S. Marcello, nel cavare li fondamenti di quella parte di Convento, ch'è ſul Corſo, fu trovato un reſiduo di antico Tempio (b), il quale di qual Deità foſſe è incerto; ma quando ſia ſtato quel d'Iſide col Cognome d'Eſorata, ſeguirà, che il Vico d'Iſide foſſe non lungi da quella ſtrada, per cui dalla Fontana del Facchino ſi và alla piazza de' Santi Apoſtoli.

Arcus Gordiani

Arcus Novus.

Arcus Veri, & Marci A. A.

Arco avanti a S. Maria in Via Lata.

Tre Archi ſono quì nomati da Rufo. Il primo è di Gordiano; il ſecondoſi dice Nuovo, poſto anche da Vittore; il terzo di Vero, e Marco: i quali non altrove, che nella Via Lata par ſi vogliano dal veriſimile. In queſta due reſidui di antichi Archi ſi videro nel paſſato Secolo, per quello, che ne ſcrivono gli Antiquarj. Fu uno avanti alla Chieſa di Santa Maria in Via Lata, gittato a terra da Innocenzo VIII. nel rinnovar, che fece quella Chieſa; di cui ſcrive il Fulvio: *Cu-*

(b) Nel fabbricarſi la cantonata di detto Convento, che guarda il Palazzo Muti, furono trovati pezzi di marmi, e di Colonne, e una Statua coloſſale, che per riſparmio di ſpeſa reſtò ne' fondamenti. Venut.

Cujus ornamenta marmorea erui nuper vidimus cum trophæis barbaricis, haud dubiè posteriorum esse Imperatorum ex ornatu apparet. Il Marliano vi aggiunge, che vi si potè solo leggere in due frammenti: VOTIS X., e VOTIS XX. da chè possiamo noi raccorre non essere stato, come han creduto altri, di Gordiano; al quale, per aver solo imperato sei anni, li Voti Vicennali non furono fatti. Forse fu quel di Vero, e di Marco, i quali oltre al decennio vissero nell' Impero; se però il giudizio datone dal Fulvio, *haud dubiè posteriorum Imperatorum ex ornatu apparet*, non ne diminuisca la fede. Fu forse più probabilmente il detto Arco Nuovo; ma di cosa non esistente oggi facciane ciascheduno giudizio al parer suo. Un' altro Arco fu nel principio della Piazza di Sciarra, presso la via, che attraversandola và da Piazza di Pietra alla Fontana di Trevi; ma la dirittura che io dissi dell'acquedotto di Agrippa dalla Fontana di Trevi a S. Ignazio, con cui argomentai avere caminato il confine della Regione, par, che escludendolo da questa, il dichiari membro della nona del Circo Flaminio; e quando ivi ne tratteremo, spero, che più manifesto ci apparirà. Si argomenti quindi quanto ricca d'Archi Trionfali fu la Via Lata.

Arco in piazza di Sciarra.

Ai quali un' altro forse può aggiungersi, e fu di Domiziano verso il fine della via presso la porta, cioè non lungi molto dal Macel de' Corvi; presso al qual' Arco un bel Tempio alla Fortuna Reduce essere stato fabbricato, narra Marziale nell' Epigramma 64. del libro ottavo, un' altra volta portato:

Arcus Domitiani. Templum Fortunæ Reducis.

Hìc, ubi Fortunæ Reducis fulgentia latè
Templa nitent, felix area nuper erat, &c.

ove dopo aver detto, che ivi fu Domiziano nel

 trion-

trionfal ritorno di Germania ricevuto con applauso da Roma, soggiunge anche l'Arco fattovi:

Grande loci meritum testantur & altera dona:
Stat sacer edomitis gentibus Arcus ovans.

Il qual'Arco, e Tempio essere stato perciò fuori di alcuna porta di Roma ragionevolmente, ed eruditamente conchiude il Donati. A me poi sembra essere stato presso la porta della Via Lata; perchè oltre l' essere Via più di ogni altra guernita d'Archi, per la stessa il medesimo Marziale descrive di nuovo Domiziano aspettato trionfante nel sesto Epigramma del lib. 10.

Felices quibus urna dedit spectare coruscum
Solibus arctois, syderibusque ducem.

Quando erit ille dies, quo campus, & arbor, & omnis
Lucebit Latia culta fenestra nuru?

Quando moræ dulces, longusque a Cæsare pulvis
Totaque Flaminia Roma videnda via?

Quando Eques, & picti tunica Nilotide Mauri
Ibitis, & populi vox erit una, Venit?

Si dirà, che l' argomento non porta necessità; ed io lo concedo; onde se ad altri altra via, altra porta più al proposito per Imperadori trionfanti si offerisce, credasi pur quella, e vi si supponga a sua posta l'Arco, e quel Tempio. Qual'Arco per la magnificenza degli ornamenti aggiungiamo quì sotto alla vista de' curiosi.

Del

Del Foro Suario non si disputa, comunemente dicendosi sotto il Quirinale presso alla Chiesa oggidì de' Lucchesi, e già de' Capuccini, dietro alla quale è ancora in piedi l'antica Chiesa, detta ne' tempi andati S. Niccolò *in Porcilibus*, *&* *in Porcis*; e sebben potrebbe replicarsi l'uso del vendere ivi i Porci, poter' essersi introdotto ne' tempi meno antichi, ne' quali dopo le rovine fatte in Roma da' Goti, e da altri barbari, gli usi in buona parte si variarono, ed in specie il più grande, e il più frequentato Foro di Roma divenne campo de' Bestiami; nulladimeno l'essere S. Niccolò *in Porcilibus* nella Regione stessa, in cui fu il Foro Suario, aggiunge non poca forza al credibile. Fu detto anche Siario, e la seguente Iscrizione si legge nel Panvinio.

Forum Suarium

DOMINO . NOSTRO
FL. CLAVDIO CONSTANTINO
FORTISSIMO . AC
BEATISSIMO . CAESARI
FL. VRSACIVS . V. P.
TRIBVNVS . COHORTI
VM . VRBANARVM
XXI, ET XII. ET . FORI
SYARI

Dalla quale alcun barlume di più possiamo noi raccorre di quella fabbbrica, di cui si vede il residuo presso detta Chiesa nel Giardino Colonnese fallsamente stimata Casa de'Cornelj dagli Antiquarj, e da noi nella Regione antecedente toccata. Il Serlio, che nel terzo libro della sua Architettura ne distende la pianta, fa vederla un Portico fiancheggiato da una doppia scala, e magnifica, per salir dal basso sul Colle, la quale essere stata fatta dopo Aureliano è certo, poichè prima le mura della Città non l' avrebbono permesso. Servì dunque il Portico facilmente al Foro Suario, e la scala da quel Foro portava alle Terme di Costantino, da cui ci si rappresenta una regia scalinata doppia per salire ad una gran fabbrica, che unita gli si vede, e fra le scale si scorgono spazj da trattenimenti. Il leggersi dal Prefetto medesimo posta Iscrizione a Costantino, viepiù fa crederlo; anzi ponendo Rufo, e Vittore concordi in questa Regione il Portico di Costantino, nè sapendosi in qual parte di essa fosse, non sarà al parer mio leggierezza il congetturare, che nel Foro Suario per commodità de' negozianti fosse da lui fatto; ed aggiunta al Portico la superba scalinata per comunicargli le Terme, che congiunte gli erano sopra nel Colle. Conferma non vana può esserne la Costituzione di Giovanni Terzo *Quoniam primitiva* portata, come dissi, per altro dai Martinelli: *Placuit mihi Joanni Urbis Romæ humillimo Pontifici Ecclesiam Duodecim Apostolorum consummare, quam Pelagius Papa bo. me. prædecessor meus ante Palatium Constantii initiavit, &c.* ove dimostrandosi il Palazzo di Costanzo dietro a' Santi Apostoli nel Foro Suario, si porta ancor presunzione, che presso quel Palazzo fosse da Costantino fatto Portico,

Porticus Constantini.

tico, e salita alle Terme; o piuttosto al solito de' tempi più bassi, di nomar Palazzo ogni fabbrica riguardevole, Palazzo di Costantino si dice ivi il Portico, e la salita, come Palazzo essere stato anche detto il Foro di Trajano si legge nella Roma Sacra del Martinelli a' fogli 66, e come le rovine del Circo Flaminio furono dette Palazzo, e perciò Santa Caterina de' Funari fu anche detta *In Palacinis*.

Equi æneí Tyridati.

I Cavalli di Tiridate Rè d'Armenia, che al tempo di Nerone venne in Roma, han tenuto, ed affermato gli Antiquarj essere que' grandi marmorei, che oggi sono avanti al Palazzo Pontificio di Monte Cavallo; ma come il Donati osserva, se non bugiardamente Rufo gli dice di bronzo, *Equi Æneí Tyridatis*, furono assai diversi; nè può essere in ciò Rufo stato alterato, non essendo in Roma Cavalli di bronzo, da' quali la credulità del corruttore fosse mossa, come se *Marmorei* si trovasse scritto sarebbe stato facilmente: onde convien dirli rotti, o piuttosto da Costante Nipote di Eraclio Imperadore di Costantinopoli con tant' altre statue, e monumenti di bronzo tolti da Roma. Lo Scrittor della Notizia delle dignità dell'Imperio, ponendo *Equum Tyridatis* dichiara sempre più la poca contezza, ch' egli aveva delle cose di Roma. Vittore, e Rufo scrivono *Equi*, segno, che co' Cavalli fu da Nerone a Tiridate eretto ancora il Carro, conforme all' antico uso.

Campus Agrippæ.

Il Campo d'Agrippa ove fosse è molto dubbioso. Alcuni il pongono dove Agrippa fece il Panteon, detto oggi la Rotonda, ma con grande errore; perchè fu da lui fatto il Panteon nel Campo Marzo; e perciò da Vittore, e da Rufo è annoverato tra gli edifizj della Regione nona,

mentre in questa settima si annovera il Campo d' Agrippa. Dal Donati dubbiosamente si accenna presso la Fontana di Trevi, e con alquanto più di ragione; ove ed il Portico Vipsano, ed i Septi, ed il Diribitorio, ed altre cose si suppongono: ma oltre, che niuna di quelle fù colà, come nella Regione nona discorreremo, non segue, che dov' era il Portico Vipsanio fosse anche il Campo. Agrippa con animo regio tutto il piano al Campo Marzo aggiacente volle adornare. Vi condusse l' acqua Vergine, vi fece le Terme, il Panteon, gli Orti, il Portico, il Diribitorio; ristorò i Septi antichi, ed in una parte del piano medesimo aprì un' altro Campo detto dal suo nome, e fece nuovi Septi: i quali nel suo Campo essere stati non sembra negabile; siccome non appar degno di credito, che tanti edifizj detti fossero tutti altrove; sicchè mentre gli altri due Campi Marzo, e Minore, per testimonio di Strabone, erano ornatissimi di portici, e di altre fabbriche, solo il suo ne fosse nudo, in abbondanza maraviglioso di monumenti pubblici da lui fatti. Crediamo pur dunque una parte di quelli essere stata nel suo Campo, il quale non potendo senza alcun particolar fine essere fatto, dà occasione d' investigarlo, ma alquanto sotto potremo toccarne.

Il suo sito in questa Regione può in due luoghi sospettarsi, ambedue ampj, ne' quali non si ha memoria, che particolari fabbriche fossero, e l' ingombrassero. Uno si è a destra della Via Lata sotto il Quirinale, dov' è il Palazzo Colonnese, e la Piazza de' Santi Apostoli (a); l' altro a sinistra della

(a) Nel Palazzo quì esistente del Marchese Muti furono trovati alcuni gran Piedestalli di marmo,

della medesima tra il Collegio Romano, ed il Campidoglio; dove dalla vicinanza degli altri Campi, e degli altri edifizj d'Agrippa, con quanto se ne andrà discorrendo si fa più probabile.

Septa Agrippina. Diribitorium. Porticus Polæ.

I Septi Agrippini, il Diribitorio, ed il Portico di Pola furono quivi, e servirono al Campo di Agrippa sicuramente. Del Portico non è alcun dubbio, poichè nel 55. libro Dione dice: *Sed porticus, quæ erat in Campo, quam ædificabat Pola ejus soror, quæ cursus equorum ordinabat, nondum fuit perfecta*; e tanto del Portico quanto del Diribitorio soggiunge il medesimo Dione ivi: *Et ipse Augustus publicavit Campum Agrippium, excepta Porticu, & Diribitorio*; la qua eccezione dichiara il Diribitorio parte di quel Campo non meno del Portico. De' Septi Agrippini può raccorsi alcuna cosa da Lampridio, che in Alessandro li descrive non nel Campo Marzo, ma ivi appresso, dicendo avere quell'Imperadore disegnata una Basilica fra il Campo Marzo, ed i Septi Agrippini di più di 190 canne: *Basilicam Alexandrinam instituerat inter Campum Martium, & Septa Agrippiana in latum pedum centum, in longum pedum mille, ita ut tota columnis penderet*; e se il Campo Marzo terminava alla Rotonda, quel d'Agrippa, ove i Septi Agrippini erano, gli fu

Basilica disegnata da Alessandro Severo.

mo, ove stavano scolpite le Provincie Romane. Queste oggi si veggono nel Palazzo del Duca di Bracciano, in quello degli Orsini a Monte Savelli, e nel Campidoglio, volendosi dagli Antiquarj, che servissero per le Colonne, e per le Statue, che adornavano li Portici, che in queste vicinanze si trovavano. Vi fu pur trovato il famoso Bassorilievo di Perseo, e di Andromeda, che presentemente si ammira in Campidoglio nella stanza de' Cesari, ivi trasportato dalla Villa Pamfilj dove stava.

fu appresso; e perciò di là dalla Chiesa della Minerva, e dal Collegio Romano verso il Campidoglio, come ho accennato; sicchè i Septi Agrippini furono facilmente tra il Collegio Romano, e la Chiesa del Gesù (a).

Diribitorio. Il Diribitorio fu una stanza grandissima. Il medesimo Dione ivi: *Quod domus fuit maxima omnium, quæ uno essent tecto*, il qual segue: *nunc omni ejus tecto diruto, quia rursus committi inter se non potuit, aperto fastigio conspicitur. Agrippa imperfectum reliquerat, tunc verò ad finem perductum fuit*. Della qual grandezza dà anche lume Plinio nel 40. del 16. libro scrivendo di un trave, che n' era avanzato: *Fuit memoria nostra & in porticibus Septorum a M. Agrippa relicta æquè miraculi causa, quæ Diribitorio superfuerat;* vi-

(a) Oltre al Nardini, pressochè tutti gli Antiquarj supposero, che i Septi chiamati da Lampridio *Agrippiani* fossero così detti, per essere stati fatti da Agrippa, e fossero ben diversi dai vecchi situati nel Campo Marzo. A tutti però si oppone il Vignoli, il quale pretende, che una cosa stessa fossero i Septi di Agrippa, e quelli di Campo Marzo; nè per altro si chiamassero da quello Storico *Agrippiani*, se non perchè erano situati in quella parte del Campo, *quæ Agrippæ ab Augusto dono concessa, illius postea nomen recepit*; o perchè furono da Agrippa dedicati dopo, che Lepido gli ebbe tutt' intorno circondati di Portici, come attesta Dione. Che se Lampridio li descrisse, non nel Campo Marzo, dove erano certamente i Vecchi, ma ivi appresso; ciò venne dall' aver egli, come già fecero altri Scrittori, preso il Campo Marzo non nella sua più ampia estensione, ma per quella parte soltanto, che tuttavia ritiene un tal nome, e nella quale non erano per certo i Septi compresi. Veggasi il citato Vignoli. (de Columna Anton. Cap. 2.)

viginti pedibus brevior, sesquipedali crassitudine; parla in comparazion di un' altro cento venti piedi lungo, e due largo; sicchè questo era di lunghezza di cento piedi, cioè più di tredici canne moderne. I Septi, che ivi accenna Plinio, non so, se intenda gli antichi, oppure gli Agrippini, seguendovi immediatamente il nome d' Agrippa. Sò, che il senso più diritto, e più corrente sarà sempre de' più antichi, a i quali seguirà, che il Diribitorio fosse assai vicino, e pe ciò non è strano sia stato in quell' altro lato del Campo, dov' è oggi il Collegio Romano, o poco lungi. L' ordine del racconto de' luoghi abbruciati in Roma, che Dione fa, scrivendo l' incendio del Vesuvio, a cotal vicinità non ripugna; ancorchè da tali ordini non si possa prendere stabile congettura: *Nam Serapidis, & Isidis Templum, & Septa, Neptuni ædem, Thermas Agrippæ, Pantheum, Diribitorium, Balbi Theatrum, Pompeii Porticum &c.* Ciò, che il Diribitorio fosse, dal Donati si dichiara, nè credo possa contradirglisi. Fu edifizio fatto per distribuirvi alle Soldatesche gli stipendj, e forse anche i donativi, che tanto la parola *Diribere* n' insegna. Anzi e perchè non anche i Congiarj, che si davano al Popolo? a' quali fini poterono parimente servire i Septi, ed il Campo. Alcuna volta essersi nel Diribitorio fatti i giuochi scenici, come ne' Teatri in tempi di Sole ardente, raccoglie il Donati dal medesimo Dione: *Tunc primum Senatoribus pulvinaria subdita, usuſque pileorum Thessalicorum concessus in Theatris, ne solis ardore laborarent, qui sicubi esset vehementior, Diribitorio foris, & tabulatis instructo usi sunt.*

A che servisse.

Vi furono talvolta fatti giuochi.

Del Portico di Pola, il quale se in tempo della dedicazione del Campo Agrippino non era finito,

Portico di Pola.

to, ogni probabilità vuole, che dopo, siccome si legge del Diribitorio, si perfezionasse o da Augusto, o da altri, poco più del detto si potrà dire. In qual parte del Campo fosse non si sà; ma discorrendone dietro la scorta del verisimile, se il Campo d'Agrippa ebbe in un lato i Septi Agrippini, in un' altro il Diribitorio, non è strano, che in un' altro avesse il Portico di Pola, ed in tal guisa Agrippa decentemente vi distribuisse que' tre edifizj. Per maggior chiarezza entriamo a trattare di un' altra cosa.

La Chiesa di S. Marco presso al Gesù essere stata fabbricata dal Pontefice S. Marco primo successore di S. Silvestro, scrive Anastasio: *Hic fecit duas Basilicas, unam Via Ardeatina, ubi requiescit, & aliam in Urbe Roma juxta Pallacinis*; altri leggono *juxta Palatinas*; ma perchè? qual connessione, o comunione potè aver quella Contrada col Palatino da lei disgiuntissimo? Risponde il Fulvio con quanto Cicerone dice nell' orazione *pro Roscio*: *Occiditur ad balneas Palatinas rediens a cœna Sex. Roscius*; i quali bagni detti così in feminino genere, ed in plural numero; dichiarati però per bagni pubblici, secondo che Varrone scrive nell' ottavo libro della Lingua Latina, e concordanti col *Juxta Palatinas* della Chiesa di S. Marco, fanno congetturare, che i Bagni Palatini da Cicerone accennati fossero ivi: ma l' argomento dal genere, e dal numero d' un vocabolo aggiunto ad una Chiesa in tempo di lingua già corrotta, ha molto del debole; e l' impossibile, che i Bagni Palatini in tempo di Cicerone, e di Roscio fossero ivi, rendono la congettura mostruosa; se però non si figura, che i bagni pubblici del Palatino da alcun' Imperadore suppressi, per distendervi l' Augustal Pa-

la-

lagio, fossero rifabbricati assai dopo Roscio sotto il Campidoglio presso San Marco, e fosse loro conservato il nome di Palatini, il che benchè non sia impossibile, senza alcuna scintilla di congettura è mero sogno (a). Che veramente quel contorno

(a) Si sperava collo scavo aperto l'Anno 1768. nel gran Cortile del Palazzo annesso alla Chiesa di S. Marco, acquistare qualche notizia del vero stato antico degli avanzi, che ivi sotterrati si supponevano, onde rischiarar si potessero le oscurità, che quì incontra il Nardini; ma deluse ne sono rimaste le concepite speranze, mentre in luogo di scuoprir lume, non si sono incontrate, che maggiori tenebre. E' vero che molto si è scoperto, e disotterrato, ma così vario di età, e di così diverse intenzioni, che niuna idea finora si è potuto concepire dell'uso, a cui fosse destinato, non ostante la sollecitudine, e l'esattezza congiunta ad una somma intelligenza del Posi valente Architetto, in conservare, e disegnare tutto quello, che di mano in mano si è andato scoprendo. Molti di que' Vasi, o siano Olle si sono incontrate, che bene spesso trovar si sogliono fra' massiccj dell'antiche Fabbriche, secondo l'osservazione già fatta dal Lomisdall nella sua Lettera accennata sopra in congiuntura di parlare del Circo di Caracalla, e suoi portici, volendosi, che il conveniente uso de' suddetti Vasi, appoggiato a' primi principj della Mecanica, per le ragioni, ch' egli adduce, contribuir possa alla maggiore stabilità degli Edifizj. Molti pezzi pure di Colonne di varie specie di marmi, basi, e capitelli si sono dissotterrati con qualche parte di pavimento lastricato di pezzi riquadrati di varj marmi fini, e cose simili, e sopra tutto una stupenda quantità di enormi massi di Travertini riquadrati, quai più grandi, e quai meno, disposti in diversi ordini l' un sopra l' al-

torno avesse nome tutto di 'Palatino, o Pallacino mostra il medesimo Anastasio in Niccolò Primo, ove parlando del Tevere inondante Roma, dopo aver detto essere arrivato a S. Marco, soggiunge: *Inde impetum faciens cœpit decurrere in cloacam, quæ est juxta Monasterium S. Laurentii Martyris, quæ vocatur Pallacini*; e S. Gregorio nell' Epistola 144. del libro secondo: *Cognovimus Joannem quondam Presbyterum Sanctæ Romanæ, cui Deo Auctore præsidemus, Ecclesiæ in domo juris sui posita in hac Urbe juxta Thermas Agrippinas Oratorium construxisse, ibique quosdam redditus legati titulo per testamenti sui seriem reliquisse, in quo etiam Oratorio servorum Dei Congregationem constituit*; e poco dopo: *Tabernam in hac Urbe, quæ est posita juxta Palacenis, & Salgamum, &c. positam ante domum supradicti Monasterii*. Il medesimo nell' epistola 48. del libro settimo: *Cognovimus itaque Joannem Presbyterum, &c. Tabernam in hac Urbe, quæ est posita juxta Palatinisios, & Salgamum positum ante domum suprascripti Monasterii, &c.* la qual Taberna, ed il Salgamo essere stati nel medesimo contorno dichiarasi dalle Terme di Agrippa; delle quali non lungi molto dal Gesù, ove si dice oggi la Ciambella, durano i vestigi. Donde poi alla contrada il nome di Palatina derivasse, alquanto più di lume porge Anastasio in Adriano Primo, ove parlando di un' altra inondazione del Tevere, e descrivendolo uscito presso la Porta Flaminia, segue: *Atque ultra Basilicam*

l'altro, ed uniti ancora con Perni fra loro, senza poter comprendere qual possa mai essere stato il loro destino; Onde converrà aspettare quel rischiarimento, che si cercava, dal proseguimento, che si farà del suddetto scavo.

licam Sancti Marci evertens Porticum, quæ vocatur Palatina, &c. sicchè un tal nome era principalmente non di bagni, ma d' un Portico antico posto tra S. Marco, ed il Campidoglio; ma qual Portico potè essere? d' altro, che di quel di Pola non s' ha quivi cognizione, (b) al qual Por-

(b) Del Portico di Pola Sorella di Agrippa, a cui inclinerebbe il Nardini dar luogo nella vicinanza della Chiesa, e Palazzo di S. Marco, null'abbiamo di certo, se non ch' egli ritrovavasi nel Campo di Agrippa, facendo parte de' suoi ornamenti, come fra gli altri ce lo rappresenta Dione. In qual parte poi egli fosse, mancando la sicura guida de' monumenti antichi, non è cosa, che possa facilmente determinarsi; Meritano però di essere vedute le riflessioni fatte dal Piranesi, il quale ha ricercata, per così dire, tutta Roma sotterra, prima di dare alla luce la Carta dell'aspetto di tutto il Campo Marzo, e delle Fabbriche, che la riempivano, da lui medesimo disegnata, ed incisa dietro la scorta dell' antica Icnografia, ed accompagnata da un Tomo in foglio, con cui rende ragione di quella sua immensa fatica; dove quand' anche si ammetta, che abbia potuto inciampare, come pur troppo è facile in cammino arduo, ed oscuro, e prendere qualche abbaglio; dovrà ciò non ostante sapergliene buon grado la Repubblica delle Lettere, come pure glie ne saprà dell'altra ugualmente pregevole Carta, e Tomo su'l Foro Romano; avendo sì nell' una, che nell' altra di queste faticate opere, data una evidente prova, non tanto del di lui talento, che dell'ottimo uso ch'ha fatto delle molte, e rare cognizioni acquistate nelle conferenze avute con Monsig. Baldani, e col P. Contucci Custode del Museo Kircheriano, soggetti ambedue morti benemeriti delle Antichità Romane, e degni di essere con somma lode nominati.

Portico il ſito di là da S. Marco, ove il terzo lato del Campo d' Agrippa potè appunto eſſere, conviene molto; ed il nome di Palatina, o Palacina, ſe non deriva dal Circo Flaminio, detto ſecondo le paſſate rozzezze *Palatium* (che io non credo, perchè S. Caterina de'Funari, che gli era nel mezzo, era detta non *in Palatio*, ma *in Palatinis*) par ſi ſenta corrotto da Pola, donde potè il contorno prendere il nome; o Palatino forſe dicevaſi, perchè in tempi o di moſtre di Soldati, o di corſe di Cavalli, i Palatini, cioè a dire, gli Offiziali del Palazzo Auguſtale, ſoleſſero ſtarvi.

Arco di Camigliano. Preſſo la Minerva, e il Collegio Romano fu nel paſſato Secolo un'Arco antico aſſai ſchietto, ſenza alcun ſegno d' ornamenti, detto di Camigliano comunemente, interpretato Camilliano, e creduto perciò di Camillo, ma con grand' errore; poichè oltre la troppa antichità rendente ciò incredibile; nel tempo di Camillo non ſi ergevano Archi. Dalle parole del Fulvio cavaſi, che al ſuo tempo ſi chiamava Campigliano: *Hinc* (parla da Santa Maria in Via Lata) *jactu lapidis extat adhuc Arcus Campiliani ſatis rudis, ubi nulla ornamentorum ſigna, quem nonnulli Camillianum appellant*; in cui ſembra a me, che l'orecchio oda un pò di ſuono del Campo d'Agrippa; e fu forſe Arco, ſe non del Portico di Pola, de' Septi Agrippini, o d'altro edifizio di quel campo; del quale ho delineata la figura con quella del Campo Marzo nel capo quinto del libro ſeſto.

Aemiliana. Vicus Aemilianus. Il Vico Emiliano annoverato quì da Rufo porge occaſione di dubbio non leggiero, ſe il luogo detto Emiliani foſſe anche quivi. Tacito nel 15. narrando il memorevole incendio di Roma ſotto Ne-

Nerone successo scrive, che il fuoco *Prædiis Tigellini Aemilianis proruperat*; ove al Lipsio piace leggere *in Aemilianis*; soggiungendovi essere luogo *extra Vrbem ad Campum Martium, conjunctum tamen, continentemque Vrbi*; e v' allega Varrone, che nel terzo *De Re Rustica* al c. 2. dice: *Nam quod extra Vrbem est ædificium nihilo magis, ideo est villa quam eorum ædificia, qui habitant extra portam Frumentariam, aut in Aemilianis*. Ma se l' incendio di Nerone dagli Emiliani cominciò, ed il Campo Marzo ne restò intatto, per quanto dal medesimo Tacito si racconta ivi di Nerone, che aprì *Solatium Populo exturbato, ac profugo Campum Martis, & monumenta Agrippæ, & hortos suos*, non poterono nel Campo Marzo essere gli Emiliani, se non intende il Lipsio il Campo Marzo sì ampiamente, che anche la Regione della Via Lata, non intesavi da Tacito, vi comprenda. L' aggiunta della particola *In*, che vi fa, sembra assai ragionevole, e consonante con Varrone, e con altri; ed è certo, che Tacito parla di Predj Urbani, cioè di case, botteghe, granaj, o altre somiglianti fabbriche, le quali potè Tigellino avere ivi. Gli Emiliani penso io essere stata Contrada abitata, e così detta dagli Emiliani monumenti, come nella Regione quinta de' Mariani si disse: nè il Vico Emiliano fu forse altrove. Che fossero presso le mura di Roma, come piace al Lipsio, va bene, ma non molto presso al Campo Marzo; e se dalle parole di Varrone vuol trarsene indizio, diciamo, ch' egli parli di quegli abitatori fuori delle mura nel piano, che da una parte avevano la Via Lata, e dall' altra sovrastava loro il Quirinale, dov' è la piazza de' SS. Apostoli, ed il Palazzo Colonnese, donde esse-

essere cominciato a Roma l'incendio non ha punto di durezza. Svetonio in Claudio al c. 18. riferisce di quell' Imperadore: *Cum Aemiliana pertinaciùs arderent, in Diribitorio duabus noctibus mansit, ac deficiente militum, & familiarium turba, auxilio plebem per Magistratus ex omnibus vicis convocavit, ac impositis ante se cum pecunia fiscis ad subveniendum hortatus est, repræsentaturus pro opera dignam cuique mercedem*; ove fra gli Emiliani monumenti, ed il Diribitorio tanto di lontananza sembra dipingersi, quanta oggi è fra il Collegio Romano, e SS. Apostoli, o il Palazzo Colonnese.

Templum novum Fortunæ.

Al Tempio nuovo della Fortuna, di cui Rufo, e Vittore concordi si leggono, il Panvinio aggiunge *a Lucullo conditum*, forse argomentandolo dagli Orti Lucullani, che con questa Regione dissi confinanti; ma il Tempio eretto alla Fortuna da Lucullo fu in altra Regione, e vedrassi presso. V' aggiunge parimente *Vbi statua Minervæ facta a Phidia posita a Paulo Aemilio*; colla luce forse, che ne dà Plinio nell' ottavo del libro 34. ove in qual Tempio della Fortuna fosse posta la statua non dichiara; *Fecit* (parla di Fidia, e delle due statue di bronzo) *& Cliducum, & aliam Minervam, quam Romæ Aemilius Paulus ad ædem Fortunæ dedicavit*. Forse degli Emiliani Monumenti uno fu il Tempio della Fortuna, ove Emilio Paolo pose la bella statua di Minerva; ma quello, di cui niuna luce s' ha, resti incerto.

Vicus Sigillarius minor.

Il Vico Sigillario Minore dà occasione a Paolo Merula di sospettar in questa Regione il luogo detto *Sigillaria*, dichiarandolo; *Vbi sigilla, libri, lances, aliæque id genus res minusculæ venales exponebantur*. Forse il Vico Sigillario Mag-

Maggiore *Sigillaria* dicevasi; ma che l'uno, e l'altro fosse quivi, non può con intera sicurezza affermarsi. Che vi si facessero i sigilli non dubito, ma che perciò le sole cose minute vi si vendessero, non par si consenta da Svetonio, che nel 16. di Claudio parla d'una carrozza: *Essedum argenteum sumptuosè fabricatum, ac venale ad Sigillaria redimi, concidique coram imperavit*. Ben' io penso, che intagliandosi i Sigilli in gemme, in oro, ed in argento fossero perciò ivi Orefici, Argentieri, e Giojellieri, e vi si solesse andar con donne a diporto. Il medesimo Svetonio nel 28. di Nerone così scrive di Sporo: *Augustarum ornamentis excultum, lecticaque vectum, & circa conventus, mercatusque Graeciæ, ac mox Romæ circa Sigillaria comitatus est, &c.* e che vi si vendessero argenti spiegasi anche da Scevola Giureconsulto nella *l. his verbis §. Pater fam. ff. de legat. 3.* ove: *lances numero duas leves, quas de Sigillaribus emi dari volo, &c.* onde dovevan essere, come son' oggi il Pellegrino, ed i Coronari, strade piene d'argenti, ori, gemme, ed altre cose di prezzo, e curiosità. Ma dovevano esservi anche frapposte botteghe di altre cose; e perciò nel quarto del quinto libro di Gellio si legge: *Apud Sigillaria forte in libraria ego, & Julius Paulus Poeta vir memoria nostra doctissimus, consederamus*; e nel terzo del secondo: *Librum Aeneidos secundum mirandæ vetustatis emptum in Sigillariis XX. aureis, &c.*

Sepulcrum C. Publicii.

Il Sepolcro di Cajo Publicio, che a Macel de' Corvi si vede anche in piedi colla Iscrizione portata nel primo libro al Capo settimo, lo credo come fuori delle mura, leggendovi in rimunerazione dato luogo pubblico, ma non dentro le mura.

Sepulcrum Claudiorum.

Così ancora il Sepolcro, che la Gente Claudia ebbe dal pubblico, secondo Svetonio nel primo di Tiberio: *Agrum insuper trans Anienem clientibus, locumque sibi ad sepulturam sub Capitolio publice accepit,* facilmente fu quivi appresso, se non nella Regione nona verso la Porta Carmentale. Donde par si possa inferire essere stati soliti i Romani dare spesso in guiderdone luoghi pubblici da Sepolcri verso questa parte.

Ædicula Capraria.

L'Edicola Capraria fu forse nomata dall'effigie scolpitavi della Capra Amaltea.

Castra Gentiana.

Gli alloggiamenti Genziani, tiene il Pancirolo, che fossero dove Lolliano Genziano teneva i Soldati. Questi essere stato Consolare sotto Pertinace scrive Capitolino, e di lui tratta la *l.* 2. §.1. *ff. de iis, qui not. inf.* e la seguente Iscrizione.

C. ELPIDIO · L. F. POL. RVFO
LOLLIAN. GENTIANO. AVGVRI. COS.
PROCOS. PROV· ASIAE
LEG LEG. PR. PR. PROV. LVGDV.
NENSIS. COMITI. IMPP. SEVERI
ET. ANTONINI. AVGG. LEG.
LEG. XX.

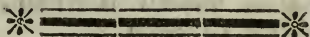
Ma o questo, o altro Genziano, che si fosse, con quale autorità o Consolare, o Proconsolare potè in Roma tener soldatesche? piuttosto presero da lui il nome, perchè li fabbricò nel suo Consolato.

Gli Orti Argiani nella Notizia si leggono *Largiani* più verisimilmente, secondo il Pancirolo, che della famiglia de' Largj rammenta molti.

ROMA

ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI.

LIBRO QUINTO.

La Regione Ottava da altri descritta.

CAPO PRIMO.

COl principio, e col fine della Via Lata due Regioni confinavano, una da Mezzogiorno, ed è l'Ottava detta il Foro Romano; l'altra da Ponente, ed è la Nona del Circo Flaminio. L'Ottava era la più illustre di tutte l'altre, come quella, che conteneva in se il cuor di Roma, e gli edifizj più praticati, e più celebri della Città. La descrive Sesto Rufo, ma per mala fortuna il Testo non si ha intero; ed eccone quanto se ne ritrova.

Regio Forum Romanum.

Rostra Populi Romani II.
Fides Candida.
Aedes Victoriae.
Aedicula Victoriae.
Templum Romuli.

Templum Concordiæ.
Templum Vespasiani.
Templum Minervæ.
Templum Vestæ.
Templum Saturni.
Templum Juli.
Templum Augusti.
Templum Junonis Martialis.
Templum Castorum.
Senaculum aureum.
Puteal Libonis.
Comitium.
Schola Xantha.
Liviæ Porticus.
Arcus Fabianus.
Lacus Curtius.
Regia Numæ.
Templum Deum Penatium.
Templum Larum.
Forum Cæsaris.
Ficus Ruminalis.
Vicus Jugarius, alias Ligurius.
Via Nova.
Lucus Vestæ.
Ajus Locutius.
Delubrum Minervæ in Foro.
Basilica Paulli.
Templum Jani.
Forum Piscarium.
Forum Boarium.
Carcer.
Forum Augusti.
Forum Trajani.
Capitolium cum Arce.
Curia Calabra.
Templum Jovis Capitolini.
Asylum.

Tem-

Templum Veneris Calvæ.
Curia Hostilia sub veteribus.
Delubrum Larum.
Aedes Junonis.
Aedicula matris Rumæ.
Columna Divi Juli.
Equus æneus Domitiani.
Columna magn. ludi sæcul.
Ara Saturni.
** multa desunt.*
Templnm Veneris, & Anchise.
Jani publici.
Equa cernens quatuor Satyros.
Vicus Novus.
Ludi litterarii.
Vicus Unguentarius minor.
Vicus Tuscus.
. . . . Tusco.
** multa desunt.*
Basil. . . . .
Macell. . . . .
Vici XII.
Vicomagistri XLIIX.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insul . . . . DCCCLXXX.
. . . . reliqua hujus Regionis desunt.

La descrizione, che ne fa Vittore, è la seguente:

Regio VIII. Forum Romanum.

Forum Romanum.
Rostra Populi Romani.
Ædis Victoriæ cum alia ædicula Victoriæ

 Virgi-

Virginis a Portio Catone dedicata.
Templum Julii Cæs. in Foro.
Victoriæ aureæ statua in Templo Jovis Opt. Max.
Ficus Ruminalis.
Lupercal Virginis.
Columna cum statua M. Ludii.
Græcostasis.
Ædis Opis, & Saturni in Vico Jugario.
Milliarium aureum.
Senatulum aureum.
Pila Horatia, ubi trophæa locata dicuntur.
Curia.
Templum Castorum ad lacum Juturnæ.
Templum Concordiæ.
Equus æneus Domitiani.
Atrium Minervæ.
Ludus Aemilius.
Porticus Juliæ.
Arcus Fabianus.
Puteal Libonis.
Jani duo celebris mercatorum locus.
Regia Numæ.
Templum Vestæ.
Templum Deorum Penatium.
Templum Romuli.
Templum Jani.
Forum Cæsaris.
Stationes Municipiorum.
Forum Augusti cum æde Martis Ultoris.
Forum Trajani cum Templo, & Equo æneo, & Columna coclide, quæ est alta pedes CXXVI. habetque intus gradus CLXXXV. fenestellas XLV.
Cohortes sex Vigilum.
Aedicula Concordiæ supra Græcostasim.
Lacus Curtius.

Basilicæ Argentariæ.
Umbilicus Urbis Romæ.
Templum Titi, & Vespasiani.
Basilica Pauli cum Phrygiis Columnis.
Ficus Ruminalis in Comitio, ubi & Lupercal.
Aedes Vejovis inter Arcem, & Capitolium propè Asylum.
Vicus Ligurum.
Apollo translatus ex Apollinia a Lucullo XXX. cubitorum.
Delubrum Minervæ.
Aedicula Juventæ.
Porta Carmentalis versus Circum Flaminium.
Templum Carmentæ.
Capitolium, ubi omnium Deorum simulacra.
Curia Calabra, ubi minor Pontifex dies pronunciabat.
Templum Jovis Opt. Max.
Aedis Jovis Tonantis ab Augusto dedicata in Clivo Capitolino.
Signum Jovis Imperatoris Præneste advectum.
Asylum.
Templum vetus Minervæ.
Horrea Germanica.
Horrea Agrippina.
Aqua cernens quatuor Scauros.
Forum Boarium.
Sacellum Pudicitiæ Patritiæ.
Aedes Herculis victoris duæ, altera ad portam Trigeminam, altera in Foro Boario rotunda, & parva.
Forum Piscarium.
Aedes Matutæ.

Vicus Jugarius idem, & Thurarius, ubi sunt aræ Opis, & Cereris cum signo Vertumni.

Carcer imminens Foro a Tullo Hostilio ædificatus media urbe.

Porticus Margaritaria.

Ludi litterarii.

Vicus Unguentarius.

Ædis Vertumni in Vico Tusco.

Elephantus Herbarius.

Vici XII.

Aediculæ totidem.

Vicomagistri XLVIII.

Curatores II.

Denunciatores II.

Insulæ IIIMDCCCLXXX.

Domus CL.

Balineæ privatæ.

Horrea XV.

Lacus CXX.

Regio in ambitu continet
Pedes XIIMDCCCLXVII.

Nell' altro Vittore si ha di più.

A i Rostri si aggiunge il num. II. come in Rufo.

Sacellum Larum.

Al Tempio di Vesta aggiunge *cum Atrio.*

Fides Candida.

Basilica Trajani in Foro ejusdem.

Ara Saturni in lacu Curtii.

Curia Hostilia sub veteribus.

Templum Veneris Calvæ vetus.

Templum Veneris Calvæ novum.

Tem-

Templum Nemesis.
Ara vetus Saturni.
In luogo di *Aqua &c.* dice con Rufo
Equa cernens quatuor Satyros.
I Granaj fa di numero XXVIII.
I Forni XXX.
L' ambito della Regione si scrive
Pedes XIIIIMDCCCLXVII.
alias XIIMDCCCLXVII

Nella Notizia si legge.

REGIO VIII.

F*Orum Romanum, & magnum continet Rostra; Genium Populi Romani aureum, & Equum Constantini, Senatulum, Atrium Minervæ, Forum Cæsaris, Augusti, Nervæ, Trajani, Templum D. Trajani, & Columnam Coclidem altam pedes CXXVII* I. *semis, gradus intus habet CLXXXV. Fenestras* XLV. *Cohortes sex Vigilum, Basilicam Argentariam, Templum Concordiæ, Umbilicum Romæ, Templum Saturni, & Vespasiani, Capitolium, Milliarium aureum Juliæ, Templum Castorum, Vestæ, Horrea Germaniciana, & Agrippina, Aquam cernentem quatuor Scauros sub æde, Atrium Caci, Vicum Jugarium, Unguentarium, Græcostasim, Porticum Margaritariam, Elephantum Herbarium, Vici triginta quatuor, Aediculæ* XXIX. *Vicomagistri* XLVI. *Curatores duo, Insulæ tria millia octingentæ octoginta. Domus* CXXX. *Horrea* XVIII. *Balnea* LXXXIII. *Lacus* CXX. *Pistrina* XX. *Continet pedes tresdecim millia* LXVII.

Il Panvinio fa in questa Regione una giunta gran-

grandiſſima con un' eſatta ricerca delle ſtatue, ch' erano nel Foro, ed altrove, le quali per non recar tedio, e per non dilungarmi dal mio intento, ch' è di cercare, e riconoſcere gli antichi ſiti delle fabbriche, e delle parti della Città, mi prenderò licenza di laſciarle indietro, notando ſolo l' aggiunta, ch'egli fa di altre coſe: ed è queſta.

Mons Saturnius, poſt Tarpejus, demum Capitolinus, aliter Capitolium, ubi Deorum omnium ſimulacra celebrantur.
Arx Capitolii.
Rupes Tarpeja, alias Saxum Carmentæ.
Clivus Capitolinus.
Porta Stercoraria.
Scalæ Annulariæ.
Sub novis.
Ad Junium, ſecundum Tiberim.
Luteolæ ad Jani Templum.
Marſyas.
Faviſſæ Capitolinæ.
Lucus Veſtæ Cuperius.
Templum Romuli, alias Quirini in Foro.
Templum Jani Gemini æreum quatuor portarum cum ſigno Jani, opus Scopæ, & Praxitelis ab Auguſto D D.
Templum D. Trajani.
Templum T. Cæſaris Veſpaſiani.
Aedes Junonis Monetæ cum Officina.
Aedes Jovis Cuſtodis D D. a Domitiano.
Aedes Veneris Cloacinæ.
Aedes Veneris Ericinæ.
Aedes Salutis.
Aedes Libertatis.
Aedes Jovis Sponſoris.
Aedes Mentis.

Aedes

Aedes Fidei in Capitolio.
Aedes Fortunæ Primigeniæ.
Aedes Aii Locutii.
Aedes Fortunæ Prosperæ.
Aedes fortis Fortunæ in Foro Boario
Aedicula Termini
Aedicula Fortunę obsequentis.
Porticus Augusti.
Porticus Minucia, alias Numicia.
Porticus Nasicæ.
Porticus Porphiretica.
Porticus Capitolinæ.
Porticus Constantini.
Atrium publicum in Capitolio.
Area Saturni ante ærarium.
Sacellum Sumani.
Sacellum Larum.
Sacellum Herculis in Foro Boario.
Domus Divi Tati.
Doliola.
Sepulcrum Romuli.
Sepulcrum Accæ Laurentiæ in via nova.
Germalus.
Ara Junonis Jugæ in Vico Jugario.
Ara Jovis Pistoris in Capitolio.
Trophæa Marii aurea in Capitolio.
Currus Sejuges a C. Cornelio positi.
Simulacrum Leonis pro rostris.
Equus Caii Cæsaris in ejus Foro.
Equus æneus Trajani Augusti.
Aereum Tauri simulacrum in Foro Boario.
Signum Anseris argenteum in Capitolio.
Forum Argentarium.
Curia, oltre l'Ostilia, e la Calabra.
Regia Numæ, alias Curia Pompiliana, in qua Sacrarium erat Opeconsivæ.

Basi-

Basilica Julii.
Basilica Vlpia, alias Trajani.
Basilica Porcia, ubi fuerat domus Q. Menii.
Basilica Sempronia.
Basilica Opimii.
Horti Asiniani.
Septem, alius quinque Tabernæ argentariæ novæ.
Balineum Polycleti.
Lacus Juturnæ.
Bibliotheca Capitolina.
Bibliotheca Templi D. Trajani.
Arcus T. Cæsaris propè ædem Saturni.
Arcus Trajani Cæsaris Aug.
Arcus Severi, & Antonini in Foro Boario.
Fornix Stertinii in Foro Boario, cum signis auratis.
Columna C. Duilii.
Columna Menia.
Columna Rostrata in Capitolio.
Columna D. Julii rostrata pedum XX.
Sepulcrum C. Poblicii Bibuli Aedilis Plebis.
Domus L. Tarquinii Regis cum atrio
M. Manlii Capitolini
P. Scipionis Africani
T. Annii Milonis
P. Ovidii Nasonis.
M. Valerii Amerini Equitis Rom.

Il Merulà vi aggiunge.
Columna in Rostris posita a D. Claudio.
Canalis in Foro.

Aggiungerei finalmente io.
Statuæ aureæ XII. *Deorum Consentum.*
Tem-

Templum Felicitatis.
Curia Julia.
Ficus Navia.
Tabernæ veteres.
Aequimelium.
Domus Publicolæ sub Velia.
Lacus Servilius.
Pons Caligulæ.
Gradus Aurelii.
Olea, Vitis, & Ficus ad Lacum Curtii.
Cloaca Maxima.
Columnæ Meniæ duæ.
Columna cum solari horologio.
Signa Veneris Cloacinæ.
Templum Hadriani.
Secretarium Senatus.
Via, seu Vicus Mamertinus.
Templum Veneris Genitricis.
Vicus Sigillarius Major.
Velabrum Minus.
Templum Fortunę a Lucullo factum.
Ara Carmentę.
Fanum, seu Sacellum Carmentis.
Arcus Severi, & M. A. in Foro Boario.
Aedes Bonæ Fortunę.
Porticus in Clivo Capitolino.
Templum Fortunæ in Cl. Cap.
Sellę Patroclianæ.
Arcus Africani in Capitolio cum labris.
Scalæ Gemoniæ.
Lathomiæ duæ.
Arcus Neronis.
Tabularium.
Atheneum.
Dii Nixi.
Area Capitolina.

Aedes

Aedes Dii Fidii Sponsoris.
Lucus Bellonæ.
Sacellum Jovis Conservatoris.
Domus Thejæ.
Aedes Concordiæ in Arce.
Aedes Jovis Feretrii.
Aedes duæ Jovis in Capitolio.
Aedes Veneris Capitolinæ.
Aedes Opis Capitolinæ
Aedes Isidis, & Serapidis.
Aedes Martis Bisultoris.
Aedes Jovis, & Herculis.
Aedes Fortunæ, & Herculis.
Aedes Dianæ, & Jovis.
Domus Calvi Oratoris.
Domus Marii.
Vicus Bubularius novus.

Il suo confine primieramente colla Regione quarta, già si è detto, essere stato presso S. Maria Liberatrice; ove noi ponemmo una strada, che calando verso l' estremo del Palatino fra il Comizio, ed il Vulcanale, quasi in faccia a S. Lorenzo in Miranda, entrava nella Sacra; nell' altro lato della quale fra la medesima Chiesa di S. Lorenzo, e S. Adriano un' altra strada aprivasi, che portava dal Foro verso li Pantani; e da questa, piegandosi poi a sinistra si entrava in quella, che oggi và verso Santa Maria in Campo Carlèo, o in altra, dalla moderna poco diversa; colla quale si passava il sito, dov' è quella Chiesa, ed a dirittura seguendo sotto il Monte Bagnanapoli (ove cominciava a dividersi colla sesta) usciva dove ora è la Piazza della Colonna Trajana; ed ivi coll' antiche mura della Città congiungendosi, e colle medesime piegando, e correndo a sini-

a finistra lungo il confine della settima, dove è Macel de' Corvi, saliva pur colle mura sul Campidoglio, ed aveva a destra confinante, ma assai più bassa, la Nona. Discendendo poi di nuovo nel piano presso Piazza Montanara, per il confine dell' undecima distendevasi verso S. Anastasia quasi a dirittura; finalmente presso quella Chiesa pure a sinistra torcendo per la falda del Palatino, e della decima Regione, a S. Maria Liberatrice tornava. Tutto spero, che con non poca evidenza apparirà da' discorsi, che seguono attentamente ponderati: e per maggior chiarezza di quanto ho nell'idea, e che dubito di non poter rappresentar col discorso evidentemente, ne antepongo quì la figura, alla quale in ogni dubbiosità si possa dar d' occhio. *

Sito, Grandezza, ed Ornamento del Foro Romano. (a)

CAPO SECONDO.

OGni antica Città, ancorchè picciola ebbe, non meno, che abbia modernamente ogni luogo, almeno un Foro, detto oggi volgarmente Piazza; ove le genti solevano ridursi a negoziare, ed in cui di più soleva tenersi anticamente ragione, prima che le Basiliche al medesimo effetto si fabbricassero. Quindi derivò il nome di Foro ad ogni Tribunale, e giurisdizione; e si dice anche oggi Foro Secolare, Foro

(a) Su di questo assunto abbiamo un Tomo tra le Opere del Piranesi arricchito di una bellissima Carta Topografica del medesimo soggetto, di cui poco sopra si è fatto cenno.

ro Ecclesiastico, Foro interno, o della coscienza, Foro esterno, o del Foro, e somiglianti.

Primo Foro sul Palatino.

La prima Roma quadrata di Romolo aver' avuto anch' ella in quel suo principio il Foro sul Palatino, a me non sembra dubitabile, ancorchè menzione alcuna non se ne trovi; perchè distese in breve le mura fin al Campidoglio, ed altrove, quando Tazio co' suoi Sabini venne ad abitarvi, fu nella valle tra l'uno, e l'altro monte fatto Foro nuovo, e più comodo, il quale durato sempre, finchè il Romano Imperio stette in piedi, fu per antonomasia detto il Foro, e Foro Romano. (b)

Foro tra il Palatino, e il Campidoglio.

Essere stato ivi, chiaro si addita da Livio nel primo libro: *Metius Curtius ab Sabinis princeps ab arce decurrerat, & effusos egerat Romanos toto quantum Foro spatium est, nec procul jam a porta Palatii erat &c.* e mille altri luoghi di Livio, e di altri, descrivendo consonantemente il Foro fra il Campidoglio, ed il Palatino, rendono ciò fuori di difficoltà; ma quanto girasse, e fin dove pervenisse da ogni parte il suo giro, pur troppo è stato controverso. Se ne sbriga il Fulvio, con dirne: *Inter Capitolinum, & Palatinum fuisse satis constat*; e poi nel discorrere di diverse sue fabbriche, non sembra variarlo punto da quello spazio, ch' è di valle fra l' una, e l'altra Collina. Il Marliano diversamente sentendone, il dilunga per tutto il moderno Campo Vaccino fino all' Arco di Tito: e perchè sproporzionata vede la grandezza, soggiunge non aver prima d'Augusto passate le prime radici del Pala-

Suo sito antico.

(b) Si ha da Vitruvio lib. 5. la differenza de' Fori della Grecia, da quelli de' Romani, essendo i primi quadrati, ed i secondi un terzo di più erano lunghi di quello, che fossero larghi.

P. Salara
Mura del Re Seruio
Argine di Seruio
P. Collina
Mura d'Aureliano Imp.
Campo Sscelerato
Horti e Circo di Salustio
Foro di Salustio
Colle Quirinale
REGIO=
NE VI.
Circo di Flora
Colle de gli Hortuli
T. di Flora
Botteghe del minio
T. di Quirino
Horti di Lucullo
Foro Archimonio
Campi doglio uecchio
REGIONE VII.
REGIO=NE IX.
Archi dell Acqua uergine

Palatino; ma dicendo Svetonio, che Augusto ampliò il Foro, giudica perciò opra d'Augusto l'estenzione fattane fin colà. Il Fauno conferma lo stesso; e nel fine del volume con una particolare Apologia si sforza difenderlo. Il loro principal fondamento sta in Valerio Publicola, che secondo Dionisio abitò nel colle imminente al Foro, detto Velia; la qual parte del Palatino, secondo il Marliano, ed il più degli Antiquarj, stà sopra l'Arco di Tito: Ma se fin nel tempo di Publicola (rispondiamo pur noi) Velia, o per meglio dir quella parte di colle, ch'è sopra quell'Arco, sovrastava al foro, come scrive Dionisio, ed in Publicola Plutarco più apertamente; non fu dunque Augusto, che distese il Foro fino a quel termine: e non basta ciò a render torbido l'antico sito di Velia creduto ivi? ma non più di Velia per ora. Svetonio non dice, che Augusto ampliasse mai il Foro, ma che gliene fece un'altro contiguo, non bastando più il grande, e quel di Cesare, alla moltitudine degli uomini, e de' giudizj.

Non ampliato mai da Augusto.

Non giunse mai a S. Lorenzo in Miranda, nè a S. Maria Liberatrice.

Che l'antico mai non giungesse al Tempio della Pace, ed a' SS. Cosmo e Damiano, anzi nè a S. Maria Liberatrice, ed a S. Lorenzo in Miranda, i medesimi Tempj della Pace, de' SS. Cosmo e Damiano, e più l'altro di S. Lorenzo detto di Faustina, che nel Foro non furono, ma nella Via sacra, anzi erano di Regione diversa, il sito presso i medesimi Tempj già bassissimo, e verso Santa Maria Liberatrice, e l'Arco di Tito alto assai, e finalmente quanto nella Regione quarta si mostrò essere in quello spazio, lo fanno evidente. Agli altri argomenti del Fauno lascio di rispondere, non parendomene bisogno; ma un paradosso, ch'egli dice, non

può paſſarſi. E' ſua propoſizione, che il Tempio della Pace foſſe ſopra la Curia fabbricato, come ſe quel Tempio non foſſe ſtato in Regione diverſa; anzi non aveſſe dato il nome a Regione diverſa da quella del Foro; mentre la Curia fu nella Regione del Foro, e nel Foro ſteſſo. Dopo fabbricato il Tempio della Pace la Curia dunque non era ella in piedi? Vittore pur fa menzione dell' una, e dell'altra ſeparatamente. Il Baronio nell' Apologia, che aggiunge alle Annotazioni da lui fatte ſopra il Martirologio 14. *Martii*, riſpondendo all'Ugonio, in difeſa di quanto aveva già ſcritto dell' antico Carcere Tulliano, pretende eſſere ſtato il Foro preſſo S. Niccolò in Carcere: ma oltre il molto, che allora dal medeſimo Ugonio gli ſi riſpoſe, e più modernamente dal Donati in due capi interi del ſecondo libro ſe ne ſcrive, ſe colà ſi diſtende il Foro, non reſta luogo al Vico Tuſco, al Giugario, alla via Nova, al Velabro, al Sepolcro d'Acca, al Sacello d'Ajo, alla Caſa di Tarquinio Priſco, alla Baſilica Sempronia, nè a mille altre coſe, ch' erano tra il Foro, ed il contorno di quella Carcere. Nel trattar di queſte ſi vedrà quanto lungi da S. Niccolò in Carcere foſſe il Foro anticamente. Dal Donati ne' due capi detti ſi prova eſſere ſtato il Foro nella valle, ch' era, ed è fra le due radici oppoſte de' Colli Palatino, e Capitolino, alle cui ragioni mi riporto.

Nè ſi diſteſe mai a S. Niccolò in Carcere.

Suoi confini.

Ma per additare più preciſamente i confini, dee conſiderarſi da noi, eſſere quel Foro ſtato fatto ne' primi anni di Roma, quando ella dall' anguſtie del Palatino fu diſteſa appena fin al Campidoglio: al cui popolo non era di meſtiere allora ſpazio vaſto, nè ſi legge eſſere ſtato dilatato mai più; ed il Tempio di Veſta, quel

di

di Saturno, la Regia di Numa, ed altri edifizj di sito antichissimo sono testimonj d' una continua grandezza, non mai ampliata. A cotal mediocrità consentono i vestigj, che ancor vi si scorgono; poichè a piè del Palatino l' antiche mura del Granajo, che è presso Santa Maria Liberatrice, e le tre Colonne vicine, il cui cornicione mostra, che seguiva l' edifizio più verso la Piazza, e a piè del Campidoglio l'Arco di Severo, e la colonna restata unica, che gli è al fianco, son termini tutti assai chiari della latitudine antica del Foro; la quale sicuramente maggiore non potè essere, ed assai minore la dichiarano di tutta la valle. Alla latitudine la lunghezza congrua fu un terzo di più. Così Vitruvio spiega nel principio del quinto libro essere tutti i Fori fabbricati da'Romani. Da Sant'Adriano dunque, che verisimilmente fu una delle antiche fabbriche del medesimo Foro, cominciandone la misura, e verso la Consolazione distendendola con un terzo più di lunghezza, non sarà possibile, che alla Chiesa della Consolazione arrivi (a), come alcuni hanno detto; e forse oltre la Chiesetta di Santa Maria delle Grazie non passava, o passava di poco. Così Santa Maria Liberatrice fu nel mezzo, o quasi, della lunghezza; di che è buon rincontro l' antico nome della medesima Chiesa detta *Sancti Silvestri in Lacu*, intendendosi a mio credere, non del Lago di Juturna, come al Fulvio piace, che era in un cantone del Foro, ma del Curzio, che, siccome in breve apparirà, stava in mezzo.

I suoi ornamenti sono molto ben descritti dal Do- *Ornamenti.*

(a) Nel Cimitero di questa Chiesa fu trovata a giacere la statua creduta di Cesare, di cui parla Flam. Vacca nelle Mem. num. 4.

Donati; il quale primieramente mostra, che fu il Foro cinto di Portici da Tarquinio Prisco, leggendosi nel primo di Livio: *Circa forum privatis ædificanda divisa sunt loca, porticus, tabernæque factæ*: e scrivendo Plutarco in Galba: *Ibi multitudo discurrit non fuga se diffundens, sed porticus, & edita fori, sicut theatrum occupans*. Così nel 74. libro Dione: *Nosque Senatores, uxoresque nostræ accessimus in forum funebri vestitu: ille in porticibus, nos sub dio sedebamus*. Io però non mi piego a credere, che tutto il Foro fosse cinto seguitamente da' portici, come Anfiteatro, o Teatro: il che da niuno si spiega; ed oltre il Comizio, che buona parte di un lato del Foro occupava, e fino alla seconda guerra Punica durò luogo scoperto, le molte taberne, che per uso del medesimo Foro vi furono fatte, ed il gran numero de' Tempj, che gli erano intorno, il più de' quali non si legge, che avesse Portici, o non l' avevano d' una stessa foggia tutti, rendono assai probabile, che di Portici nel Foro ne fossero fatti assai, non però uniformemente per tutto, ma decentemente compartiti fra le Taberne, e i Tempj. A tal sentimento conducono, oltre l' autorità portate, le parole di Dionigi nel 3. trattanti di Tarquinio Prisco: *Forum etiam, ubi jus dicunt, & Populo concionantur, aliaque similia peragunt, idem mercatorum, ac fabrorum Tabernis cingens, aliis ornamentis nobilitavit*.

Suoi Portici.

Le tante botteghe (b), delle quali prima era cinto, possiamo noi far concetto, che col cresce-

Botteghe.

(b) Alcuni avanzi di queste si possono vedere in vicinanza della Chiesa di S. Giuseppe de' Falegnami, massime in un Cortile, come hanno diligentemente osservato il Venuti, ed il Piranesi.

ſcere, che ogni dì vi ſi fè de' Tempj, delle Baſiliche, e delle Curie, ſi diminuiſſero molto. Ne dà un cenno Livio nel libro 5. della 3. dimoſtrando le ſette Taberne ridotte a cinque: *Eodem tempore ſeptem Tabernæ, quæ poſtea quinque, & argentariæ, quæ nunc novę appellantur, arſere*; e le Caſe private, delle quali fu una quella di Menio, tutte è facil coſa, che a poco a poco ſe ne toglieſſero, onde tutto il Foro ad uſo pubblico reſtaſſe poi dedicato.

Taber-
næ Se-
ptem.

Eſſervi ſtate anche nel Foro Scuole di lettere per li fanciulli, e fanciulle, nota il Donati, raccogliendolo da Livio, che nel terzo dice di Virginia: *Virgini venienti in forum ibi namque in Tabernis litterarum ludi erant &c.* Eſſervi ſtati fatti ſpettacoli gladiatorj, prima che ſi fabbricaſſero Anfiteatri, ſi raccoglie dal medeſimo, da Svetonio, e da Plutarco, ai quali ſi può aggiungere Aſconio, che nella 4. Verrina non lo dice meno chiaro; e narra di più, che chi faceva celebrarvi i giuochi, ſoleva adornarlo in foggia di Scena con pitture, e ſtatue, parte dagli amici, parte dalla Grecia tolte in preſtanza; ed eſſere ſtato adornato ancora di lucerne ſi raccoglie da un frammento di Lucilio portato da Nonio nella parola *forum* tit. *De indiſcretis generibus &c. Romanis ludis Forus olim ornatus lucernis.* Averlo Ceſare coperto tutto di tende nel celebrarvi i giuochi, e lo ſteſſo aver fatto Ottavia Sorella d'Auguſto nell'edilità del Fratello il primo d'Agoſto per commodità de' litiganti, il medeſimo oſſerva da Plinio, e da Svetonio.

Scuole.

Vi furono fatti ſpettacoli.

Delle ſtatue, che v'erano, è incredibile la quantità, molte delle quali ſi leggono in Plinio, ed in altri Scrittori: Onde ben potè ſtupirne Coſtanzio, ſiccome ſcrive Ammiano nel 16. Di eſ-

Statue.

ſe fa particolar catalogo il Panvinio, a cui io mi riporto, baſtandomi di parlar ſolo di alcune, delle quali verrà occaſione, e per ora ſolo toccherò le dodici, che v' erano indorate, de' Dei Conſenti; delle quali Varrone ſcrive nel primo *de re ruſtica*: *Deos Conſentes neque tamen eos Vrbanos, quorum imagines ad forum auratæ ſtant, ſex mares, & fœminæ totidem*. Ma è ormai tempo di venire alle particolarità.

Statuæ auratæ duodecim Deorum Conſentum.

La Metà del lato del Foro, ch' era a piè del Palatino.

CAPO TERZO.

Roſtri.

PEr traccia de' ſiti delle fabbriche del Foro non può più luminoſo principio prenderſi, che da' Roſtri. Queſti ciò, che foſſero, s' inſegna da Livio nell' ottavo: *Roſtriſque earum* (parla delle navi degli Anziati preſe da' Romani) *ſuggeſtum in Foro extructum adornari placuit, Roſtraque id Templum appellatum*; e da Plinio nel libro 16. al cap. 4. *Antea roſtra navium tribunali præfecta fori decus erant*. Per il nome di Tempio, che da Livio gli ſi dà, non ſia chi ſe gli figuri alcuna gran fabbrica, come giudica il Biondo. Si dicevano, Tempio, perchè erano luogo Sacro, ed inaugurato; ma in ſoſtanza non altro furono, che un ſemplice tribunale, o pulpito a guiſa di un gran piedeſtallo, con una ſeggia nella ſua ſommità; la cui immagine in due roveſci di medaglie dall' Agoſtini portate nel ſecondo, e nel quarto de' ſuoi Dialoghi ſi vede al vivo; nella cui parte anteriore ſi ſcernono

no affissi i Rostri delle navi degli Anziati, come per appunto da Plinio si racconta. Delle Medaglie dette eccone una di Palicano, nel cui diritto è la testa della Libertà.

Se quel Palicano fosse Marco Lollio Tribuno della Plebe, che oprò nel Consolato di Pompeo, e di Crasso, che fosse restituita al Popolo la potestà Tribunizia, come narra Asconio nelle prime tre Verrine (ed è forse il medesimo, che nella prima Epistola di Cicerone ad Attico si legge) ovvero l' accennato da Quintiliano nel lib. 4. cap. 3. oppure altri, lascio di cercarlo.

Loro sito.

Fu l' antico loro sito nel mezzo del Foro per testimonio di Appiano, che nel primo delle Guerre civili scrive avere Silla fatto appendere il capo di Mario, il giovane, avanti a i Rostri nel mezzo del Foro. Lo stesso par significarsi da Dionigi nel secondo, ove parla del capo di Faustolo posto *in prçclaro Fori Romani loco pro Rostris super Leonem lapideum*, ove come in luogo più riguardevole, e commodo della Città, si soleva orare al Popolo nelle difese, e nell' accuse de' Cittadini, siccome anche nelle più importanti

occorrenze. Ivi si celebravano le lodi de'Defonti più degni, e come nel più universale scopo degli occhi di tutti ivi si esponevano i capi degli uccisi, o proscritti.

Ma come il mezzo del Foro debba intendersi non è affatto piano. Il mezzo esatto della Piazza, cioè a dire il centro, non era luogo proporzionato per il pulpito delle concioni, poichè quanto dietro a i Rostri, ed alle spalle dell'orante sarebbe restato inutile, altrettanto di sito alla parte anteriore sarebbe mancato; onde sito convenevole, e commodo gli era il mezzo della lunghezza di uno de'lati; di che oltre il verisimile della congettura, si ha anche certezza da Varrone, il quale nel quarto della Lingua Latina pone i Rostri, non nel centro del Foro, ma avanti alla Curia *Ante hanc Rostra*, e meglio da Asconio nella Miloniana: *Erant enim Rostra non in eo loco, quo nunc, sed ad Comitium propè juncta Curiæ*; sicchè nel lato, ov'erano il Comizio, e la Curia, avanti al limite dell' uno, e dell' altra, stavano questi sul mezzo di quel lato del Foro: Quindi il ritrovarne il sito è assai facile, secondo la lunghezza del Foro supposta; la cui metà riesce sotto S. Maria Liberatrice, non lungi da cui fu anche il Lago Curzio, ch' essere stato nel mezzo dicemmo, e diremo.

Secondo tal positura de' Rostri, l'Orante sopra essi doveva colla faccia star volto verso il Campidoglio, ed il Foro, ove il Popolo era congregato ad udirlo; ma però l' opposto ci si rappresenta da Plutarco nei Gracchi; il quale ragionando di Cajo orante per introdur la legge dell' elezione de'Cavalieri per Giudici, così spiega: *In ea lege ferenda, & alioqui egregiè diligentia usum ferunt, & primum omnium, qui ante se*

te se fuerunt, ita concionatum, ut non ad Senatum, & Comitium, ut mos erat, sed ad forum conversus persisteret, quod postea semper in dicendo servavit. Donde si raccoglie, che soleva il Senato nell'introduzioni, almeno delle Leggi, radunarsi, non nel Foro col Popolo, ma nel Comizio, ove i Comizj detti Curiati perciò si facevano, e dove ad una ad una le Curie per dare li loro voti dovevansi chiamare, e da i Rostri, che presso l' angolo del Comizio si inalzavano, poteva orarvisi.

Rostri vecchi, e nuovi.

De' Rostri furono i nuovi, ed i vecchi, scrivendo Asconio nella Milionana: *Erant enim tunc Rostra non eo loco, quo nunc sunt, sed ad Comitium propè juncta Curiæ*: intorno a i quali lasciato noi quanto dal Marliano, e da altri si chimerizza, diciamo schietta, ed intera la verità. Quelli, de' quali si è parlato, furono i vecchi. Così dall' autorità portate di Varrone, e di Asconio con quanto della Curia, e del Comizio soggiungeremo, si persuade, e dalla convenienza del sito confermasi. Questi (come Dione scrive nel 43.) furono levati da Cesare, e posti altrove: *Suggestum, quod in medio Foro tunc erat, translatum fuit ad locum, ubi nunc conspicitur, repositæque Syllæ, & Pompeii imagines*: ma il luogo, ove furono trasportati, qual fu? Se anderemo investigandone, troveremo che Claudiano nel sesto Consolato di Onorio l' accenna sotto il Palazzo degli Augusti, che nel Palatino sovrastava all' angolo australe del Foro: *Attolens apicem subjectis Regia Rostris*; ma più apertamente si dimostrano da Svetonio nel cap. 100. di Augusto: *Bifariam laudatus est; pro Aede Divi Julii a Tiberio, & pro Rostris sub Veteribus a Druso Tiberii filio*, o come altri leggono, e forse meglio: *Prò*

Sito de' nuovi

Ro-

Rostris veteribus &c. ove avere Svetonio colle parole: *Pro æde Divi Julii*, dichiarati i Rostri nuovi, dal medesimo Dione si dimostra nel 56. libro col racconto delle medesime orazioni fatte in lode di Augusto: *Positaque lectica supra suggestum, unde orabatur, ex eo Drusus legit quiddam, sed ex aliis Rostris Juliis nuncupatis Tiberius publice ita oravit ex decreto, &c.* Così nel fine del 55. narra che posto avanti al Tempio di Giulio il cadavero di Ottavia coperto di una coltre, fe' ivi Augusto l'orazione funebre, che su i medesimi Rostri detti nuovi, e Giulj deesi parimente dir fatta. Or' il Tempio di Giulio Cesare fu sotto il Palatino presso l' angolo australe del Foro; siccome vedrassi, non lungi molto dal quale angolo essere stati 'i Rostri nuovi, e Giulj resta si dica. Politica accortezza fu forse di Cesare, per cominciare a diminuire al popolo l' autorità, e per torre quel pulpito dal più degno luogo, e più commodo, porne un' altro in sito meno riguardevole, e poco capace, ove per lodare i morti servisse, o per altra tal funzione, a cui non tutto il popolo soleva concorrere. Essere stati soliti i Consoli nel principio, e nel fine del magistrato far concioni, può trarsi da Plinio Cecilio nel Panegirico; ove lodando Trajano di affabilità, e popolarità dice: *Jam toties procedere in Rostra, in ascensumque illum superbiæ Principum locum terere, hic suscipere, hic ponere Magistratus.* In Rufo si legge aggiunto a' Rostri il num. 11. siccome anche nel nuovo Vittore, che al solito gli è stato conformato; ma con qual ragione, se i Rostri non furono moltiplicati, ma trasportati, secondo Dione, o almeno fin dal tempo di Dione, e di Asconio, e perciò anche in quello di Vittore, e di Rufo non erano altri Rostri, che i nuovi?

Presso i Rostri avere avuto statue equestri oltre Silla, e Pompeo sopradetto, Cesare Augusto si scrive da Patercolo nel libro secondo: *Eum* (d'Augusto intende) *Senatus honoratum equestri statua, quæ hodieque in Rostris posita ætatem ejus Scriptura indicat, qui honor non aliis per CCC. annos, quam Pompejo, & C. Cæsari contigerat*. Ma tante statue, e pedestri, sed equestri essere state *Pro Rostris* si leggono, che convien credere essere state dette *Pro Rostris* tutte le poste in questo lato del Foro.

Statue presso i Rostri.

Ritrovare adesso la Curia, ed il Comizio, non è gran fatto colla scorta di Asconio, e di Varrone; d' uno de' quali le parole si sono portate pur' ora, dell' altro eccole interamente trascritte dal libro quarto della Lingua Latina; *Curia Hostilia, quod primus ædificavit Hostilius Rex. Ante hanc Rostra, cujus id vocabulum ex hostibus, capta fixa sunt Rostra; sub dextera hujus, a Comitio locus substructus, ubi nationum subsisterent legati, qui ad Senatum essent missi: Is Græcostasis appellatur a parte, ut multa. Senaculum supra Græcostasim, ubi ædes Concordiæ, & Basilica Opimia*: le quali saranno a noi scorta da condurci a mano per una parte del moderno Campo Vaccino. La Curia posta dietro i Rostri non diremo già col Biondo, che dal monte Celio si stendesse con una smisurata fabbrica verso il Foro, e che quindi i Rostri fabbrica anch' essi grande dal Foro verso il monte Celio si dilungassero; errore nato dall' equivoco preso delle due Curie Ostilie, una delle quali era nel Foro, l' altra fu dal medesimo Ostilio fatta sul Celio per gli Albani. Il Fulvio, il Marliano, ed altri par che accennino essere stata dove fu poi da Vespasiano fatto il Tempio della

Curia Hostilia

la Pace, non con altro *indizio*, che d' un marmoreo frammento, nel quale IN. CURIA. HOSTILIA. si leggeva; ma oltre quanto ho detto nella quarta Regione, se fu ivi la Curia, non fu ella sul Foro, ove si richiede da Vitruvio nel secondo del quinto libro, e da Varrone, da Asconio, da Dionigi, e da altri supponsi; e forse il Fulvio, il Marliano, ed altri non credono dove fabbricò Vespasiano il Tempio della Pace essere prima stata la casa di Cesare? il solo marmo non da nè sicurezza, nè indizio, poichè non solo è cosa facilmente trasportabile, ma leggendovisi *In Curia Hostilia*, fa menzione semplice della Curia, non testimonianza, ch' ella fosse dov' era la pietra. Il Donati ne accenna solo essere stata nel mezzo del Foro, ed avere avuti avanti i Rostri. Noi per additarla diciamola presso Santa Maria Liberatrice fra il granajo, che ivi è fatto in una fabbrica antica, e le tre colonne, che gli s' ergono appresso, giacchè essere ivi stati i Rostri ancora s' è detto (a). Non era ella nel piano, ma per molti gradi vi si saliva. Livio narrando la contesa fra Tarquinio, e Servio: *Aetate, ac viribus validior medium arripit Servium, elatumque è Curia in inferiorem partem per gradus dejicit*; ma più spiegatamente Dionigi nel quarto: *Projecit eum in scalas Curiæ, quæ tendunt ubi fiunt populo conciones*, cioè a dire verso i Rostri, che gli erano avanti fra la Curia, ed il Comizio.

Aveva molti gradi.

Ri-

(a Vicino à detta Chiesa nel 1742. palmi 45. sotto terra fù trovato un pavimento coperto di lastre di Giallo antico della grossezza di due oncie, e mezza, che per il fuoco avea molto patito. Il Venuti ha argomentato esser potesse il pavimento di questa Curia.

Ristorata da Silla, arse quando vi si abbruciò il corpo di Publio Clodio. Asconio nel proemio della Miloniana. *Populus duce Sex. Clodio scriba corpus P. Clodii in Curiam intulit, cremavitque subsellis, & Tribunalibus, & mensis, & codicibus librariorum, quo igne & ipsa quoque Curia conflagravit.* Lo stesso per appunto nel 40. racconta Dione. In quell' incendio scrive Plinio nel quinto del 34. libro, esservi abbruciata ancor la base della statua d' Azzio Navio Augure: *Namque, & Actii statua fuit ante Curiam, cujus basis conflagravit Curia incensa P. Clodii funere*; la quale statua perciò forse da Dionigi si dice nel suo tempo per terra, e si descrive di bronzo, e più bassa di un uomo: essere poi stata data la cura di rifabbricar la Curia a Fausto figlio di Silla, che l' avea prima rifatta, nel medesimo libro 40. scrive Dione; ma se Fausto la rifacesse, e fosse poi di nuovo distrutta per fabbricarvi il Tempio della Felicità, o prolungasse Fausto il rifarla per fabbricarvi quel Tempio in vece della Curia, non è ben certo. Ben è vero che fu poi concesso a Cesare il far nuova Curia col nome di Giulia; la quale per la sua morte, che indi a poco seguì, non essendo fatta, volle nondimeno il popolo, che si facesse; la quale fu poi consecrata da Augusto. Dione scrive nel 44. essere stato concesso a Cesare *Ut novam Curiam ædificaret, nam Curia Hostilia licet refecta fuerit, denuo destrutta erat sub prætextu, quod ibi Templum Felicitatis ædificare instituissent, quod Lepidus Magister equitum absolvit; sed re ipsa, ne in eo loco nomen Syllæ servaretur, & nova Curia Julia vocaretur.* Il medesimo Scrittore nel 47. *Curia, ubi congregaretur Senatus, Julia ab ejus nomine dicta, apud Comitium statim ex decreto prius*

Ristorata, ed arsa.

Statua di Azio Navio.

Templum Felicitatis, Curia Julia.

facto

facto ædificata fuit. Eſſere ſtata conſecrata da Auguſto, dice il medeſimo nel lib. 51. *Conſecravit Templum Minervæ, & Calcidicum dictum, & Senatum Julium factum in honorem Patris ſui:* Ed eſſere ſtata inaugurata è teſtimonio Gellio nel 7. del 14. libro: *Propterea & in Curia Hoſtilia, & in Pompeja, & poſt in Julia, cum profana ea loca fuiſſent, Templa eſſe per Augures conſtituta, ut in iis Senatus Conſulta more majorum juſta fieri poſſent*; non però la Curia Oſtilia reſtò ſoppreſſa, poichè il medeſimo Dione ſcrive nel 45. eſſere ſtato dato ordine, chʼ ella ſi rifaceſſe: *& hanc ob cauſam decretum facit, ut Curia Hoſtilia dicta reficeretur*; ed eſſerne ſeguito lʼ effetto dà indizio Ruſo, che la regiſtra, sʼ ella non è aggiunta adulterina, come alcune altre, di che dà ſoſpetto Svetonio nel 60. di Caligola, accennando altra Curia nel Foro, che la Giulia, allora non eſſere ſtata: *Et Senatus in aſſerenda libertate adeo conſenſit, ut Coſſ. primo non in Curiam, quia Julia vocabatur, ſed in Capitolium convocarent.* Forſe la Curia Giulia ſu lʼ antica Oſtilia fu fabbricata, e perciò mentre Dione dice nel 47. eſſere ſtata fabbricata la Giulia preſſo al Comizio, ſecondo il decreto prima fatto, facilmente intende il decreto narrato già nel 45. *Ut Curia Hoſtilia dicta reficeretur*: e da quello, che io della ſtatua della Vittoria ſoggiungerò, meglio ſi chiariſce; ma reſti pure il dubbio eſpoſto allʼ altrui giudizio, che io non intendo eſaminarlo, non che deciderlo.

Statua di Pitagora, e di Alcibiade.

Ritornando in dietro al tempo di Silla, racconta Plinio nel ſeſto del 34. libro neʼ corni del Comizio eſſere ſtate le ſtatue di Pitagora, ed Alcibiade: *Donec Sylla Dictator ibi Curiam faceret*; da che ci ſi accenna, o che Silla faceſſe nuova

Cu-

Curia nel Comizio, di che non si ha riscontro; o piuttosto, che risarcendo l'Ostilia, l'ingrandisse alquanto più; o finalmente, che le statue coll'occasione del fabbricare ivi, giacchè erano sull'estremità del Comizio, fossero levate, e non più riposte.

Nella Curia (cioè a dire nella Giulia) pose Augusto la statua della Vittoria, la qual fu de' Ferentini, portata di là a Roma, ed ornata delle spoglie Egizzie. Così nel 51. libro Dione scrive, soggiungendovi, che ancor vi stava nel suo tempo. Della medesima così scrive Erodiano nel quinto: *Quare imaginem propriam* (parla d'Elagabalo) *maximis lineamentis, qua ipse obire Sacerdotis munia videbatur, simulque figuram Numinis, cujus Sacerdotium gerebat, depictam in tabula præmisit Romam, jussis, qui eam ferrent, in media Curia loco edito supra Victoriæ caput collocare*: donde cavasi, che la statua *in medio Curiæ* fu nel mezzo d'un lato d'essa, ed al muro congiunto, sicchè gli si potesse affigere sopra quel quadro. Esservi anche stato l'Altare, il medesimo Erodiano dice nel settimo: *Duo, tresve ad summum curiosiores audiendi Curiam ingressi, sic ut ultra Aram quoque Victoriæ penetrarent, &c.* Donde notasi, che l'Altare era non lungi dall'entrata; e se fu presso alla statua, com'è credibile, era ella nel mezzo di quel lato, in cui stava l'entrata. Fatta poi Roma Cristiana, l'Altare fu levato, come si duole Simmaco nell'Epistola 61. del 10. libro, ma la statua pur vi restò; ce ne dà luce Claudiano nel sesto Consolato di Onorio:

Statua della Vittoria.

Ed Altare.

. . . *Agnoscunt proceres, habituque Gabino*
Principis, & ducibus circumstipata togatis
Jure paludatæ jam Curia militat aulæ.

As-

Affuit ipsa suis ales Victoria Templis
Romanæ tutela togæ, quæ divite penna
Patritii reverenda fovet sacraria cœtus.

Comitium. Congiunto alla Curia Ostilia, e presso i Rostri dalle parole portate di Varrone, e di Asconio ci si disegna il Comizio. Questo dal Marliano, e da altri si dice parte del Foro, ma non sò con qual ragione; le parole di Cicerone *Pro Sextio* non lo suonano tale: *Cum Forum, Comitium, Curiam multa nocte armatis, &c. occupassent, impetum faciunt in Fabritium*; nè quelle di Livio nel quarto della quarta: *In Foro, & Comitio, & Capitolio sanguinis guttæ visæ sunt*; nè quelle d' Asconio, che nella terza Verrina dichiara il Comizio *Locum propè Senaculum, quò coire Equitibus, & Populo Romano licet*. Il Comizio fu lungo tempo luogo scoperto come il Foro, e serviva per li Comizj Curiati, ne' quali si solevano stabilir le leggi, ed eleggere i Sacerdoti; siccome nel Campo Marzo per li Centuriati, ne' quali i Magistrati si eleggevano, servivano i Septi. Scrive Plutarco in Romolo essere detto *a coeundo*, perchè ivi da Romolo, e da Tazio convenuti insieme fermaronsi le condizioni della Pace, e del Regno; ma come poteva dal Foro distinguersi il Comizio, s'era luogo scoperto, e nel Foro? per tal cagione forse dal Marliano, e dagli altri parte del Foro si disse; ma della pura verità si hà luce dal sito medesimo. Se alla Curia Ostilia, che sù le radici del Palatino più alta del Foro ergevasi, fu congiunto, segue, che sulle radici medesime sovrastando al Foro anch' esso, come la Curia, gli si distinguesse coll' elevatezza. Quindi Varrone parlando del Grecostasi, accenna sustruzzioni: *Sub dextra hujus a Comitio locus substructus &c.* e forse non col solo

Luogo scoperto lungo tempo. E serviva per li Comizj Curiati.

Detto a coeundo.

Come si distinguesse dal Foro.

lo sito, ma e con parapetti di muro si distingueva, come i Septi dalle Tavole, acciò ne' Curiati Comizj, mentre tutto il Popolo era ridotto nel Foro, potesse ciascuna Curia racchiusa ad una ad una nel Comizio darvi li suffragj.

Ove precisamente fosse.

Da qual parte della Curia fosse il Comizio non è senza dubbio. Da Livio par si accenni alla sinistra nel libro primo: *Statua Accii capite velato, quo in loco res acta est in Comitio in gradibus ipsis ad lævam Curiæ*: e però tra Santa Maria Liberatrice, e San Teodoro. Ma se ciò fosse, come avrebbe potuto il Comizio essere congiunto all'Area di Vulcano, ch'essere stata tra S. Lorenzo in Miranda, e S. Maria Liberatrice mostrai nella quarta Regione? Quì, quì stava il Comizio, e non altrove, e perciò a destra della Curia si dice da Varrone: *sub dextra hujus* (della Curia) *a Comitio locus substructus, &c.* e che con la Via Sacra confinasse, dal congresso di Romolo, e di Tazio si dichiara; dalla confederazione de' quali la Via Salara aver preso il nome, si dice da Festo nel 18. siccome il Comizio da Plutarco in Romolo. Le parole portate di Livio non ci adombrino, poichè considerato bene il sito si ha piano il loro senso. La Curia al Comizio congiunta non saveva solo la porta, e le scale verso il Foro, come dicemmo, ma anche un' altra laterale, è necessario, che avesse, per cui i Legati delle Nazioni straniere si solevano dal Grecostasi introdurre per il Comizio nel Senato; col qual supposto calza bene l'Istoria da Livio scritta nel quinto: *Cum Senatus paulo post de his rebus in Curia Hostilia haberetur, Cohortesque ex præsidiis revertentes forte agmine forum transirent, Centurio in Comitio exclamavit &c. qua voce audita, & Senatus acce-*

Porta laterale della Curia verso il Comizio

cipere se omen ex Curia exclamavit. Mentre Livio dunque parla della statua d'Accio posta nel Comizio su le scale, per le quali dal Comizio si scendeva nel Foro, suppone di stare sul Comizio, a cui la porta laterale della Curia stava in faccia; e perciò le scale da calar dal Comizio nel Foro, e la statua d'Accio, ch'era in esse, a sinistra della Curia dovevano dirsi; ma noi del sito del Comizio parlando supponiamo star nel Foro, e per porlo tra la Curia, e la Via Sacra presso al Vulcanale, convien dir con Varrone, che fosse a destra della Curia, cioè tra Santa Maria Liberatrice, e S. Lorenzo in Miranda.

Coperto il Comizio in tempo di Annibale.

Scoperto il Comizio, fu la prima volta coperto in quell'anno, in cui Annibale venne in Italia. Livio nel settimo della terza: *Eo anno primum, ex quo Annibal in Italiam venisset, Comitium tectum esse memoriæ proditum est*; la qual copertura in altra guisa non pote essere, che per via di colonne, o d'Archi, non si leggendo, che oltre la copertura fosse anche rinchiuso colle muraglie. Lasciato noi dunque ciò, che del suo sito dissero il Marliano, ed altri Antiquarj, non avremo gli occhi (cred' io) e con gli occhi gl' ingegni sì appannati, che le sue gran colonne presso Santa Maria Liberatrice, da altri credute vanamente del Ponte di Caligola, e da altri senza più ragionevolezza del Tempio di Giove Statore, (che non fu nel Foro, nè potè essere in quel sito) non si ravvisino avanzi di quelle, dalle quali il Comizio era coperto. Indizio di ciò danno il piano di esse più alto del Foro, e dell'Arco di Severo, ed il cornicione superbamente intagliato nella faccia, che hà verso il Foro, ma rozzo nell'altra verso l'Arco di Tito sopra l' architrave, in cui le travi del tetto posavano.

Tre Colonne in Campo Vaccino

Del

Del Comizio il primiero uso fu convocarvi i Comizj Curiati, ch' erano le antiche adunanze del Popolo ne' primi tempi, quando i Centuriati, e i Tribuni non erano ancora introdotti, quelli nel Campo Marzo, questi ove era più commodo. Indi i Curiati si congregarono quivi solo per le creazioni di Sacerdoti, o per l' introduzzione di nuove leggi. Di che ampiamente scrivono il Sigonio, il Gruchio, ed il Rosino. Esservisi tenuta anche ragione Varrone dimostra nel quarto: *Comitium ab eo, quod coibant, & Comitiis Curiatis, & litium causa*, e con libertà lo descrivono le parole di Cajo Tizio portate da Macrobio nel 16. del terzo de' Saturnali, ove son descritti alcuni crapuloni: *Veniunt in Comitium tristes; jubent dicere, quorum negotium est, narrant. Judex testes poscit; ipsus it mictum; ubi redit, ait omnia se audivisse; tabulas poscit, literas inspicit, vix præ vino sustinet palpebras, eunti in Consilium, ibi hæc Oratio: Quid mihi negotii est cum istis nugatoribus, potius, quam potamus mulsum mixtum vino Græco, edimus turdum pinguem, bonumque piscem, lupum germanum, qui inter duos pontes captus fuit?* Più apertamente ciò si cava da due leggi delle 12. Tavole, una delle quali secondo la correzione di Fulvio Orsino si legge: *Tertieis nundineis continoe is endo Comitiom endo jure im procitato*; e nell' altra: *Rem ubi pacont oranto nei pacont ante meidiem endo Comitio, aut endo Foro causam conicjunto*; e Plauto nel Penulo Atto Terzo Scena quinta.

Nel Comizio si convocavano i Comizj Curiati.

Vi si teneva anche ragione.

Cras manè quæso in Comitio estote obviam.

Donde può argomentarsi, che perciò fosse da Opimio fabbricata nel Comizio la Basilica.

Vi si flagellarono i rei. Essere anche stato solito battervi i rei colle verghe si trae dall' Epistola 11. del quarto libro di Plinio il posteriore; ove di Celere Cavaliere Romano ragiona: *Cum in Comitio cæderetur, in hac voce perstiterat: Quid feci? nihil feci*; e tre versi sotto di Linciniano parlando: *Si Comitium, & virgas pati nollet, ad confessionem confugeret*; a che Svetonio nel cap. 8. di Domiziano è conteste; onde le due colonne, alle quali furono flagellati li Santi Apostoli Pietro, e Paolo, conservate oggi nella Traspontina, erano forse ivi.

Vi furono anche fatti morire. Essere di più stato uso farvi morire li rei per le mani del Carnefice, sembra potersi raccor da Seneca il Retore nella prima controversia del settimo libro: *Nefas commissum est: nullæ meæ partes sunt ad expiandum scelus; Triumviris opus est, Comitio, Carnifice*. Esservisi anche giocato a palla si cava da Seneca il morale, che nell'Epistola 10. scrive di Catone: *Eodem, quo repulsus est, die in Comitio pila lusit*.

Pietra negra di Romolo nel Comizio. Fu nel Comizio una pietra negra destinatasi da Romolo per sepoltura. Festo: *Niger lapis in Comitio locum funestum significat, ut alii Romuli morti destinatum; sed non usu obvenit, ut ibi sepeliretur, sed Faustulum nutricium ejus ibi sepultum fuisse, & Quintilium avum si . . . . . qui Romuli partes sequebatur, cujus familia dicta Quintilia juxta appellationem ejus*. Ma Varrone citato da Porfirio Scoliaste di Orazio in quel verso della 16. Ode dell'Epodo.

Quæque carent ventis, & solibus ossa Quirini,

lo vi afferma seppellito: *Hoc dicitur quasi Romulus sepultus sit, non ad Cœlum raptus, aut discerptus; nam Varro post Rostra fuisse sepulcrum Romuli*.

I Fasti Capitolini nel Comizio. I famosi Fasti Capitolini, ritrovati per quanto il Panvinio riferisce, presso la Chiesa di S. Ma-

ria

ria Liberatrice, chi non li crederà esposti anticamente nel Comizio, o forse anche nella muraglia della Curia, ch' era in quel lato? Veramente sito per quelli più al proposito non può alcuno immaginarsi.

Arcus Fabianus.

Al Comizio l'Arco Fabiano si congiungeva, sull' imbocco della Via Sacra nel Foro, di cui fu ragionato assai nella Regione quarta, benchè a questa appartenesse. Al medesimo congiunte erano più fabbriche, alle quali si passava per esso; e perciò essere nel Comizio si dicevano, in cui ebbero la loro entrata. Queste erano il Grecostasi, il Senacolo, la Basilica d'Opimio, e il Tempietto della Concordia.

Græcostasis.

Il Grecostasi ciò, che fosse, si dichiara da Varrone: *Ubi Nationum sisterent Legati, qui ad Senatum essent missi.* Era una stanza (a), o loggia, o portico, o altro, ove gli Ambasciadori delle Nazioni, prima d'essere introdotti in Senato, si trattenevano, ovvero dopo avere spiegata l' ambasciata, fintanto che il Senato consultava della risposta. Fu detto Grecostasi da' soli Greci, come da una parte delle Provincie pigliata per tutte: *Is Græcostasis appellatur a parte, ut multa*; soggiunge Varrone.

Il suo sito dal medesimo Varrone portato una volta interamente si dice sotto la destra della Curia di là dal Comizio: *Sub dextra hujus (Curiæ) a Comitio locus substructus, ubi, &c.* ma da qual parte del Comizio? da quella verso il Foro non già; perchè oltre il non leggersi mai, che il Grecostasi fosse sul Foro, avrebbe tolto l' esservi al

(a) Fu il Grecostasi un Edifizio assai nobile, elevato sopra gradi, ed ornato di Portico, come rilevasi dalla Tavola ottava dell'antica pianta di Roma presso il Bellorio.

Comizio: Dunque o dall' altro lato verso il Vulcanale, come colla parola *supra* sembra accennarlo Plinio nel primo del duodecimo libro: *In Græcostasi, quæ tunc supra Comitium erat*; o dall' altro verso la Via Sacra in faccia alla Curia. Ma dal 60. capo del settimo libro di Plinio può prendersi del sito con misura la pianta: *Duodecim tabulis Ortus tantum, & Occasus nominantur: post aliquot annos adjectus est & Meridies, Accenso Consulum id pronunciante, cum a Curia inter Rostra, & Græcostasim prospexisset solem. A Columna ænea ad Carcerem, inclinato Sydere, supremam pronunciabat*: Sicchè in un matematico paralello tra il Levante, e il Ponente stavano il Grecostasi, i Rostri, la Colonna di bronzo, e il Carcere posti a filo. Considerati ora i Rostri sull' angolo occidentale del Comizio, dove questo colla Curia terminava, cioè presso le tre colonne, che ancora vi durano, il Grecostasi deve di necessità porsi nell'Oriental corno del medesimo Comizio, ch' era tra la Via Sacra, e l' altra, dalla qual dicemmo dividersi le Regioni quarta, ed ottava; di maniera, che il Grecostasi fra la medesima strada, e il Comizio si frapponesse quasi incontro alla via, che oggi è tra S. Lorenzo, e SS. Cosmo e Damiano. Così il Sole non poteva nel mezzo giorno non piombare perpendicolarmente fra il Grecostasi, e i Rostri, nè fra la Colonna, e il Carcere era minor convenienza. Così anche con ragione fu da Varrone detto luogo sustrutto; a cui la sustruzione in quella parte, che nella Via Sacra sporgeva, fu necessaria.

Arso, e poi rifatto da Antonio.

Arsa questa fabbrica, nel tempo di Plinio non vi era più, dicendo egli nel primo del 33. libro poco fa citato: *In Græcostasi, quæ tunc supra Comi-*

initium erat. Ma essere stata poi da Autonio Pio rifatta, scrive Càpitolino: *Græcostadium post incendium restitutum*.

Sopra il Grecostasi, cio è allo stesso filo verso il più alto del Palatino, e più presso al Vulcanale, che al Comizio sovrastava, furono il Senacolo, e la Basilica di Opimio, e il Tempietto della Concordia: *Senaculum supra Græcostasim, ubi ædis Concordiæ, & Basilica Opimia*. Del Tempio della Concordia così scrive Plinio nel primo del 33. libro: *Sempronio Longo, & L. Sulpicio Coss. Flavius vovit ædem Concordiæ, si populo reconciliasset ordines. Et cum &c. ex multatitia fæneratoribus condemnatis ædiculam æream fecit in Græcostasi, quæ tunc supra Comitium erat: inciditque in tabula ærea eam ædem* 104. *annis post Capitolinam dicatam*; e Livio nel nono: *C. Flavius Cn. Filius, &c. ædilis curulis, &c. ædem Concordiæ in area Vulcani summa invidia nobilium dedicavit*. Fu dunque un' Edicola di bronzo, e dicendosi da Plinio nel Grecostasi sopra il Comizio, da Livio nell' area, o piazza di Vulcano, come anche dal medesimo nell' ottavo si conferma: *in area Vulcani, & Concordiæ sanguine pluit*, segue, che tra il Vulcanale, ed il Comizio fusse posto, sicchè nell' una, e nell' altra rispondesse con doppia faccia, come nella quarta Regione dissi più distesamente: ed essendo il Vulcanale assai presso al Lupercale, ed alla Curia, il medesimo Tempietto fu l' ultima fabbrica facilmente di quel filo sopra il Grecostasi, sopra il Senacolo, e la Basilica d'Opimio. Lo spazio poi, che fra esso, e la Curia Ostilia rimaneva, era facilmente vacuo per l'imbocco della via, che dall' Arco di Tito dirizzata verso il Comizio, già dicemmo; da cui la Regione quarta, e decima si

Senaculum aureum. Basilica Opimii. Ædicula Concordiæ.

dividevano. Un altro Tempio della Concordia fatto dopo la morte de' Gracchi d'ordine del Senato ad onta della plebe nel primo delle Guerre Civili di Appiano si legge; di cui Plutarco nei Gracchi così conferma; *Supra omnia plebem afflixit, Templum Concordiæ ab Opimio constructum, &c. itaque per noctem hipogrammate quidam scripserunt hunc versum Opus vecordiæ Templum Concordiæ fecit*. Si crede perciò dal Fulvio, dal Marliano, e da altri, che Opimio non facesse nuovo Tempio, ma quell' Edicola ristorasse, a che io volentieri non consento, non potendo apprendervi, che alla plebe spiacesse, ed altresì dilettasse i Nobili la ristorazione d'un Tempio fabbricato già in memoria di quella, & ad onta di questi; oltre, che la prima fu un' Edicola di bronzo, quel d' Opimio da tutti si scrive Tempio; e pur la prima Edicola si legge in Vittore. Ben' io penso, che s'era quivi un Senacolo, e la Basilica d' Opimio, nè potè il Senacolo non essere Tempio, fosse questo il Tempio fatto da Opimio della Concordia ad onta della Plebe, ed all' altro della Plebe contraposto, in cui perciò è credibile, che il Senato spesso si congregasse; tanto maggiormente, ch' era nel Comizio, ed aveva a lato il Grecostasi, ed indi il nome di Senacolo potè derivarglisi. Forse non d' altro Senacolo, o Curia intese Lampridio, quando disse in Alessandro: *Cum Senatus frequenter in Curiam; hoc est in ædem Concordiæ Templum inauguratum convenisset, &c.* Quì notisi da qual magnificenza di fabbriche il destro sito della Curia era guarnito. Il Comizio faceva ricco vestibulo alla sua porta laterale; ove il Grecostasi, un Senacolo, ed una Basili-

ca

ca facevano spalliera, mentre un Tempietto di bronzo davagli l' ultimo abbigliamento.

Ficus Ruminalis.

Per finir di discorrere del Comizio, fu anche in esso il Fico Ruminale, ficaja antichissima del Palatino; sotto cui Romolo, e Remo fanciulli esposti, secondo Livio, o portati dal fiume inondante, secondo Varrone, furono nudriti dalla Lupa. Vittore nella Regione del Foro così la registra: *Ficus Ruminalis in Comitio, ubi & Lupercal*; e Servio nell' ottavo dell' Eneide: *Ficus Ruminalis, ad quam ejecti sunt Romulus, & Remus, quæ fuit ubi nunc est Lupercal in Circo, hàc enim labebatur Tyberis*; ove apertissima scorrezzione apparisce nella parola *in Circo*, dovendo dire *in Comitio*, conforme all' autorità di Varrone, ed all' altre, che seguono. Tacito nel 13. degli Annali: *Eodem anno Ruminalem arborem in Comitio, quæ super DCCXL. annos Remi, Romulique infantiam texerat; mortuis ramalibus, & arescente trunco diminutam, prodigii loco habitum est, &c.* Plutarco in Romolo presso il Germalo la dichiara: *Locum Cremonum vocant, sed pridem Germano nomen fuerat, &c. nec porro longius Ficus Ruminalis*. Festo presso la Curia: *Ruminalem ficum appellatum ait Varro propè Curiam sub veteribus; quod sub ea arbore Lupa rumam dederit Remo, & Romulo, idest mammam*. Dalle quali autorità dee raccorsi il Fico Ruminale essere stato nel Comizio presso alla Curia, siccome anche presso al Germalo, ed al Lupercale, ancorchè il Lupercale, e il Germalo fossero di Regione diversa: Rifiutato però come vanità espressa quel che Pomponio Leto disse, essere stato quel fico presso la rotonda Chiesa di San Teodoro (a), ed all' opposto di

(a) Creduto dal Venuti Tempio di Romolo.

di esso il Lupercale sotto il Campidoglio; e lasciato anche ciocchè se ne dice da altri, si ritrova il sito suo facilmente colla disposizione delle fabbriche da noi fatta pur' ora; secondo la quale suppongasi il Comizio di ampiezza maggiore della Curia, come dal verisimile si richiede, e però dietro alla Curia fino all' angolo australe del Comizio si conceda un poco di sito: ivi essere stato il Fico Ruminale non potrà negarsi. Ivi, dove le due vie dividenti le tre Regioni 4. 8. e 10. dicemmo far compito, o vogliamo dir capocroce, se su l' angolo della quarta era il Vulcanale, su quello della decima, cioè sull' angolo boreale del Palazzo il Lupercale, in uno de' due dell' ottava dietro alla Curia, ed incontro al Lupercale era il Fico, che oggidì può additarsi dov' è la Chiesa di S Maria Liberatrice, o non molto lungi. Così il Fico non fu sopra l' antro del Lupercale, ma incontro, facendo così ombra all' antro, ed a i putti; onde perciò da' Romani vi fu posto il simulacro della Lupa, e de' due gemelli. Livio nel decimo: *Eodem anno Cn. & Q. Oguinii ædiles curules, &c. & ad Ficum Ruminalem simulacra infantium conditorum Urbis sub uberibus Lupæ posuerunt, &c.* il qual simulacro essere stato di bronzo, è testimonio Plinio nel cap. 18. del 15. libro: *Miraculo ex ære juxta dicato.*

Nome di Ruminale. Restami dir solo al nome di Ruminale due derivazioni darsi dagli antichi. Una dalla ruma, cioè poppa, come, oltre Festo portato sopra, scrive Plinio nel luogo allegato poco fa: *Quæ nutrix Romuli, & Remi conditoris appellata, quoniam sub ea inventa est lupa infantibus præbens Rumen (ita vocabant mammam) miraculo &c.*

Pal-

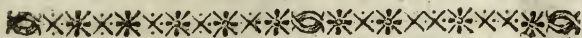
l'altra da Romolo, ſecondo Ovidio nel ſeſto de' Faſti.

Arbor erat, remanent veſtigia, quæque vocatur
Rumina, nunc ficus, Romula ficus erat.

Oltre il Ruminale un altro Fico detto Navio eſſere ſtato nel Comizio, ſi legge in Feſto, piantato da Tarquinio Priſco nel luogo preciſo, dove Azzio Navio fe' vedere la maraviglia della cote col roſajo tagliata, ſoggiungendo Feſto ivi: *Et Ficum ab eo ſatam ibi eſſe intra id ſpatium loci, qui contentus ſine ſacro ſit, eamque ſi quando areſcere contigiſſet, ſubſeri, ſumique ex ea ſurculos juſſiſſe, quo facto tantos intra temporis tractus cum aliæ in eo loco complures ficus enatæ eſſent, atque eæ avulſæ deinde de ſacro illo loco radicitus removerentur, omnes, quæ inibi tunc temporis erant, ficum præter unam illam, ejectas fuiſſe admonitum fatali, ac juſſu in primis Aruſpicum, & divinis etiam reſponſis promittentibus, quamdiu ea viveret, libertatem Populi Romani incolumem manſuram, ideoque coli, & ſubſeri ex illo tempore cæptam.* Ma il Miracolo di Azzio eſſere ſtato fatto nel Foro, e non nel Comizio, ſcrive Dionigi nel terzo, ov' era il ſuo Tribunale, e quel luogo dice eſſere detto Pozzo, che del Puteale di Libone aver voluto intendere ſembra chiaro, e la ſtatua poſta da Tarquinio ad Azzio nel Foro ſoggiunge. A che facilmente può riſponderſi, il miracolo d'Azzio eſſere ſucceſſo nel Foro, ma preſſo al Comizio, a cui il Tribunale di Tarquinio era congiunto, o vicino. Quindi ad Azzio la ſtatua fu poſta nelle ſcale del Comizio, che nel Foro ſporgevano, come Livio dice; e però ſi può dire poſta nel Foro, ſecondo Dionigi. Il fico, ſe fu piantato nel

Ficus Navia.

nel piano del Foro, ma congiunto al muro del Comizio, ſi potè dir nel Foro, e parimente, nel Comizio, come Plinio più apertamente, dice nel 18. del 15. libro: *Ficus arbor in Foro ipſo, ac Comitio Romæ nata ſacra fulguribus ibi conditis, &c.* Ove ſe del Navio parli ivi Plinio, come a me par chiaro, oppur di altro Fico nato parimente, o piantato lungo il muro del Comizio ſul Foro, mi riporto ad altri; ma o quello, o altro ch'egli foſſe, così ſegue Plinio a dirne: *Magiſque in memoriam ejus, quæ nutrix Romuli, ac Remi conditoris appellata, quoniam ſub ea inventa eſt lupa infantibus præbens Rumen (ita vocabant mammam) miraculo ex ære juxta dicato, tanquam in Comitium ſponte tranſiſſet.* In comprobazione di ciò, ſi riporta quì appreſſo tal fatto della Lupa con i gemelli lattanti eſpreſſo in una medaglia della famiglia Pompeja deſcritta dall' Orſini.

L'al-

L' altra metà del medesimo lato del Foro.

CAPO QUARTO.

VIsto lo spazio tra la Curia Ostilia, e la Via Sacra, resta, che dall' altra parte della medesima Curia, che quasi in mezzo dicemmo essere, si rintracci l' altra metà di quel lato, la quale forse non meno facile ci potrà essere.

Alla Curia stava congiunta la Basilica Porzia. Così mostra Asconio nella Miloniana, ove dopo il racconto dell' incendio della Curia fatto coll' abbruciamento del corpo di Clodio, segue: *Et item Portia Basilica, quæ erat ei juncta, ambusta est*; la quale ove precisamente fosse, non si stenta a ritrovare. Era ella sul Foro, come si vedrà sotto; ed essendo congiunta alla Curia, non potè star' altrove, che alla sinistra di quella, giacchè alla destra era il Comizio. Fu dunque presso Santa Maria Liberatrice, e forse dove ancor dura un pezzo d' antica fabbrica, della quale con nuovi muri appoggiativi si son' oggi fatti granaj. Da Plutarco in Catone Censorino si dice *sub Curia*; forse perchè più bassa della Curia era in piano, o quasi in piano del Foro: *Quam ex ære publico vicinam Foro sub Curia ab se ædificatam Portiam Basilicam appellavit*. In essa aver tenuto ragione i Tribuni della Plebe dichiara Plutarco in Catone Uticense: *Tribuni plebis, quoniam in illa jus dicere consueverant, columnam, quæ sellas eorum impedire videbatur, decreverant tollere, vel in alium locum transferre.*

Basilica Portia.

Vi tenevano ragione i Tribuni della Plebe.

Fu

Prima Basilica fatta in Roma. Fu questa la prima Basilica, che aver avuta Roma si sappia; poichè l' anno suo 533. nel Consolato di Marcello, e Levino in Roma non essere anche statele Basiliche, fa testimonianza Livio nel sesto della terza: *Neque enim tum Basilicæ erant*, e la Porzia fu poi fatta l' anno 564. essendo Consoli Lucio Porcio, e Publio Claudio; così scrivendone Livio nel nono della quarta: *Cato Atria duo Mœnium, & Titium in Latomiis, & quatuor Tabernas in publicum emit, Basilicamque ibi fecit, quæ Portia appellata est*; Ove in luogo di quegli Atrii, dove fu poi la Basilica detta Latomie, cioè Pietraje, dà alcun segno, che su quella sponda del Palatino, essendovi state prima cavate pietre, fosse stato gia il sito abbassato assai più del piano della Curia, e del Comizio, ed adequato forse al piano del Foro; ove si potè poi far la Basilica sotto la Curia, cioè della Curia più bassa. Asconio nella Divi. nazione dice, che non l' atrio, ma la casa tutta Menio vendè a Catone: *Mœnius cùm domum suam venderet Catoni, & Flacco Censoribus, ubi Basilica ædificaretur, exceperat jus sibi unius Columnæ, super quam tectum projiceret, & provolantibus tabulis, inde ipse, & posteri ejus spectare munus gladiatorium possent, quod etiam tum in Foro dabatur; ex illo igitur Columna Mœnia vocitata est causis hujusmodi*. Quindi i tavolati

Colu-
inna
Mœnia.

Meniani sporgenti in fuori delle case furono detti Meniani, ed oggi pur si segue a dirli Mignani; de' quali poco diversamente si legge nelle schede di Festo: *Mœniana appellata sunt a Mœnio Censore, qui primus in Foro ultra columnas tigna projecit, quo ampliarentur superiora Spectacula*. Concordi con Asconio sono Valerio nel c. 20. del libro nono, e Nonio Marcello.

De' Meniani fanno menzione la legge *Malum ff. de verb. signific.* e la legge *Mæniana C. de ædif. privat.* de' quali anche ampiamente discorrono Alessandro di Alessandro nell' undecimo del libro nono, e Celio Rodigino nel decimo del libro 28.

Il Tempio di Romolo da Vittore, e da Rufo, in questa Regione registrato, concordemente essere diverso dall' altro della quarta detto di Remo, e da noi giudicato oggi SS. Cosmo e Damiano (a), vano è il dubitarlo. Del medesimo così scrive Dionigi nel primo: *Ostenditur* (parla del Lupercale) *secundum viam, qua itur ad Circum, Templumque ei proximum, in quo est lupa præbens pueris duobus ubera*. Donde si cava essere stato in quella strada, che alla Via Sacra per il Vulcanale, e per il resto della falda del Palatino dirizzata al Circo aver divisa la quarta Regione, e la decima dall' ottava, dissi nella quarta; della qual via spero portar anche il nome fra poco; sicchè il Tempio di Romolo (b) presso al Lupercale, ma nell' ottava Regione fu necessariamente incontro, o quasi incontro al Lupercale, dal Fico Ruminale non lungi, cioè dietro alla Curia, o alla Basilica Porzia, dove è oggi S. Maria Liberatrice, o distante poco; e la Lupa di bronzo co' due putti detta da Dionigi nel Tempio, da altri presso il Fico Ruminale,

Templum Romuli.

Lupa di Lorenzo

(a) Le Porte, che quì sono di bronzo, essere state ornate d' Imagini, e di altre cose del medesimo metallo, ce lo attesta il Fulvio alla pag. 162.

(b) Colla scorta di Vittore, e Rufo, ha creduto il Venuti essere la Chiesa di S. Teodoro; e il Torrigio porta opinione, che da Tazio Re de' Sabini fosse a Romolo dedicato.

nale, o fu veramente nel Tempio al Fico vicina, o piuttosto stando di fuori sotto il Fico, siccome que' putti vi stettero, per la vicinanza grande al Tempio, si scrisse in esso da Dionigi; onde erroneamente dal Panvinio questo Tempio è scritto *In Foro.*

Lupa ch' è nelle stanze de' Conservatori.

Questa Lupa, crede il Fulvio, essere la medesima, che oggi su le stanze de' Conservatori si vede; nè è cosa inverisimile, ma l' affermarlo mi par troppo arrischiamento, poichè se ben'ella si riconosce per cosa antica, altre statue di bronzo della medesima lupa essere state in Roma, oltre quella del Lupercale, è certo; ed una fra l' altre essere stata in Campidoglio colpita dal fulmine, Cicerone scrive nell' orazione terza contra Catilina: *Tactus est etiam ille, qui hanc Vrbem condidit Romulus, quem inauratum in Capitolio parvum, atque lactentem uberibus lupinis inhiantem fuisse meministis*; e già in quella, che oggidì si conserva sul Campidoglio, li segni del fulmine pare si scorgano.

Templum Deorum Penatium.

Il Tempio degli Dei Penati registrato parimente da Rufo, e da Vittore, con quanta ragione si assegni da tutti in quella parte del Palatino, ch' è presso l'Arco di Tito, pur troppo apparirà a chi fissamente co' siti finora disposti vi farà considerazione; e per meglio anche dimostrarne il suo luogo vero, non restiamo noi di ragionarne più distesamente. Fu il Tempio de' Penati in Velia contrada del Palatino. Livio nel quinto della quinta: *Aedes Deorum Penatium in Velia de Cœlo tacta erat*. Varrone nel quarto: *Veliensis sexticepsos, in Velia apud ædem Deum Penatium*; e Solino nel cap. 1. dice avere Tullo Ostilio abitato *in Velia, ubi postea ædes Deorum Penatium facta est*; non diversamente da Varrone allegato da No-

Velia contrada.

nio

nio nel titolo: *De Doctorum indagine: Tullum Hostilium in Velis, ubi nunc est ædes Deum Penatium*. Ma Velia, anzi lo stesso Tempio dove erano? se la prima casa di Publicola era *in summa Vellia*, e come Dionigi dice, sovrastava al Foro, a che Plutarco in Publicola è conteste: *Valerius &c. habitabat Domum Vitelliam* (*Velliam* dice forse) *imminentem Foro, & desuper omnia despectantem*; non potè essere dov' è l'Arco di Tito, ma nell' altro lato del colle riguardante il Campidoglio: ove ben potè il Tempio de' Penati essere nella Regione del Foro, siccome ho mostrato. Vi consente quello, che del Germalo contrada congiunta a Velia nella Reg. 10. si dirà. Tacito nell' undecimo degli Annali l' accenna non lontano dal Tempio di Vesta, mentre dell' incendio di Nerone dice: *Ædes Statoris Jovis vota a Romulo, Numæque Regia, & Delubrum Vestæ cum Penatibus Populi Romani exusta*: ove la particola *cum* non avrebbe convenienza alcuna tra luoghi lontani. Dionigi nel primo così ne scrive: *Templum Romæ ostenditur non procul a Foro in loco obscuro propter circumjecta ædificia, qui Romanis vulgo sub Velis dicitur; In eo positæ sunt Trojanorum Deorum imagines, quas cuivis fas est inspicere, cum inscriptione Denates, quæ Penates significat. Videntur enim mihi illi prisci ante inventum P. usurpasse pro eo D. literam; sunt autem hastati duo juvenes habitu sedentium ad modum antiqui operis*; dal qual concetto d'autorità, dove fosse il Tempio de' Penati, e Velia resta ormai chiaro, e dagli altri edifizj, che appresso gli erano, la verità riuscirà in breve più evidente; ma per istabilirne intanto il luogo preciso diciamo, che il Tempio era non molto lungi da quel di Romolo, fra S. Maria Libera-

 trice,

trice, e la rotonda Chiesa di S. Teodoro: e se prima era stata ivi l' abitazione di Tullo Ostilio, come Solino dice, eccola non lungi molto dalla Curia ritrovata, siccome anche dopo abitando Ostilio nel Celio con gli Albani presso la nuova Curia si fè la Casa. Il Tempio de' Penati aver avuto cortile, ove Augusto fece trapiantare una palma, nel 92. di Svetonio in Augusto si legge: *Enatam inter juncturas lapidum ante Domum suam palmam in compluvium Deorum Penatium transtulit, utque coalesceret magnopere curavit.*

Palma trapiantata nel Cortile di quel Tempio.

Per far ritorno al Foro, presso la Basilica Porzia furono le Taberne dette Vecchie; le quali presso la Curia Ostilia son dette da Varrone: *Curia Hostilia, cujus id vocabulum, quod primus ædificavit Hostilius Rex sub veteribus*; e se a ciò non vuol darsi fede, perchè le parole *sub veteribus* non sono in alcuni testi, credasi almeno a Festo nel 17. *Ruminalem ficum appellatam ait Varro propè Curiam sub veteribus, quod sub ea arbore lupa, &c.* Ben può dar durezza, che il Fico, e la Curia, che in sito più alto del Foro, e perciò delle Taberne erano, si leggano *sub* con improprietà, ma potè facilmente essere idiomatismo antico dimostrativo del sito, se non vuol dirsi, che col nome delle vecchie non le Taberne, ma le Latomie, o pietraje antiche si dinotassero. Per le Taberne si fa verisimile il senso dal contraposto delle nuove, ch' essere state nello stesso Foro dirassi; il cui contorno ancora, *sub novis* dicevasi, e non poca luce vi si aggiunge con Livio nel nono della quarta portato sopra: *Cato atria duo Mœnium, & Titium in latomiis, & quatuor Tabernas in publicum emit, Basilicamque ibi fecit, &c.* Chi

Tabernæ veteres.

Latomiæ.

però

però di sottilizzarvi si dilettasse, potria replicare, che il *sub novis*, potè non men che quivi intendersi di Pietraje, cioè di quelle, che erano sotto il Campidoglio, nelle quali Servio Tullio fece il Carcere, dette forsi nuove, per essere cominciate ivi da poi, che nelle vecchie Ostilio fe la Curia, e che le Taberne da Catone comprate non han che far con quel tempo, in cui Ostilio fe la Curia *sub veteribus*, non leggendosi fatte nel foro Taberne prima di Tarquinio Prisco. Ma sia come si vuole; ove non è certezza caminiamo noi co' sensi antichi. Delle vecchie parla ancora Plauto nel Curculione.

Sub veteribus ibi sunt qui dant, quique accipiunt fœnore,

E Svetonio nel c.100. d'Augusto; *Bifariam laudatus est. Pro æde Divi Julii a Tiberio, & pro rostris sub veteribus a Druso, &c.* mentre, come ad altri piace, non si legga *pro rostris veteribus*. Nè è strano, che i Rostri vecchi si leggano *sub veteribus*, mentre *sub veteribus* si diceva ancor la Curia, che loro era dietro. Sono ancor le vecchie poste da Livio presso la casa d'Africano nel 4. della quinta; *Ti. Sempronius, &c. ædes P. Africani pone veteres ad Vertumni signum, laniasque, & tabernas contiguas in publicum emit*; Ma chechè altri si creda, la casa d'Africano assai lungi fu dal Foro, e dal luogo detto *sub veteribus*, e vedrassi più sotto. Livio ivi parla di casa: *ædes Africani pone veteres*; onde ad altra casa, o case vecchie l'intende vicina, non a Taberne vecchie, o se a Taberne, non a quelle del Foro.

Il Tempio di Castore, e Polluce (a) essere stato

Tem-plum Casto-rum

(a) Li due Giganti, che in oggi si vedono alla sommità delle scale del Campidoglio co' loro Ca-

ſtato nel Foro dichiara Livio nel nono: *Martius de Hernicis triumphans in Urbem rediit, ſtatuaque equeſtris in Foro decreta eſt, quæ ante Templum poſita eſt*. Strabone anch' egli nel quinto: *Cumque in Foro Caſtoris, & Pollucis Templum tantis venerentur honoribus*; e Cicerone nel terzo *De Natura Deorum*: *Nonne ab A. Poſthumio ædem Caſtori, & Polluci in Foro dicatam vides?* Eſſere ſtato in queſto lato del Foro a piè del Palatino, aſſai chiaro può raccorſi dal 22. di Svetonio in Caligola; ove fra l' altre pazzie di quel Ceſare narra, che *Partem Palatii ad forum uſque promovit, atque æde Caſtoris, & Pollucis in veſtibulum transfigurata, conſiſtens ſæpe inter fratres Deos medium ſe adorandum adeuntibus exhibebat*, e da Dione più evidentemente nel 58. *Apertoque Templo Caſtoris, & Pollucis inter utraque ſigna introitum fecit per idem Templum in Palatium, ut, velut ipſe ajebat, Caſtorem & Pollucem janitores haberet*; onde con ragione fu da Dionigi detto, *ſupra Forum* nel ſeſto: *Ædes Pollucis, & Caſtoris, quam ſupra Forum extruxit Civitas, ubi viſa ſunt illorum ſimulacra*; ſtando a piè del Palatino, la cui falda ſovraſtar di ſito al Foro doveva. Finalmente, che foſſe ſulla eſtremità del lato, ſi prova ancora facilmente; l' aver ſervito per veſtibulo del Palazzo Auguſtale di Caligola, moſtra, che non più oltre foſſe di quell' eſtremità, alla quale la caſa Tiberiana potè al più diſtenderſi da Caligola, come ſi oſſerva dal Donati; ma ne toglie ogni dubbio l' eſſere ſtato preſſo al fonte, o lago di Juturna, ch'era

valli, rappreſentanti, ſecondo molti Caſtore, e Polluce, e ſecondo altri, ſotto que' ſimboli Cajo, e Lucio, furono ritrovati vicino al Ghetto in tempo di Pio IV. *Vacca Mem. num.* 52.

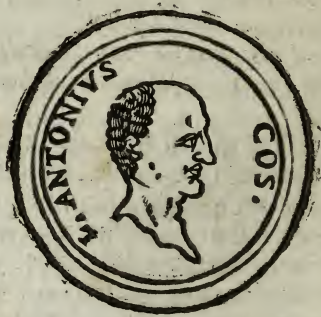
ch'era in quell'angolo avanti al Tempio di Vesta, come da Ovidio si dice nel primo de' Fasti;

Fratres de gente Deorum
Juxta Juturnæ constituere lacum .

e da Publio Vittore quivi: *Templum Castorum ad Lacum Juturnæ* . La cagione della cui fabbrica diffusamente si narra da Dionigi nel libro citato. La sera stessa del giorno, in cui successe il gran fatto d'armi co' Tarquinj al Lago Regillo, furon veduti in Roma due giovani far guazzare i cavalli sudati nel lago di Juturna presso il Tempio di Vesta, e diedero nuova della Vittoria. Questi furono creduti que' due giovani Dii, e perciò ivi proprio fu loro dirizzato Tempio. Lo stesso per appunto scrive Valerio nel primo, soggiungendovi: *Junctaque fonti ædis eorum nullius manu reserata patuit* . Il Tempio di Vesta, avanti a cui era il lago di Juturna, fu nell' altro lato del Foro non lungi dalla Via Nova, che dal Foro andava al Velabro, come poi diremo; onde questo de' Castori nel fine del lato, che era a piè del Palatino fu di necessità, ove è posto dal Fulvio, e dal Donati; nè caglia a noi, che diversamente se ne scriva dal Volaterrano, dal Biondo, dal Marliano, e da altri, il primo de' quali a SS. Cosmo e Damiano, il secondo, e il terzo presso S. Lorenzo in Miranda portaronlo, de' quali più oculatamente Pomponio Leto disse essere *In fine Fori* ; di che dà anche indizio Plutarco in Silla, narrandovi l'uccisione d' Ofella da Silla ordinata nel Foro, standosene egli in disparte a veder tutto nel Tempio di Castore: *Ille autem* (Ofella) *sollicitatus a multis in Forum venerat, quem missus a Sylla Centurio jugulavit. Ipse in Castoris æde sedens, e suggesto omnia superne spectabat* .

Rifatto da Metello, e da Tiberio.

Statue di Tremellio, e di Lucio Antonio.

Essere stato rifatto da Lucio Metello, scrive Asconio nell' Orazione *Pro Scauro*. Fu finalmente rifatto, e consecrato da Tiberio; che v' inscrisse il suo nome proprio, cioè Claudiano; ed anche quel di Druso. Dione il dice nel 55. Ebbe appresso due statue, una di Quinto Tremellio, che vinse gli Ernici, l'altra equestre indorata di Lucio Antonio con Iscrizione di Patrono del Popolo Romano. Cicerone così nella sesta Filippica: *In Foro L. Antonii statuam videmus, sicut illam Q. Tremellii, qui Hernicos devicit ante Castoris, &c. sed hæc una statua. Altera ab Equitibus Romanis in equo publico, qui item ascribunt Patrono;* e non molto prima: *Aspicite à sinistra* (cioè a sinistra de' Rostri, verso la qual parte era il Tempio di Castore) *illam equestrem statuam inauratam, in qua quid inscriptum est? Quinque, & triginta Tribus Patrono Populi Romani. Igitur ut Patronus L. Antonius?* del quale n'esponiamo il Ritratto cavato da una medaglia riferita dall' Orsini.

Presso lo stesso Tempio essere state le Taberne, ove si vendevano Servi, fa menzione Seneca nel trattato *in Sapientem, &c.* al c.13. *Num mo-*

molestè feram, si mihi non reddiderit nomen aliquis ex his, qui ad Castoris negotiantur, nequam mancipia ementes, vendentesque, quorum tabernæ pessimorum turba refertæ sunt? se però Seneca non vuol dir servi (che io non credo) gl' istessi negoziantì. Queste Taberne facil cosa è, che fossero del numero delle vecchie.

Non lungi nel lato medesimo essere stato il Tempio di Giulio Cesare mostra efficacemente il Donati coll' autorità di Ovidio nell' Elegia prima del secondo *De Ponto*:

Templum Julii Cæsaris.

Fratribus assimilis, quos proxima Templa tenentes
Divus ab excelsa Iulius æde videt;

e dal medesimo nell' ultimo delle Metamorfosi, ove si accenna quel Tempio a fronte del Campidoglio.

& semper Capitolia nostra, Forumque
Divus ab excelsa prospectet Julius æde.

e di Stazio nel principio delle Selve, ove descrivendo il Cavallo di Domiziano posto in mezzo al Foro, e volto verso il Palatino, dice essergli stato quasi incontro:

Hinc obvia limina pandit
Qui fessus bellis assertæ munere prolis,
Primus iter nostris ostendit in æthera Divis.

Sicchè fu tra il Tempio di Castore, e la Basilica Porzia. Appiano nel secondo delle Guerre Civili ne fa menzione anch' egli, dicendo esservi prima stato fatto un' Altare al medesimo Giulio Cesare. Dione soggiunge nel 47. essere stato fabbricato da' Triumviri, e dichiarato Asilo, e franchigia di chi vi fuggiva. Quivi ferito da' Pretoriani Tito Vinio in un ginocchio dopo l' uccisione di Galba, cadde, e morì. Tacito nel primo dell' Istorie: *Ante ædem Divi Julii jacuit primo ictu*

Altare di Giulio Cesare.

Tito Vinio ferito cadde ivi appresso.

ictu. Dione il dice fabbricato presso dove fu abbruciato il suo corpo nel 47. *Et ulterius in honorem Cæsaris Templum heroicum in Foro struxerunt, & in loco, ubi ipse combustus fuit*. La sua faccia può vedersi nel rovescio di una medaglia di Augusto impressa prima dall'Erizzo, e poi dal Donati; la quale è questa.

Il lato, ch' era verso il Velabro.

CAPO QUINTO.

NEll'Occidental lato del Foro, quattro strade erano portanti dal Foro altrove; dalle quali, se prima si rintracciano, e si dispongono, seguirà con facilità la notizia dell'altre cose. Furono queste il Vico Giugario, il Tusco, la Via detta Nuova, ed un ramo della Sacra.

Vicus Jugarius.

Il Vico Giugario essere stato a piè del Monte Capitolino tra la porta Carmentale, ed il Foro dice il Marliano: nè puo negarsi, essendo chiarissime le parole di Livio nel settimo della terza: *Ab æde Apollinis boves fœminæ albæ duæ Porta Carmentali in Vrbem deductæ &c. Prætextati a-*

por-

porta Jugario Vico in forum venere &c; e che andasse nel Foro senza discostarsi dal Campidoglio, eccolo dallo stesso Scrittore nel quinto della quarta: *Saxum ingens, seu imbribus, seu motu terræ leviore, quam ut alioqui sentiretur, labefactatum, in Vicum Jugarium ex Capitolio procidit, & multos oppressit*. Trasse il nome, o da' giuochi, che ivi si facevano, o dall' altare, che vi era di Giunone Giuga, la quale ai Matrimonj sovrastava, secondo Festo. Fu anche detto Turario, o piuttosto il Turario gli fu appresso, seguendosi in Vittore: *Vicus Jugarius, item & Thurarius, ubi sunt aræ Opis, & Cereris cum signo Vertunni*; de' quali due Altari fa anche testimonianza l'antico Calendario allegato dal Giraldi nel suo sotto i dieci di Agosto: *Aræ Opis, & Saturni in Vico Jugario*. Nel Giugario fu anche il Tempio di Opi, e Saturno, così posti da Vittore: *Ædis Opis, & Saturni in Vico Jugario*; il quale essere stato il medesimo Tempio di Saturno, che servì d'Erario, posto presso al Clivo Capitolino, si afferma dal Fulvio, giudicato da esso dove gli anni addietro fu la Chiesa di S. Salvatore *in Aerario* incontro a S. Maria in Portico, detto anche *in Statera* per la stadera, che nell' erario di Saturno tenevasi; ma essendo l' erario di Saturno stato nel Foro, il conceder ciò sarebbe un por nel Foro il Vico Giugario stesso, tutto il Velabro, e mille altri luoghi, che n' erano fuori, come per appunto sentì il Baronio. Dicasi dunque, che se ben scrive Macrobio nel c. 10. del terzo de' Saturnali essere stato solito a Saturno, & ad Opi sagrificare, e far festa in un tempo stesso, non è però, che non avesse Saturno Tempio alcuno suo proprio, e diverso dal comune; onde fu Tempio differente questo dall' altro dedicato a Saturno solo nel Foro,

Ara Junonis Jugæ in V. J.

Vicus Thurarius.

Aræ Opis, & Cereris

Ædis Opis & Saturni in V. J.

S. Salvatore in Ærario, & in Statera.

Foro, di cui non anderà molto, che tratteremo. Quindi a differenza del proprio di Saturno si soleva il comune chiamar Tempio di Opi, e serviva per erario de' Cittadini. Così nella prima Filippica Cicerone: *Utinam pecunia ad ædem Opis maneret, cruenta illa quidem, sed his temporibus cum iis, quorum est, non redditur necessaria*; e nella seconda: *Sed etiam regnas, qui maximo te ære alieno ad ædem Opis liberasti, qui per easdem tabulas innumerabilem pecuniam dissipasti, ad quem e domo Cæsaris tam multa delata sunt.*

Tempio di Opi erario particolare.

L' Equimelio fu nel Vico Giugario di necessità; perchè era sotto il Campidoglio. Livio nell' ottavo della quarta: *Substructionem super Æquimelium in Capitolio &c. locaverunt*: e che fosse dalla parte del Vico Giugario si mostra dal medesimo nel quarto della terza: *Omnia inter Salinas, ac Portam Carmentalem cum Æquimelio, Jugarioque Vico, &c. vagatus ignis sacra, profanaque multa assumpsit*. Fu non Vico, siccome altri disse, ma piazza fatta della casa di Spurio Melio condannato a morte per sospetto di tirannide affettata. Livio nel quarto: *Domum deinde, ut monumento area esset oppressæ nefariæ spei, dirui extemplo jussit; id Æquimelium appellatum*. Nè diversamente si legge nel quarto di Varrone, e nell' Orazione di Cicerone per la sua Casa.

Æquimelium.

Il Vico Tusco, che nello stesso lato si apriva, fu al parere del Fulvio quanto di Valle era tra il Palatino, e il Campidoglio di là dal Foro, per l' autorità di Dionigi nel quinto: *Senatus locum in Urbe ad ædificandum dedit Vallem Palatinum inter, & Capitolinum colles quatuor ferme stadiis protensam, qui usque ad nostram ætatem Thuscus Vicus Romana lingua vocatur, qua transitur*

Vicus Thuscus

ſitur a Foro in Circum Maximum. Il Marliano all' incontro dice Vico Tuſco quella ſola via, che dalle radici del Palatino portava al Velabro; e che il Vico Tuſco foſſe una ſola via, e non la valle tutta, da più luoghi di Livio s' inſegna aſſai chiaro: ma il concordare l' uno, e l' altro non è difficile. Tutta la valle detta prima Velabro potè da' Toſcani, che poi vi abitarono, prendere il nome di Vico Tuſco, o Valle Tuſca; ma ſecondo il ſolito di tutti i luoghi ampj, de' quali diverſe parti prendendo a poco a poco nomi particolari, laſciano in una parte ſola riſtretto l' antico, non è ſtrano, che di tutta quella Valle ad un ſol Vico, o ſtrada il nome di Tuſco reſtaſſe, & ad una, o due ſole quel di Velabro: ma che il Vico Tuſco alle radici del Palatino cominciaſſe non è poſſibile. Riuſciva nel Velabro, da cui nel Foro Boario ſi perveniva. Livio nel ſettimo della terza: *In Foro pompa conſtitit per manus* (a), *veſte data, Virgines ſonum vocis, pulſu pedum modulantes inceſſerunt. Inde Vico Thuſco, Velabroque per Boarium Forum in Clivum publicum*, *&c.* e Porfirio nella terza Satira del ſecondo libro di Orazio: *Thuſcus dicitur Vicus, qua itur Velabrum*. E ſe il Foro Boario ſtava a piè del Palatino anch' eſſo, come ſi poteva dal Vico Tuſco al Boario lungo ſempre le radici del Palatino paſſar per il Velabro,

(a) Servendoſi il Nardini di queſto Paſſo di Livio anche nel Cap. 8. del Lib. 7. legge ivi *reſte*; e così doverſi difatti leggere, non già *veſte*, l'accennò ben a ragione Elia Boherello in alcune ſue oſſervazioni ſopra il noſtro Autore riferite dal Grevio nella Prefazione al Tomo 4. del Teſoro d'Antichità Romane: *Tu inter eas reſtim ductans ſaltabis* diſſe Terenzio *in Adelphis*.

bro, il quale dal Vico Giugario (come poi vedremo) tendeva al Foro Boario, e quindi al Circo Massimo? anzi nel condursi le pompe de' Giuochi dal Foro al Circo (per la qual via quelle Vergini dovettero passare) non si attraversava un poco di Velabro solo, ma per qualche considerabile spazio del medesimo vi si andava a dirittura. Così cantano i versi d'Ovidio nel sesto de' Fasti.

Qua Velabra solent in Circum ducere pompas,
Nil præter salices, crassaque canna fuit.

Così anche della pompa del trionfo di Cesare; dice Svetonio nel 37. *Gallici Triumphi die Velabra prætervehens pene curru excussus est.* Dunque intorno al mezzo della valle, non lungi molto dal Vico Giugario, può sicuramente collocarsi, perchè più verso il Palatino era, come diremo or' ora, la Via nuova. Così dal Foro potè andar diritto quasi al principio, o al mezzo del Velabro: ma crederemo noi, che nel Velabro terminasse? Io per me non posso imaginarlomi così breve, essendo solito delle strade principali nell' imboccar in un' altra attraversarla, e passando oltre farvi crociera. Anzi avendo dell' inverisimile, che in faccia a' Ponti non fosse alcuna strada o corta, o diritta, il Ponte di S. Maria, detto prima Senatorio, che oggi è rotto, mi fa pensare, che il Vico Tusco non a dirittura, ma distortamente all' antica fin là giungesse, se non collo stesso nome sempre di Tusco, almeno con diverso. Essersi fatti in quel Vico lavori, non di seta, come altri disse, ma di lana, si accenna da Mariziale nell' Epigramma 28. dell' 11.

Fin dove giungesse

Vi si lavorava di lana.

Nec nisi prima velit de Thusco vellera Vico.

E da Giovenale nella sesta Satira:

& vellere Thusco
Vexatæ duræque manus.

E le

E le Taberne lanee, ch'essere state quivi presso nel trattar del Velabro si mostrerà, dan forza all'indizio. Da Orazio nella Satira terza del lib. 2. vi si pongono unguentarj, e genti empie:

E di unguenti.

Unguentarius, ac Thusci turba impia Vici;

Ove Porfirio soggiunge: *Ubi harum rerum mercatores, idest, unguentarii consistunt.* Acrone: *Turbam autem impiam, aut negotiatores accipimus, aut lenones*; e poco dopo: *Deinde quod in Vico Thurario ante meretrices prostabant, nomen Vico dederat.* Nè qui solo, ma anche sopra dà nome di Turario al Vico Tusco: *Thusci ideo, quia nunc Vicus Thurarius dicitur*: ond'è facile, che del Tusco intenda Vittore nel porre il Turario presso al Giugario.

Vi erano Meretrici, e dicevasi Turario.

Del nome del Vico Varrone ha senso diverso dal già portato da Dionigi, dicendolo nomato da i Tusci, che vennero con Cele Vibenna in ajuto di Romolo; a cui fu dato per abitazione il Celio; ma poi per sospetto furono trasportati nel basso tra il Palatino, e il Campidoglio. Livio consente con Dionigi, Tacito con Varrone, variando però il tempo del fatto, che non sotto Romolo, ma sotto Tarquinio Prisco scrive avvenuto.

Derivazione del nome.

Esservi stato il Segno di Vertunno da Varrone si dice nel quarto: *Ab eis dictus Vicus Thuscus, & ideo ibi Vertumnum stare, quod is Deus Hetruriæ*; Nè da Properzio si dice meno chiaro nell' Elegia seconda del quarto libro.

Segno di Vertuno.

Thuscus ego Thuscis orior, nec pœnitet inter
Prælia Volsinos deseruisse focos.
Nec me turba juvat, nec Templo lætor eburno;
Romanum satis est posse videre Forum.

Donde raccolgasi, che non ostanti le differenze

ze ſolite delle ſtrade antiche, ſi poteva da quel ſegno vedere il Foro: ma il ſegno di Vertunno eſſere ſtato nel Vico Turario, dice Aſconio nella terza Verrina: *Signum Vertumni in ultimo Vico Thurario eſt ſub Baſilicæ angulo flectentibus ſe ad poſtr....... amæ dextram partem*; ove ſe il Vico detto Turario fu lo ſteſſo, che il Tuſco, ſecondo Acrone, va bene, che quivi foſſe il ſegno di Vertunno, e potè eſſere ſulla crociera del Vico Tuſco, e del Velabro, ſicchè le pompe ſull' incontro di quel ſegno voltaſſero per il Velabro verſo il Circo, in conformità di quello che Cicerone dice nella medeſima terza Verrina: *Quis a ſigno Vertumni in Circum maximum venit, quin unoquoque gradu de avaritia tua commoneretur?* di là dalla quale interſezzione, o crociera non avere durato il nome di Turario al Vico Tuſco, le parole d' Aſconio *in ultimo Vico thurario* fanno indizio; e ſe Vittore pone il Tempio, non il ſegno nel Vico Tuſco: *ædis Vertumni in Vico Thuſco*, a cui accreſce credito Feſto, che nel lib.3. facendo menzione di Fulvio Flacco dice: *Cujus rei argumentum eſt pictura in æde Vertumni, & Conſi, quarum in altera M. Fulvius Flaccus, in altera T. Papirius Curſor triumphantes ita depicti ſunt*, ſi potrebbe dire, che oltre il ſegno nel Vico Tuſco foſſe anche il Tempio fattovi da' Mercadanti, ma in altra parte del Vico, mentre il ſegno ſtava in un angolo, da cui vedevaſi il Foro; ma laſcio io volentieri la diſputa a maggiori dottrine. Fu queſto un Dio particolare degli Etruſci, ſecondo Varrone. Fu ſecondo Properzio nell' Elegia ſeconda del quarto libro così detto, perchè al tempo di Tarquinio Priſco per il ſagrifizio, che a lui fu fatto, ſi potè far ritornare il Tevere, inondante allora il piano del Velabro, al letto, in cui è oggi:

At

At postquam ille suis tantum concessit alumnis,
Vertumnus verso dicor ab amne Deus.

A che consentendo Ovidio nel sesto de' Fasti dice:

Nomen ab averso cœperat amne Deus.

Asconio diversamente parlandone dice nel luogo portato sopra: *Vertumnus autem Deus invertendarum rerum est, id est Mercaturæ*, come anche Acrone, e Porfirio spiegano nell' ultima Epistola del primo libro di Orazio, e perciò era posto in quelle strade piene di traffichi,

Dove il Vico Tusco, e il maggior Velabro s' intersecavano (se però il Vico Tusco, e il Turario furono uno stesso), facilmente fu nel destro angolo la Basilica Sempronia col segno di Vertunno; non potendo verisimilmente la Basilica toccata da Asconio, e portata sopra, essere altra, che questa; come dal quarto della quinta di Livio si raccoglie: *Sempronius ex ea pecunia, quæ ipsi tributa erat, ædes Africani ponè veteres ad Vertumni Signum, laneasque & tabernas conjunctas in publicum emit, Basilicamque faciendam curavit, quæ Sempronia appellata est*, e come ho poi visto avere prima di me osservato il Donati; la quale Basilica essendo fatta in luogo di traffichi, e specialmente di lana (forse per liti mercantili, o per commodità del negoziare), in qual miglior luogo fatta può dirsi, che nel Vico Tusco? anzi andando le pompe dal Segno di Vertunno, che gli era nell' angolo, al Circo Massimo, segue essere quel Segno stato colla Basilica sulla crociera, alla quale andandosi dal Foro per il Vico Tusco, s' indirizzava indi al Circo per il Velabro.

Basilica Sempronia.

La via detta *Nuova* dal Foro presso al Tempio di Vesta portava anch' ella al Velabro. Così canta Ovidio nel sesto de' Fasti:

Via Nova.

Fortè

Fortè revertebar festis Vestalibus illac ,
Qua Nova Romano nunc via juncta Foro est.

E Varrone disse nel quarto : *Cujus Vestigia , quod ea , qua tum itur Velabrum , & unde ascendebant ad summam Novam viam, lucus est, & Sacellum Larum , Velabrum dicitur, &c.* e nel quinto: *Hoc sacrificium* (d'Acca Laurenzia) *fit in Velabro , qua in Novam viam exitur , ut ajunt quidam, ad sepulcrum Accæ.* Cicerone così nel primo *De Divinatione: Multo ante Vrbem captam exaudita vox est a Luco Vestæ , qui a Palatii radice in Novam viam, custodiamque Sacrorum devexus est, ut muri , & portæ reficerentur , &c.* e Livio nel quinto : *Marcus Cæditius de plebe nuntiavit Tribunis se in Nova via, ubi nunc Sacellum est supra ædem Vestæ , vocem noctis silentio audivisse , &c.* Questa , che se bene antichissima , fu sempre detta Nuova via , come nello stesso libro Varrone scrive , *ut Novæ viæ , quæ via jam diù vetus* , non potè essere alle radici del Palatino nell' angolo del Foro ; perchè portava al Velabro, e da quella parte si andava, come sopra ho detto , non al Velabro , ma al Foro Boario dirittamente : onde lungi alquanto dal Palatino verso il Vico Tusco, che al Velabro portava anch' esso , aveva l' imbocco ; e per dimostrazione più aperta , fralle radici del Palatino , e la Via Nuova essere stato di mezzo il Bosco , e il Tempio di Vesta , insegnano le parole poco fa portate di Cicerone . Dal Marliano si descrive in faccia al Tempio di Giove Statore ; ma se in faccia a quel Tempio, come avrebbe potuto correre dal Foro al Velabro ? il Tempio non era nel Foro , donde la Via Nuova principiava , e se stato anche vi fosse, in faccia al Palatino cominciando , sarebbe la Via Nuova an-

dana

data verso il Campidoglio ; nè il Bosco di Vesta dalle radici del Palazzo saria stato volto verso essa ; e se dove fu il Tempio di Giove Statore, fu anche la Via Nuova, le parole di Livio nel primo, che abitando Tarquinio Prisco *ad Jovis Statoris ædem*, Tanaquil sua moglie parlò al popolo per una finestra *in Novam viam versus*, sono superflue, anzi mal poste ; perchè in buon senso dinotano quella finestra essere stata non nella principal faccia della casa, *ad Jovis Statoris ædem* ; ma in altra rispondente altrove, cioè nella nuova Via, la quale vien però da Livio supposta in altra parte. Per dirne intero il mio senso, giacchè ella vi era fin del tempo di Tarquinio Prisco, e si diceva allora Nuova, l'aprì facilmente quel Re medesimo coll' occasione della Chiavica, che dal Foro al Tevere fece fare, per la cui gran volta, la quale non potè farsi sotterra, fu di mestiero aprir di sopra, tanto maggiormente, che le chiaviche in que'primi tempi non passavano sotto alcuno edifizio, ma erano, come Livio scrive nel fin del quinto, *per publicum ductæ*. Chi dalla bocca di quella gran Chiavica, la quale sotto la rotonda Chiesetta di S. Stefano (a) si apre sul Tevere,

Quando fatta.

(a) Il poco fà citato Boherello, avendo mentr' era in Roma inteso chiamarsi questa Chiesetta di *S. Maria del Sole*, pretese (apud Graev. in cit. Præf.) che il Nardini avesse preso uno sbaglio dicendola e quì, ed altrove di S. Stefano, di cui non già sulle Rive del Tevere, ma nel Monte Celio esiste la Chiesa di questa assai più grande, e più bella. Se però si fosse meglio informato, avrebbe potuto di leggieri sapere, che il vero Titolo di un tal Tempio è appunto, come scrisse il Nardini, di Santo Stefano, detto volgarmente *delle Carrozze*, a diffe-

vere, e presso a S. Giorgio in Velabro, si vede passare, osserva bene verso l' antico Foro l' indirizzo, vi ravvisa anche il filo dell'antica nuova via. Al parer del Fulvio, e di altri torceva ella verso il Circo Massimo, e passandolo perveniva alle Terme Antoniane, ch' essere state sulla Via Nuova Sparziano racconta; ma quella dicasi pur col Marliano, e con altri Via Nuova diversa, fatta gran tempo dopo da Caracalla, di cui nella Regione duodecima ragionerò, ed intanto terminiamo questa col Velabro.

Ajus Locutius.

Fu nella Nuova Via il Tempio d' Ajo Locuzio, fabbricatovi dopo l' incursione de' Galli per la voce, che prima vi si era udita, come coll'autorità di Cicerone, e di Livio ho detto. Il medesimo Livio nel fine del quinto: *Expiandæ etiam vocis nocturnæ, quæ nuncia cladis ante bellum Gallicum audita, neglectaque esset, mentio, illata, jussumque & Templum in Nova via Ajo Locutio fieri*. Il qual Tempio è detto della Fama da Plutarco in Camillo; e non Tempio, ma Altare si legge nel citato luogo di Cicerone: *Ara enim Ajo loquenti, quam septam vidimus, adversus eum locum consecrata est*.

Ramo della via Sacra.

Finalmente nell'angolo del Foro, ch'era a piè del Palatino, è credibile, che un' altra Via si aprisse, solendo per lo più negli angoli delle piazze essere strade. Di questa il principio essere stato un ramo della Sacra a me sembra, nè senza buone congetture. Già dicemmo con Festo: *Nec eatenus quidem, ut vulgus opinatur, Sacra appellanda*

a differenza dell' altro nel Celio, chiamato *Rotondo*; e che a motivo soltanto di un' Immagine di M.V. in esso venerata dicevasi ancora *di S. Maria del Sole*: Cosa osservata già dal Martinelli: Roma ex ethnica Sacra pag. 309., e da altri.

landa est a Regia ad domum Regis Sacrificuli, sed etiam a Regis domo ad Sacellum Streniæ, & rursus a Regia usque ad Arcem. La parte dunque da noi non spiegata *a Regia ad Arcem* resta si spieghi. Non era questa cognita al volgo, perchè passava per lo mezzo del Foro dal lato Orientale all'Occidentale, cioè dall'Arco Fabiano al Tempio di Vesta. Così la guida del libro di Ovidio nell'Elegia prima del 3. *Tristium* dal Foro di Cesare entrando nel maggiore s'incamina per la Via Sacra, e giunge a quel Tempio.

Hæc sunt Fora Cæsaris, inquit,
Hæc est, a Sacris, quæ via nomen habet.
Hic locus est Vestæ, qui Pallada servat, & ignem,
Hæc fuit antiqui Regia parva Numæ.

Quì la Via Sacra torcendo saliva alla Rocca, nè vi è alcun dubbio; ma dall' altro lato del Tempio di Vesta essendo l' altra via per andare alla porta vecchia del Palazzo, e per il Clivo, detto anch' egli Sacro, all' antica Roma quadrata, al Palagio Augustale, e al Tempio di Apollo, fu anch' ella o per adulazione, o per venerazione, o per altro chiamata Sacra. Da Plutarco in Cicerone si dice assai aperto: *In Templo Jovis Statoris, quod erectum est juxta principium Sacræ viæ quę Palatium respicit*. Il qual principio non potè essere quella somma Sacra Via, ch' era di là da S. Maria Nuova, nè l' altro capo presso S. Lorenzo in Miranda, ne' quali luoghi essere stato il Tempio di Giove Statore, e l' antica porta del Palatino, sicchè per andarvi il libro di Ovidio passasse presso al Tempio di Vesta, non è possibile; nè avrebbe potuto Tarquinio Prisco abitar fra quel Tempio, e la Nuova Via: segue dunque, che di un altro principio di Via Sacra Plutarco intenda,

da, cioè di quella, *quæ Palatium respicit*; e più sotto egli dice; *E Palatio Consul Lentulum sumit, eumque per viam Sacram, mediumque Forum adducit*; ma assai più apertamente Dionigi nel secondo, ove narra il Tempio di Giove Statore, da Romolo edificato *ad Portam Mugoniam, unde per viam Sacram Palatium aditur*. Supposto l' equivoco nel nome di quella porta, come nel primo libro già discorsi, e conchiusi, non di altra via Sacra, che di questa può intendere, essendo impossibile, che la casa di Tarquinio Prisco fosse dov' è l' Arco di Tito, e avesse finestre sporgenti nella Via Nuova. Perciò il libro di Ovidio segue di là dal Tempio di Vesta il camino a destra di quel Tempio, e Bosco, torcendo, in vece di salir dirittamente il Colle, al lato del Tempio di Castore;

Inde petens dextram, Porta est, ait, ista Palati;
Hic Stator, hoc primum condita Roma loco est.

Marziale inviando anch' egli alla libreria Palatina di Apollo il suo primo libro di Epigrammi, gli fa far lo stesso viaggio, e chiama Sacro quel Clivo nell' Epigramma 66.

Quæris iter? dicam, vicinum Castora, canæ
Transibis Vestæ, virgineamque domum;
Inde sacro veneranda petes Palatia Clivo, &c.

Ma o Sacra, o non Sacra, che questa via si dicesse veramente, non può negarsi, che aprendosi in quell' estremità del Foro presso al Tempio di Castore, e quel di Vesta lungo la falda del Palatino, in breve non giungesse al Tempio di Giove Statore, e alla porta antica del Palazzo; avanti al qual Tempio abitando Tarquinio Prisco potè avere finestre, che dall' altra parte sporgessero nella

Domus L. Tarq. Regis.

nella via Nuova. Così può stabilirsi, che fra l' una via, e l' altra dietro al Tempio, ed al Bosco di Vesta, Tarquinio Prisco abitasse, giacchè nel Foro non abitò; e questa via, che ramo della Sacra si è detta, o guidava al Foro Boario dirittamente, o piuttosto entrava in quella, che già dissi con Asconio andare per il Volcanale, e per la falda del Palatino al Circo, e dividere le Regioni quarta, e decima dall' ottava. Se tale architettura, e disposizione di strade sembra vana, provi pure altri a situarle altrimente, ed a concordarvi ciò, che di esse vie, e delle fabbriche si legge negli Scrittori antichi; che io prometto (quando una tal concordia vi si vegga) appagarmene, e seguir volentieri l' altrui sentenza. Intanto colla casa di Publicola, e col Tempio della Vittoria, che in questa Regione da Vittore, e da Rufo si contano, quanto finora si è supposto maggiormente si conferma.

Il Tempio della Vittoria fu fabbricato sotto Velia, dove prima fu la casa di Valerio Publicola. Così afferma Iginio allegato, e seguito da Asconio nella Pisoniana: *P. Val. Volesi filio Publicolæ ædium repul * cum sub Velis; ubi postea fuit ædes Victoriæ, ex lege, quam ipse tulit, populum concessisse*; e Plutarco in Publicola: *Domumque multo illa priore celsiorem ædificavit, ubi nunc Phanum, quod Vicum Publicum dicunt*; il qual Fano, o Tempio essere quello, che Igino dice della Vittoria a me sembra certo; e se quella casa fu sotto Velia, e Velia, come già si è provato, risguardava il Foro, di necessità fu non lungi dal Tempio di Giove Statore, e dalla Porta del Palazzo; il che si conferma di più da Festo nel 16. libro: *Romana Porta instituta est a Romulo in infimo Clivo Victoriæ*; ed il Vico da Plutarco

Ædes Victoriæ.

Domus Publicolæ sub Velia.

tarco detto Pubblico essere la via descritta da Dionigi, e da noi tante volte detta dalla Sacra a Circo è assai verisimile; la quale se Vico Pubblico da Plutarco si dice, vico anche Pubblico si noma da Livio nel secondo: *Delata confestim materia omnis infra Veliam, & ubi nunc Vicus Publicus est, Domus in infimo Clivo ædificata*; che infimo Clivo della Vittoria si dice da Festo, e forse non Pubblico, ma Pubblicio correttamente leggendosi deve dirsi, di che altrove. So che altri mosso da un manoscritto di Livio, nel quale in vece delle parole recitate, *ubi nunc Vicus publicus est*; con aperta scorrezione leggevasi, *ubi nunc vice Pocæ est*, argomenta doversi ivi leggere, *ubi nunc Vicepotæ est*, e così l'altre di Plutarco, *quod Vicum Publicum dicunt*, emenda, *quod Vice potæ dicunt*. Ma non trovandosi notizia di tale Dea (quando non debba veramente leggersi *ubi nunc Victoriæ est*, che ha del probabile) non ardisco io di rifiutare le lezioni vulgate, ed in specie quella di Livio, che oltre l'avere senso piano, e diritto, ha del Vico, e del Clivo Pubblico, o Pubblicio tra Velia, e l'Aventino buoni rincontri; de' quali spero nella Regione decimaterza compire di discorrere.

Vico Publico, ò Publicio.

La Casa di Publicola sotto Velia essere stata fabbricata a spese del Pubblico, ed esserle per privilegio fatta la porta, che diversamente dall'altre si apriva in fuori, scrive Asconio nella Pisoniana: *Valerio Maximo inter alios honores domus quoque publice ædificata est in Palatio, cujus exitus, quo magis insignis esset, in publicum versus declinaretur, hoc est, extra privatum aperiretur.*

Casa di Publicola fabricata a spese publiche, la cui porta si apriva in fuora.

Del Tempio della Vittoria Livio nel decimo fa edificatore Postumio Console: *Ædes Victoriæ, &c. quam ædilis curulis ex multatitia pecunia*

nia faciendam curaverat, *dedicavit*; ma ſe queſto foſſe, oppur l' altro, ch' era ſul Palatino, io non mi arriſchio a giudicarne. Un' altro Tempietto eſſerle ſtato fatto appreſſo da Catone; ſcrive il medeſimo Livio nel quinto della quarta: *Aediculam Victoriæ prope ædem Victoriæ M. Porcius Cato dedicavit biennio poſtquam vovit*; ch' eſſere ſtato quivi inſegnano Rufo, e Vittore, della qual Vittoria l'Orſini pone la ſeguente medaglia nella famiglia Porzia; ma è ormai tempo di tornarcene ſul Foro.

Ædicula Victoriæ Virginis.

Il Lago di Juturna preſſo al Tempio di Caſtore fu fonte, che dalle radici del Palatino ſorgendo faceva ivi laguna breve, ma profonda, come da Dionigi nel 6. è deſcritta. Oggi non ſe ne vede veſtigio, perchè ripieno, e alzato il ſito, l' acqua ha pigliata via ſotterranea. Alcuni l'immaginano quella, che preſſo a S. Giorgio in Velabro ſi vede, che ſotto terra và al Tevere. Dicono altri quella di S. Giorgio eſſere acqua della Cloaca maſſima, nè può negarſi; ma perchè è un gran capo, vi può eſſere miſta quella di Juturna.

Lacus Juturnæ.

 Il

Templum Vestæ.

Il Tempio di Vesta fu presso al medesimo Lago, o fonte. Così oltre molte autorità, che tralascio di addurre, scrive Dionigi nel sesto, parlando di Castore, e di Polluce conducenti i Cavalli sudati *ad fontem; qui apud ædem Vestæ scaturiens parvum, sed profundum lacum facit*. Nè solo Tempio ebbe Vesta ivi, ma e Bosco, ed Atrio. Il Tempio parve al Biondo, che fosse la rotonda Chiesetta di S. Stefano, ch'è sul Tevere poco lungi dalla Scuola Greca, ingannato forse da quella forma rotonda: giacchè di simil forma essere stato, dice Ovidio ne'Fasti, e somiglianti a quel Tempietto se ne veggono l'imagini ne' roversci di più antiche medaglie. Ma se Vesta ebbe il Tempio nel Foro, non giunse il foro al Tevere, anzi neppure al Velabro. Il Marliano è di senso Tempj di Vesta essere stati due; uno, che da Dionigi nel secondo è detto fuori della Roma quadrata di Romolo, e concordemente col Biondo giudica quella rotonda Chiesetta; l'altro nel Foro alle radici del Campidoglio, dov' è oggi la Chiesetta di Santa Maria delle Grazie presso lo Sspedale; ma quanto al primo equivocò il Marliano nella quadrata Roma di Romolo, non intendendola sul Palatino, fuori del quale fu il Tempio di Vesta veramente, ma per Roma quadrata, abbracciante il Campidoglio, e li piani frapposti; la quale, come nel primo libro discorsi, non fu quadrata. Anzi le parole di Dionigi, un sol Tempio di Vesta suppongono, e quello fuori della Roma quadrata sì, ma nel mezzo fra il Palatino, e il Campidoglio, ch'è un dirlo nel Foro. Quanto al secondo, se il Tempio di Castore, e Polluce era sotto il Palatino, e presso il Lago di Juturna, quel di Vesta vicino allo stesso Lago, ben può dirsi, che con vici-

Luogo del Tempio di Castore, e Polluce.

nanza

ſtanza non inteſa rigoroſamente, foſſe dalle radici del Palatino qualche poco lungi, ma il porlo nell'oppoſto termine ſotto il Campidoglio, hà troppo di durezza. Il Fulvio lo ſtabiliſce preſſo Santa Maria Liberatrice, detta prima S. Silveſtro *in Lacu* al ſuo credere dal Lago di Juturna; Il cui maggiore argomento ſi è l'eſſere ſtate trovate ivi appreſſo 12. Iſcrizioni di Sepolture di Vergini Veſtali; ma chi dirà, che quelle Vergini nel Tempio ſi ſeppelliſſero? Che il loro Sepolcro foſſe in luogo non molto lontano dal Foro ſia vero, non perciò ſi dee tirare il Tempio all' orlo del Palatino. Da Dionigi nel ſecondo è dichiarato nel mezzo dello ſpazio tra il Palatino, e il Tarpejo, e perciò neceſſariamente verſo la metà del lato occidentale del Foro: *Numa autem imperium accipiens privatos quidem non movit Curiarum focos, communem vero conſtituit omnium unum*

Ἐν τῷ μεταξὺ τῦ Καπιτολίυ καὶ τῦ Παλατίυ χωρίῳ

in media inter Capitolium, & Palatium ora jam Collibus uno circuitu in Vrbem comprehenſis, & in medio inter utrumque exiſtente Foro, in quo poſuit Templum, & cuſtodem Sacrorum: ſecondo il qual ſenſo và beniſſimo, che i Sabini dalle radici, e dalla porta vecchia del Palatino, fino al mezzo dello ſpazio, ch'è tra l'un Colle, e l'altro, foſſero riſpinti indietro. In oltre il Boſco di Veſta da Cicerone è deſcritto a piè del Palatino sì, ma ſporto verſo la Via Nuova nel primo *De Divinatione*: *A luco Veſtæ, qui a Palatii radice in Novam viam, cuſtodiamque Sacrorum devexus eſt*, ch' è un dirlo nell' Occidental lato del Foro diſteſo da quell' eſtremità di eſſo lato, che era ſotto il Palatino verſo la via Nuova, *cuſto-*

Lucus Veſtæ.

ſtodiamque Sacrorum, cioè, verſo il Tempio di Veſta, ch'eſſere ſtato nell' imbocco della via Nova ſi accenna; ſiccome ce lo addita ancor Livio, mentre nel quinto dice: *Marcus Ceditius de Plebe nuntiavit Tribunis, ſe in Nova via, ubi nunc Sacellum eſt ſupra ędem Veſtæ, vocem noctis ſilentio audiviſſe, &c.* dimoſtrando quel Sacello nella Nuova via sì, ma *ſupra ædem Veſtæ*; e da Ovidio nel 6. de' Faſti citato ſopra ſi accenna il medeſimo. In ultimo la morte di Galba ſcritta da Svetonio, da Tacito, e da Plutarco fa, che il Tempio di Veſta ſi vegga quivi quaſi con gli occhi. Calato Galba dal Palagio Neroniano per la via Sacra nel Foro, da' Pretoriani, che dal lato orientale per la Baſilica di Paolo vi sboccano, è aſſalito, ed ucciſo preſſo al Lago Curzio. Vinio ferito fuggendo và a cadere avanti al Tempio di Ceſare, e Piſone pur fuggendo ſi ricovera nel Tempio di Veſta, ch' eſſere però nel lato oppoſto a quello, donde i Pretoriani vennero, è conſeguenza.

Prevedo oppormiſi l' equeſtre ſtatua di Domiziano deſcritta da Stazio nel primo delle Selve. Queſta nel mezzo del Foro eretta riguardava il Palazzo, e il Tempio di Veſta.

Ipſe autem puro celſum caput aere ſeptus
Templa ſuperfulges, & proſpectare videris,
An nova contemptis ſurgant Palatia ſlammis
Pulchriùs, an tacita vigilet face Troicus ignis,
Atque exploratos jam laudet Veſta miniſtros.

Nè poteva in un tempo mirar l' uno, e l' altro, ſe l'uno, e l'altro erano in lati diverſi: Ed io quivi interrogo parimente, ſe l' altura della coloſſea ſtatua di Domiziano ſovra baſe doppia,

Quæ ſuper impoſito moles geminata Coloſſo, &c.

ſovra-

ſovraſtava a' Tempj, come poteva in un tempo con faccia alzata riguardar la cima del Palatino, e avere chini gli occhi al fuoco dell' umil Tempio di Veſta? Non al Tempio antico dunque aveva volto il guardo la ſtatua, ma a quella Veſta, che ſul Palatino era avanti al Palagio Auguſtale, e di cui nella Regione decima ſi ragionerà: ma quando anche riguardante al Tempio di Veſta, ch' era nel Foro, voglia dirſi l'Auguſtal Palagio, era ſopra quell' angolo del Foro, preſſo a cui era il Tempio, e il Boſco di Veſta, onde la ſtatua all' uno, e all' altro edifizio ſi potè dire rivolta egualmente.

Boſco, e Tempio di Veſta ove foſſero.

Per diſpor dunque gli edifizj di queſto lato del Foro ſi può primieramente dire, che nel ſuo principio ſotto il Palatino, e ſull' angolo della via detta Sacra il Boſco di Veſta cominciando ſi ſtendeſſe verſo la via Nova, come da Cicerone è deſcritto, e nella ſua eſtremità il Tempio ſull' imbocco della via; il quale benchè nel mezzo giuſto dello ſpazio tra il Palatino, e il Tarpejo con ſcrupoloſità puntuale di miſura geometrica non ſi riconoſca, alla qual puntualità avere avuto riguardo Dionigi non è credibile, baſta che intorno alla metà di quello ſpazio rieſca collocato in guiſa, che ben poteſſe Dionigi ragionevolmente dirlo in quel mezzo. (a)

Il

(a) Ad onta di tutto il detto finquì dal noſtro Autore, il Ficoroni francamente aſſerì, che il controverſo Tempio di Veſta foſſe la rotonda Chieſetta di Santo Stefano, la qual'è ſul Tevere alla bocca della Cloaca Maſſima, e che di eſſa debbaſi intendere Orazio, laddove deſcrivendo un'Alluvione del Tevere (Od. 2. lib. 1.) diſſe:

Vidimus flavum Tyberim retortis

Lit-

Forma, e diverse partico- larità del Tem- pio.

Il Tempio da Ovidio ci si descrive rotondo come la Terra. All' intorno essere stato cinto da colonne mostrano molte medaglie, che se ne trovano. La sua sommità si dice da Plinio nel terzo del 34. libro coperta di bronzo siracusano: *Vestæ quoque ædem ipsam Syracusana superficie tegi placuisse*; e per prova di quello, che dice Ovidio del Tempio di Vesta, aggiungiamo quì la medaglia della famiglia Cassia, uno de' quali Cassii, come scrive Asconio nella Miloniana, *Vestæ Templum damnatis virginibus incestis purgavit*.

Vi

Littore etrusco violenter undis
Ire dejectum monumenta Regis,
Templaque Vestæ.

Imperciocchè *della torbidezza del Tevere* (così egli Vest. di R. Ant.) *pag.* 18. *e dell'onde, che in questo sito si ritorcono, vien anche parlato da Virgilio: Vorticibus rapidis, & multo flavus arena, che corrispon- de in parte alle parole di Orazio: Retortis littore etrusco violenter undis; cose tutte, che vi si osserva- no presentemente*. E siccome dallo spiegarsi in tal maniera Orazio, per l' espressione di Monumenti, e di Templi da lui usata nel numero del più, pare

in-

Vi ſi conſervava, e vi ſi adorava un fuoco perenne, il quale vi ſtava non ſoſpeſo in lampada, come altri crede, ma ſopra Altare; nè era fiamma ardente in olio, o in altro liquore, ma aveva ſotto di ſe ceneri, e perciò era acceſo di legna: di che è teſtimonianza aſſai buona il fatto di Emilia Vergine Veſtale, narrato da Dionigi nel ſecondo: *Hæc dicens, & è veſte linea faſciam abſtrahens, qua cincta erat, dicunt illam poſt orationem actaſſe in aram, eque frigido cinere, quod longè antea fuit abſque ſcintilla, magnam per linum exiſſe flammam, &c.* ed eſſervi ſtato uno, o più focolari ſi può trar da Valerio nel quarto del libro quinto: *Ignoſcite æterni vetuſtiſſimi foci, veniamque date ignes.* Che non ſoſpeſo foſſe, nè in terra, ma ſopra Altare, o Altari, oltre le parole portate di Dionigi, aſſai ben l' eſprime Lucano nel primo:

Veſtali raptus ab ara
Ignis. e nel 9.
& quorum lucet in aris
Ignis adhuc Phrygius, nullique aſpecta ſuorum
Pallas in abſtruſo pignus memorabile Templo.

E Silio nel primo:

Et

Fuoco perenne di Veſta.

indiſpenſabile l' aſſurdo di dover collocare in queſto ſito della Riva del Tevere anche la Regia di Numa; crede perciò, *che Orazio abbia ſcritto così per via del metro de' Verſi*, oppure *abbia inteſo del Tempio di Veſta, e del contiguo della Fortuna Virile*, creduto da lui la Chieſa di Santa Maria Egiziaca.

Se delle due opinioni ſia da anteporre quella del Nardini, o del Ficoroni, non torna l' eſaminarlo; Credeſi peraltro, che ognuno potrà di leggieri ravviſare la debolezza de' motivi da queſto addotti, li quali invero fa meraviglia, che poſſano eſſere venuti in mente ad un uomo di qualche ſenno.

Et nos virginea lucentes semper in ara
Laomedonteæ Trojana altaria flammæ.

Nè ignudamente sopra Altare, come gli altri fuochi de' Sacrifizi, ma sull'Altare era uno, o più vasi, o foconi di creta. Valerio nel cap. 4. *Et æternos Vestæ focos fictilibus etiamnum vasis contentos, &c.* onde a i vasi, ed alle fiamme, come a statue, servivano gli Altari per piedestalli.

Luogo detto Penus.

Nel Tempio di Vesta fu un particolar luogo detto *Penus*; di cui Festo così scrive: *Penus vocatur intimus locus in æde Vestæ segetibus septus, qui certis diebus circa Vestalia aperitur, ii dies religiosi habentur &c.* In vece di *segetibus* facilmente diceva *tegetibus*; così dell'Altare de' Lari disse Nevio allegato da Festo in *Penem*:

qui aras Compitalibus
Sedens in cella circumjectas tegetibus
Lares ludentes peni pinxit bubulo.

La quale chiusura era forse in foggia di padiglioni. Giovenale nella Satira 6.

Ausa Palatino tegetem præferre cubili.

Del Peno dà notizia Lampridio in Elagabalo: *Et in Penum Vestæ, quod solæ virgines, solique Pontifices adeunt, irrupit, &c.* Ivi si conservava forse il Palladio; il quale mai non si vedeva, se si crede a Lucano già portato, e ad Erodiano nel primo libro: *Plurima quæque, & pulcherrima Urbis ædificia conflagrarunt, inter quæ & Vestæ Templum, sic ut Palladium quoque conspiceretur, quod in primis colunt, atque in arcano habent Romani, Troja, ut perhibent advectum, ac tum primum postquam in Italiam devenit, conspectum ab hominibus. Quippè raptum id Vestales virgines media Sacra via in aulam Imperatoris*

Palladio

tran-

transtulerunt. Che dalle ſole Veſtali foſſe veduto, o dalla ſola Veſtale Maſſima, eccone anche teſtimonio Lucano nel primo:

Veſtalemque chorum ducit vittata Sacerdos,
Trojanam ſoli cui fas vidiſſe Minervam.

Anzi che neppur le Veſtali vedeſſero il Palladio, e l' altre coſe ſacre, che erano ivi, par racconto eſpreſſo di Dionigi nel ſecondo. Da che può cavarſi, che Lucano dica della ſola Maſſima eſſere tal facoltà; ma come ſi apriva dunque il Peno ne' dì Veſtali? Si apriva forſe il padiglione, che il ricopriva, il quale tolto, reſtava diſcoperto l' armario, o il Tabernacolo, ma ſerrato, dentro al quale potè ſtare il Palladio ſempre naſcoſto. Se poi oltre al Palladio vi foſſe chiuſo altro, come da Dionigi ſi ſoſpetta; l' incendio, che ſotto l'Impero di Commodo ſucceſſe in Roma, quando dalle Vergini fu portato fuori il Palladio ſecondo Erodiano già citato, fa congetturarne il nò; perchè ſe altro vi foſſe ſtato, l' avrebbono le Vergini col Palladio portato fuori.

Quello, che Atrio di Veſta ſi dice, fu la Regia di Numa, ove ſoleva quel buon Rè udire il Popolo, e tener ragione. Ovidio nel 6. de'Faſti:

Atrium Veſtæ. Regia Numæ.

Hic locus exiguus, qui ſuſtinet Atria Veſtæ,
Jam fuit intonſi Regia parva Numæ.

E perciò Atrio Regio ſoleva anche dirſi. Livio nel ſeſto della terza Deca: *Comprehenſa poſtea privata ædificia (neque enim tum Baſilicæ erant) comprehenſæ Latomiæ, Forumque piſcatorium, & Atrium Regium, ædes Veſtæ vix defenſa eſt tredecim maximè ſervorum opera*. Onde quella, che Regia propriamente dicevaſi, eſſere ſtata diverſa,

sa, come nella Regione quarta dissi, maggiormente apparisce. Ma se quella, che già fu Regia di Numa, non fu edifizio diverso dall'Atrio, come *Regia Numæ*, *&* *Atrium Vestæ* son posti da Vittore distintamente? Io li direi posti per mera dichiarazione, e crederei, che in un medesimo verso andassero scritti *Regia Numæ*, *Atrium Vestæ*, cioè quella, che fu prima Regia di Numa, e poi Atrio di Vesta; quando non voglia dirsi una di quelle particelle glossema de' soliti aggiungersi da' Trascrittori. Fu questo Atrio non congiunto al Tempio, ma fabbrica affatto separata, e forse qualche poco lontana, per quanto nel settimo dell'Eneide scrive Servio: *Ad Atrium autem Vestæ conveniebatur, quod a templo remotum fuerat*; e perciò nell' altro lato dell' imbocco della Via Nuova sul Foro di là dal Tempio essere stato l'Atrio, mi sembra di poter conchiudere.

Basilica Julia.

Nel medesimo lato essere stata la Basilica Julia dicono il Lipsio, ed il Donati, cavandolo dalla positura del cavallo di Domiziano da Stazio descritto; il quale se posto nel mezzo del Foro riguardava il Palatino, e si dice, che a' lati aveva due Basiliche, da uno la Julia, dall' altro quella di Paolo:

At laterum passus hinc Julia Templa tuentur,
Illinc belligeri sublimis Regia Pauli;

la Basilica di Paolo Emilio gli fu a lato sinistro presso S. Adriano; onde la Giulia gli fu a destra sicuramente, nè può negarsi; poichè con argomento anche più conchiudente, a mio credere, si può provare. Festo nell' ottavo libro parlando del Lago Servilio così scrive:

Lacus Servilius

Servilius lacus appellabatur ab eo, qui eum faciendum curaverat in principio Vici Jugari continens Basilicæ Juliæ, in quo

in quo loco fuit effigies hydræ positæ a M. Agrippa. Stava dunque il lago, o vogliamo dir fonte Servilio ornato da Agrippa dell'effigie di un' Idra forse gettante acqua presso l'imbocco del Vico Giugario nel Foro; il quale fu in questo lato sù l'angolo sotto il Campidoglio, e perciò la Basilica Julia presso a quel fonte fu di necessità tra il Vico Giugario, e il Tusco, cioè a dire presso la Chiesa di S. Maria delle Grazie.

Ove Stazio dice *Julia Templa*, piace al Lipsio di leggere *Julia tecta*, secondo un' antico manoscritto, per torre la confusione col Tempio del medesimo Giulio, il quale pur fu nel Foro, e diverso edifizio dalla Basilica. Al Donati il legger *Templa* non dà punto di durezza; primieramente perchè giudica essere state ancora le antiche Basiliche inaugurate come li Tempj, e le Curie: secondo perchè ancora in Marziale la Basilica Julia si legge *Templa* nell' Epigramma 36. del lib. 6.

Jam clamor, centumque viri, densumque coronæ
Vulgus, & infanti Julia Templa placent;

ancorchè in altri testi pur di Marziale si legga *Julia tecta*. Io nondimeno sento volentieri col Lipsio, non leggendosi, che le Basiliche siano state mai Tempj, o inaugurate, nè dovendosi ciò credere; poichè ne' primi tempi di Roma si teneva ragione non già ne' Tempj, ma allo scoperto ne' Fori, e perciò se per commodità furono fabbricate poi le Basiliche, niuna ragione persuade, che s' inaugurassero, se ciò non si legge. Inoltre in Marziale la troppo brutta cacofonia, che ne seguirebbe *Julia Templa placent*, e l' anfibologia, che ne risulta col Tempio di Giulio, fanno inclinare ad eleggere la

lezione *Julia tecta*, tanto in Marziale, quanto in Stazio Poeti ambidue coetanei.

S'vì quella Basilica per le cause Centumvirali.

Nella Basilica Giulia esser si agitate le cause Centumvirali, oltre i versi portati di Marziale, si dichiara da Plinio Cecilio nell'epistola ultima del quinto libro; *Descenderam in Basilicam Juliam auditurus, quibus proxima comperendinatione respondere debebam. Sedebant Judices, Centumviri venerant, observabantur advocati, &c.* e della medesima ragione Quintiliano nel lib. 12. al c. 15. *Cum in Basilica Iulia diceret primo Tribunali, &c.* In quattro Tribunali essere stata divisa quella Basilica dal medesimo Plinio nell' Ep. 33. del lib. 6. si raccoglie: *Quadruplici Judicio bona paterna repetebat. Sedebant Judices centum octoginta (tot enim quatuor consiliis colliguntur): duobus Consiliis vicimus, totidem victi fuimus*; ma però benchè le Centumvirali cause nella Basilica si agitassero, pure alcuna volta trasportati nel Foro li Subsellj si litigava allo scoperto. Quintiliano scrivendo di Porzio Latrone famoso Declamatore nel lib. 10. cap. 5. *Ut cum ei summam in scholis opinionem obtinenti causa in Foro esset oranda, impensè petierit, uti subsellia in Basilicam transferrentur, ita illi Cœlum novum fuit, ut omnis ejus eloquentia contineri tecto, ac parietibus videretur.* Chi poi vuol vedere questa Basilica minutamente descritta, legga il cap. 1. del quinto libro di Vitruvio, che, com'egli dice, ne fu l'Architetto. Svetonio scrive nel 37. di Caligola, che quell'Imperadore *nummorum non mediocris summæ e fastigio Basilicæ Juliæ per aliquot dies sparsit in plebem*. Ne argomenta il Donati, che sopra la medesima Basilica, e sopra tutto quel lato del Foro passasse il gran Ponte da Caligola fatto per andare dal Palazzo nel Campidoglio.

Divisa in quattro Tribunali.

Pons Caligulæ.

Del

Del Lago Servilio, di cui si è toccato poco fa (ed era forse posto a corrispondenza del lago di Juturna, ch'era presso l'altro estremo del lato stesso) occorre soggiungere quel, che scrive Seneca nel Trattato: *Cur bonis viris &c. Videant largum in Foro sanguinem, & super Servilium lacum (id enim proscriptionis Sullanæ Spoliarium est) Senatorum capita.*

Lago Servilio spoliario della proscrizzione Sillana.

Il lago sotto il Campidoglio.

CAPO SESTO.

QUì primieramente noi veggiamo l'Arco di Severo quasi mezzo sotterra, da cui la bassezza dell'antico piano ci si rappresenta. Ricordandomi averlo veduto tutto scoperto nel principio del Pontificato di Gregorio XV. quando ne fu tolta la terra, affine di fargli intorno un muro, e sotto la volta maggiore un ponte, acciò si vedesse intero, e spiccato come la Colonna Trajana; Ma considerato dipoi, che quel cupo sarebbe stato un ridotto d'immondizie, fu cangiato pensiero, e riempiuto di nuovo quanto a tal fine s'era cavato (a). Ha questo scol-

Arcus Severi.

 ture

(a) Anche Leone X. coll'assistenza di Michel' Angelo Buonaroti lo fece scavare all'intorno, e restituirgli l'antica sua grandezza; e lo stesso fu poscia rinovato nel 1563, ma con poco profitto, essendo ritornato all'infelice antico stato per non potersi trattenere il riempimento, che di giorno in giono và formandoglisi all'intorno pel colle, che gli sovrasta, senza una particolar conveniente providenza, che mai si è trovata. Quest'Arco, giudicato dal Marliani il più bello di tutti gli altri, fu per comando

ture di Guerre in basso rilievo due per facciata, e dall' una, e dall' altra vi si legge la seguente Iscrizione:

IMP. CAES. LVCIO. SEPTIMIO. M. FIL.
SEVERO. PIO. PERTINACI
AVG. PATRI. PATRIAE. PARTHICO.
ARABICO. ET. PARTHICO
ADIABENICO. PONTIF. MAX.
TRIBVNIC. POTEST. XI. IMP.
XI. COS. III. PROCOS. ET. IMP. CAES.
M. AVRELIO. L. FIL. ANTONINO
AVG. PIO. FELICI, TRIBVNIC. POT.
VI. COS. PROCOS. P. P.
OPTIMIS. FORTISSIMISQVE.
PRINCIPIBVS
OB. REM. PVBLICAM. RESTITVTAM,
IMPERIVMQVE
POPVLI. ROMANI. PROPAGATVM,
INSIGNIBVS. VIRTVTIBVS
EORVM. DOMI. FORISQVE.

S. P. Q. R

Ov' è da osservarsi in quel verso: *Optimis fortissimisque Principibus*, il piano del marmo assai più basso, che altrove, e dimostrante chiara la rasura di altre lettere, che prima vi erano. Ivi era

mando del Cardin. Decano Barberini disegnato colla più ricercata esattezza dall'insigne Pittore Pietro da Cortona, inciso in rame da Pietro Santi Bartoli, e colle illustrazioni di Monsignor Suaresio stampato da Gio: Domenico de Rossi.

era certamente il nome di Geta, il quale Caracalla da tutt' i monumenti fe radere, come Sparziano scrive. Anzi chi accuratamente mira nelle lettere i forami del bronzo, che le guarniva, scorge evidenti vestigj di altre lettere diverse. (b).

Nel mezzo del medesimo lato furono due Tempj, uno della Concordia, l'altro di Vespasiano additati da Stazio, dove il Cavallo di Domiziano, più volte detto, descrive, situandoli riguardanti per diritto la groppa.

Templum Concordiæ. Templum Vespasiani.

Terga Pater, lætoque videt Concordia vultu:

 Il

(b) La Rasura nel marmo comincia nella linea superiore, dove presentemente si veggono le lettere P. P. Osservazione, la quale dobbiamo alla diligenza del Ch. Sig. Annibale degli Abati Olivieri. Sparziano non iscrisse altrimenti, che Caracalla facesse radere da tutti li Monumenti il nome di Geta; onde a ragione Monsig. Fontanini (Antiquit. Hort. cap. 3. 11.) meravigliossi, che il Suaresio: *Nardino hircum mulgenti, ut est in adagio, cribrum supposuisset, dum incautum ejus memoriæ lapsum excepit, Spartiano inconsulto.* Molto più per altro è da meravigliarsi di lui, il quale (loc. cit.) contro il sentimento dello stesso Nardini, seguito da tutti quanti gli Antiquarj, pretese di dare ad intendere, che non il nome di Geta; ma quello di Fulvio Plauziano fosse cancellato sì nella Iscrizione di quest'Arco, che in molte altre. Fu però il nostro Autore dottamente difeso dal lodato Sig. Olivieri (Marm. Pisaur. num. XIX); e dietro l'orme di lui, non ha molto, dall' Eruditiss. Sig. Gabriele Lancillotto Castello Principe di Torremuzza. (Antiche Iscrizioni di Palermo pag. 145., e seguenti).

Il Tempio della Concordia, dice Festo nella parola *Senatula* essere stato *inter Capitolium, & Forum*; e Vittore nel racconto de' Senatuli colle parole medesime lo nota. Da Plutarco in Camillo si dice risguardante il Foro: *Postridie concione habita scriptum est, ut Templum Concordiæ in rei memoriam ad Forum, & Comitium spectans ædificaretur.* Il Tempio dunque dovette avere, anzi ebbe molti gradi avanti di se. Marco Tullio nella decima Filippica: *Equites Romani, qui frequentissimi in gradibus Concordiæ steterant*; i quali gradi cominciando a piè del monte nel Foro, di necessità alzavano il Tempio in qualche poco di eminenza, ed insieme lo discostavano dalla sponda del Foro alquanto sù quel principio di poggio. L' antica inegualità del Colle in tempo di Camillo potè dare alle fabbriche occasione di inegualità fra esse nei siti. Fu non lungi dalla Carcere, secondo Dione, che nel 57. scrive di Sejano: *Eodemmet die Senatus coactus prope Carcerem in æde Concordiæ.*

Portico antico d'otto colonne sotto il Campidoglio.

Perciò è comune opinione, che avanzo del Tempio della Concordia sia quel Portico di otto colonne, che a piè del Campidoglio presso l'Arco di Severo è ancora in piedi, sopra il cui architrave si legge:

SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS

INCENDIO.CONSVMPTVM. RESTITVIT

Ma di ciò niuna congruenza persuasiva, nonchè prova conchiudente sembra a me vedersi. Era il Tempio della Concordia sporto sul Foro: questo portico n' era assai lungi, vedendosi molto più dentro dell' Arco di Severo. Si legge di

quello

quello *Inter Capitolium*, *& Forum*: Questo considerata l'altezza sua in riguardo del piano dell' Arco di Severo, che è sotterra, e del Carcere Tulliano, appare non già *inter Capitolium*, *& Forum*, ma sù lo stesso Campidoglio, fuori però dell' appiombate sustruzzioni della Rocca; anzi l'altre tre colonne (a), che gli sono appresso colla parola scritta nel cornicione ESTITVER, indicano indubitatamente il piano del Campidoglio alle sustruzzioni soggiacente essere stato ivi. Aveva quello la faccia, ed i gradi risguardanti il Foro, e il Comizio, secondo Plutarco, e guardava a faccia il tergo del cavallo di Domiziano, secondo Stazio.

Terga Pater, lætoque videt Concordia vultu;

Ove oltre alla proprietà del *Videt* l' inculcarvisi di più *læto vultu*, non mai si potrà confar con un Tempio, il cui solo fianco si veggia dal Foro; nè senza improprietà, e sproporzione potrà interpretarsi. Il Tempio di Saturno da Servio nel primo dell'Eneide è detto *Juxta Concordiæ Templum*; eppure quand' anche il Tempio di Saturno fosse stato la Chiesa di S. Adriano, che non fu, con niuna ragione Servio, in un'abbondanza d' edifizj pubblici uno all'altro quasi contigui straordinaria, ci potè contrasegnar quel Tem-

 pio

(a) Le tre Colonne scannellate additate quì dal Nardini, e che restano pochi palmi fuori del terreno, sonosi comunemente credute avanzo del Portico del Tempio di Giove Tonante; di che forse potrebb' essere indizio il vedersi nell'immenso Architrave tralle varie cose appartenenti a' Sacrifizj in esso scolpite a basso rilievo, il Galero sacerdotale attraversato da un Fulmine alato, nel modo, che si vede nelle Monete di Augusto.

io colla vicinanza di questo. S. Adriano verso S. Lorenzo in Miranda ebbe più fabbriche riguardevoli, ed in specie la famosa Basilica di Paolo; dall'altra parte il Segretario del Senato, dietro i due famosi Fori d'Augusto, e di Cesare, che perciò *in tribus Foris* S. Adriano si legge; poco lungi aveva il Carcere, e l'Arco di Severo, ed altre che o non si sanno, o il rammentarle è superfluo; e senza una gran violenza di ragione, che convinca, ardiremo dire, che il *Juxta* di Servio di due sì lontane fabbriche fra di loro s'intenda? ma glie ne compisce l'evidenza Valerio nel c.7. del libro nono, narrando, che Sempronio Asellione sagrificava avanti al Tempio della Concordia nel Foro: *Pro æde Concordiæ sacrificium facientem, ab ipsis altaribus fugere extra Forum coactum, &c.* Il Tempio di cui furono le otto colonne, non ebbe faccia, nè scala drizzata al Foro, ma al primo piano Capitolino, e chi avanti a quello faceva sagrifizio, non è possibile, che fosse nel Foro, nè che incalzato dalla turba fuggisse dal Foro.

Non mi si faccia replica col *propé Carcerem* di Dionigi portato sopra; poichè il fine di quell' Istorico essendo dichiarare tenuto il Senato non lungi dal Carcere per potervi fare speditamente condurre Sejano, non aveva di mestiero d'un *prope* sì stretto, bastandogli, ch'il Tempio della Concordia fosse, (ed era) il più vicino al Carcere di quelli, nei quali fu solito tenersi il Senato. Il Marliano con una Iscrizzione, che in S. Giovanni Laterano dice essere, sostenta il parere comune, ch'è l'appresso.

D. N.

D. N. CONSTANTINO . PIO .
FELICI . AC . TRIVMPHATORI
SEMPER . AVGVSTO . OB .
AMPLIFICATAM . TOTO . ORBE
REMPVBLICAM . FACTIS .
CONSILIISQ
S. P. Q. R
AEDEM . CONCORDIAE .
VETVSTATE . COLLAPSAM
IN . MELIOREM . FACIEM . OPE-
RE. ET. CVLTV. SPLENDIDIORE
RESTITVERVNT

Ma trattandoſi quì di Tempio per la vecchiaja caduto, anzi migliorato di faccia, non hà corriſpondenza alcuna coll' altro delle otto colonne, che ſi legge conſumato dal fuoco, e poi ſolo riſarcito. Noi pigliandone miſura alquanto più eſatta diciamo, che ſe all' oppoſto dei Roſtri, e del Cavallo di Domiziano furono i Tempj di Veſpaſiano, e della Concordia, ponendo quel di Veſpaſiano ſotto le otto colonne, verremo a porgli quello della Concordia a deſtra alquanto più verſo la Conſolazione; dalle quali poſiture ogni inveriſimilitudine, o ſproporzione ſi eſclude.

Senatulo congiunto al Tempio.

Fu il Tempio della Concordia da Camillo votato, e dal Senato poi fatto; Così Plutarco in Camillo, e Ovidio nel primo dei Faſti. Ebbe congiunto il Senatulo, di cui Feſto parla così: *Senatula tria fuiſſe Romæ, in quibus Senatus haberi*

beri ſolitus ſit, unum ubi nunc eſt ædes Concordiæ inter Capitolium, & Forum, in quo ſolebant Magiſtratus dumtaxat cum ſenioribus deliberare: donde traggaſi, che non ſolo al tempo di Feſto non vi era più, ma che ſolo vi era ſtato prima, che il Tempio della Concordia vi ſi faceſſe. Ben può eſſere, che dipoi lo ſteſſo Tempio, in cui ſi teneva ſpeſſo il Senato, ſi ſoleſſe dire Senatulo: Quindi anche Livio nel primo della quinta dice del Portico fatto nel Clivo Capitolino: *ab æde Saturni in Capitolium ad Senaculum. &c.* Quivi contra Catilina, ed i compagni fu fatto il Senato. Salluſtio: *Nonnulli equites Romani, qui præſidii cauſa cum telis erant circum ædem Concordiæ, egredienti ex Senatu Cæſari gladio minitarentur*; e nella ſeconda Filippica Cicerone: *Cum in Cella Concordiæ, in qua me Conſule ſalutares ſententiæ dictæ ſunt; &c.*

Templum Saturni.

Gli fu appreſſo il Tempio di Saturno, il quale avanti al Clivo Capitolino eſſere ſtato fa fede Servio nel primo dell' Eneide: *Oſſa Oreſtis, &c. condita ante Templum Saturni, quod eſt ante Clivum Capitolinum juxta Concordiæ Templum*, conteſte con Dionigi, che nel ſeſto libro addita il Tempio di Saturno nella via, per cui dal Foro ſi ſaliva al Campidoglio. Varrone prima dell' uno, e dell'altro diſſe nel quarto: *Veſtigia* (della Città di Saturno) *nunc manent tria, quod Saturni fanum in faucibus, &c.* intendendo della foce del Clivo Capitolino; e Livio nel primo della quinta: *Cenſores Clivum Capitolinum ſilice ſternendum curaverunt, & porticum ab æde Saturni in Capitolium, &c.* Eſſer quì ſtato l' Erario dei Romani conſentono tutti: Macrobio nel terzo dei Saturnali al c. 8. *Aedem Saturni Romani eſſe ærarium voluerunt*. Solino nel c. 2. *Aedem, quæ*

Sa-

Saturni ærarium fertur, comites ejus (di Ercole) *condiderunt in honorem Saturni*. Plutarco in Publicola: *Ærarium Saturni ædem constituit, quæ hodie etiam manet*; e Servio nel secondo della Georgica: *Populi tabularia, ubi actus publici continentur; significat autem Templum Saturni, in quo & ærarium fuerat, & ubi reponebantur acta, quæ susceptis liberis faciebant parentes*. Quindi il Fulvio stimò, come sopra dissi, l'antico Tempio di Saturno essere stato la Chiesa di S. Salvatore presso all' Ospedale di S. Maria in Portico; perchè era cognominato *in Aerario, & in Statera*, ma già risposi, che portare il Foro fin là non era possibile; e che il Tempio di Saturno fosse nel Foro, oltre l' autorità di Dionigi, e d'altri toccate pure ora, chiaramente il dice Livio nel primo della quinta; *Et Arcus interdiu sereno cœlo super ædem Saturni in Foro Romano intentus*, ed Asconio nella Miloniana: *Sedebat Cn. Pompejus aa ærarium, perturbatusque erat eodem illo clamore, &c.* e più sotto: *Præsidia in Foro, & circa omnes Fori aditus Pompejus disposuit, ipse pro ærario, ut pridie, consedit septus, &c.* ed è precetto di Vitruvio nel lib.5, che l' Erario sia nel Foro.

Chiesa di S. Adriano.

La comune opinione si è col Marliano, che il Tempio di Saturno con l'Erario fosse quello, che la Chiesa di S. Adriano oggi è detto. Si giudica però, che due Tempj di Saturno fossero anticamente, uno nel Vico Giugario, che S. Salvatore *in Aerario* s'è poi chiamato; l'alsro nel Foro dove è S. Adriano; Il primo edificato da Tazio, l'altro da Tarquinio. L'antico Erario si dice stato prima in quello, trasportato dipoi in questo. Ma tal sentenza è piena di incespi. Primieramente qual fosse il Tempio edificato da

Ta-

Tazio, non può affermarsi; onde l' immaginarlo in S. Salvatore *in Aerario* hà del chimerico; e se al tempo di Publicola, da cui fu determinato l' Erario nel Tempio di Saturno; l'uno, e l'altro dei due Tempj era in piedi, per qual cagione l'Erario non fu posto nel bel principio in questo del Foro? Non essere stato mutato mai l'Erario da quel Tempio, in cui fu posto da Publicola, le parole di Plutarco in Publicola suonano assai chiaro: *Aerarium constituit Saturni ædem, quæ etiam manet*; Anzi questo, in cui l'Erario si dice trasportato dipoi, essere stato il Tempio antichissimo di Saturno fa fede Solino nel c. 2. *Aedem, quæ Saturni ærarium fertur, comites ejus* (di Ercole) *condiderunt*, spalleggiato da due più antiche autorità del sesto di Dionigi, e del quarto di Varrone.

Che poi questo Tempio fosse dove è S. Adriano, piu è ripugnante alle autorità degli antichi. Presso al Tempio di Saturno fu l'antica Colonna Milliaria, nella quale erano descritte tutte, e sotto cui terminavano le strade Romane. Tacito nel primo delle Istorie raccontando la congiura di Ottone contro Galba, scrive, che la Coorte *ad Milliarium aureum sub æde Saturni perrexit, &c.* e Svetonio in Ottone: *Ergo destinata die, præmonitis consciis, ut se in Foro, sub æde Saturni ad Milliarium aureum opperirentur, mane Galbam salutavit*. Plinio poi nel quinto del libro 3. asserendolo nel capo del Foro, ne dichiara il sito alquanto più preciso: *Mensura currente a Milliario in capite Romani Fori statuto ad singulas portas, &c.* Ora in qual capo del Foro fosse il Milliario, non è difficile il ritrovarlo. Il medesimo Tacito nel luogo portato narra, che Ottone dal Palazzo *per Tiberianam domum in Vela-*

Milliarium aureum.

Velabrum, & inde ad Milliarium aureum sub æde Saturni perrexit, &c. donde si argomenti, che se per calare al Milliario passò Ottone prima nel Velabro, stava il Milliario di necessità in quel capo del Foro, che era verso l'Ospedale della Consolazione, non nell'altro di S. Adriano, a cui non per il Velabro, ma per la Via Sagra Ottone sarebbe andato; anzi perchè nel calar dal Palazzo al Foro, e al Milliario per sentiero certo, e diritto non si toccava il Velabro, che ne era più lungi, se Ottone prima che al Foro, scese al Velabro, il fè per giungervi improvviso, e occulto, senza attraversare il Foro, che è un confermar quel Milliario sull'estremo del Foro al Velabro vicino. Vi s'aggiunga Plutarco, il quale oltre al consentir con Tacito, e con Svetonio nel primo fatto di Ottone, *Descendensque per ædes, quæ Tiberii vocantur, gradiebatur in Forum, ubi stabat columna aurea, in qua incisæ omnes Italiæ viæ finiunt, &c.* soggiunge non molto dopo: *Huic dum ita per Forum ferebatur totidem alii occurrunt, &c.* I Soldati Pretoriani con Ottone inviaronsi verso i loro alloggiamenti, che essere stati fuori della Porta Viminale altrove si è detto, e dal Foro, vi si andava per il lato orientale del Foro, che era quello, dove è S. Adriano; mentre dunque i Pretoriani pigliato Ottone presso al Milliario, e portandolo passarono per il Foro, ed in esso furono incontrati da altri, segue di necessità, che il luogo del Milliario, donde partirono, fosse non nelle estremità presso S. Adriano, donde sarebbono usciti dal Foro subito, ma nell'altra opposta presso la Consolazione, da cui faceva di mestiero attraversare il Foro tutto. Qualche momento può anche farvi la parola *sub* usata concorde-

mente

mente da Tacito, e da Svetonio *sub æde Saturni.* Posta la Colonna fra S. Adriano, ed il Campidoglio, il *sub æde Saturni* poco bene le si adatta. Posto il Tempio di Saturno alla falda del monte nel lato da noi supposto, la Colonna non gli si potè dir meglio, che sotto. Per conferma Plinio nel 60. del settimo libro trattando degli Oriuoli dice: *Duodecim Tabulis Ortus tantum, & Occasus nominantur. Post aliquot annos adjectus est & Meridies, Accenso Consulum id pronunciante, cum a Curia inter Rostra, & Græcostasim prospexisset Solem. A Columna ænea ad Carcerem, inclinato sydere, supremam pronunciabat*; ove oltre alla dirittura della linea del cammino Solare dal Grecostasi a i Rostri, alla Colonna, ed al Carcere da me un' altra volta considerata, se l'ultima ora del giorno si pronunciava dall' Accenso nel vedere dalla Curia il Sole fra la Colonna, ed il Carcere, che era dove è oggi la Chiesa di S. Niccolò detto *In carcere*, o ivi appresso, la Colonna non altrove, che nella parte più occidentale del Foro può essere immaginata. Finalmente qualche evidenza se ne porge dalla Notizia delle dignità dell'Imperio, che in questa Regione annovera *Milliarium aureum Juliæ*, additandolo presso alla Basilica Julia, e rappresentando, che per quella vicinanza era comunemente chiamato così. Averla ivi eretta Augusto, quando sovrastette alle strade, e prepose loro due persone Pretorie, Dione scrive nel 54. (a).

Colla

(a) Fra molti Autori, li quali hanno trattato del Milliario aureo, è certamente da preferirsi il Ch. P. Abate Revillas, che scrisse su di questo argomento una dottissima Dissertazione inserita ne' Sag-

Colla milliaria Colonna il Tempio di Saturno rimane ormai ſtabilito preſſo l'eſtremo del lato

Saggi di Diſſertazioni dell'Accademia di Cortona (Tom. 1, par. 2. num. 2.) Ora egli pure dopo il Bianchini, ed altri valenti Antiquarj ha ſenza punto eſitare abbracciata l'opinione del Nardini, ſiſſando il Milliario in quella parte del Foro Romano, che riguardava il Velabro. Sembra, che Plinio (lib. 3. cap. 5.) conſideraſſe il Milliario aureo, come centro di tutte le ſtrade di Roma, e norma delle loro riſpettive diſtanze dalle Porte, e dagli ultimi confini de' Borghi della medeſima, ſu di che è da vederſi il Fabretti (De A. & Aquaed. Diſſert. 3. num. 325.) Ma Plutarco all' incontro in Galba dice aſſai chiaramente, che in detto Milliario: *Viæ militares Italiæ omnes deſinebant*: luogo, che diede a molti motivo di credere, che non dalle Porte, ma dal Milliario ſi cominciaſſero a contare le Miglia. Dopo però le oſſervazioni fatte dall' Olſtenio (De Milliar. aur. apud Græv. Tom. 4.); dal Fabretti (De Aquis Diſſ. 1. n. 48.) ed ultimamente dal detto Revillas, ſulla ſcorta d'incontraſtabili monumenti, ſembra certiſſimo, che non altronde, che dalle Porte ſi contaſſer le Miglia. Il Bergier nel Libro delle ſtrade Militari, e l' Ennino nelle Note al medeſimo, ſi diedero a credere, che ſino a' tempi noſtri ſi foſſe conſervato il Milliario aureo, e foſſe quella Colonnetta milliaria, che ſi vede a mano deſtra ſulla Piazza del Campidoglio nel ſalirvi, che ſi fa per la cordonata: E ſiccome dalle Iſcrizioni, che vi ſono ſcolpite, e dal luogo nel quale fu ritrovata, ſi vede chiaramente non altro eſſere, che la Pietra dinotante il primo miglio della Via Appia, non dubitò l' Ennino di aſſerire, che recenti erano le dette Iſcrizioni, e fattura o dell' Olſtenio, o di altri. Il fatto però ſtà, che genuiniſſime ſono quelle Iſcri-

lato verſo Occidente, ove ancora Lucano nel terzo della Farſaglia ſembra deſcriverlo col rimbombo, che ferono verſo la Rupe Tarpeja le porte dell' Erario rotte da Ceſare.

Tunc Rupes Tarpeja ſonat, magnoque recluſas
Teſtatur ſtridore fores, tunc conditus imo
Eruitur Templo, multiſque intactus ab annis.
Romani cenſus Populi.

Imbocco del Clivo Capitolino. E per meglio avverargli la vicinità del Tempio della Concordia, ſi ſupponga verſo l' eſtremità del lato l' imbocco del Clivo Capitolino, e a ſiniſtra del Clivo il Tempio di Saturno; il che non è ſuppoſto fantaſtico, e ſenza fondamento. Livio nel primo del quinto: *Cenſores Clivum Capitolinum ſilice ſternendum curaverunt, & porticum ab æde Saturni in Capitolium ad Senaculum ſtraverunt*; ove il Portico ſopra i Tempj di Saturno, e della Concordia, che era l'antico Senacolo, addita l'uno, e l'altro Tempio nella ſiniſtra; ma di ciò più eſpreſſamente Tacito nel terzo dell Iſtorie. *Erant porticus in latere Clivi dexteræ ſubeuntibus*. Alla deſtra dunque di chi entrava nel Clivo era ancora il Tempio di Saturno, ed a ſiniſtra di chi dal Clivo verſo il Foro riguardava.

Portici del Clivo

Edificazione del Tempio di Saturno. Dell' edificazione del Tempio varietà grandi ſi trovano tragli Scrittori. Tazio, come diſſi, edificò un Tempio a Saturno. Quel, che era avan-

Iſcrizioni; e che tanto è lontano ſi poſſano riguardare per un' impoſtura dell'Olſtenio, quantochè detta Colonna tal quale ſtà fu diſotterrata, e collocata per pubblica autorità nel 1592, cioè parecchj anni prima naſceſſe l'Olſtenio, il quale di ciò diede egli ſteſſo alcun cenno, dicendola ſcoperta *in Via Appia ante complures annos extra Urbem inter Antiquitatum ruinas.*

avanti al Clivo Capitolino, essere stato fatto dai compagni di Ercole, Solino dice. Vi consente Dionigi nel primo, ma lo chiama Altare. Macrobio nell'ottavo del libro primo de' Saturnali riferisce Tullo Ostilio averlo consegrato, e dato alle feste Saturnali principio. Soggiunge scrivere Varrone, che fu ordinato da Lucio Tarquinio, e consegrato da Tito Largio Dittatore, e vi aggiunge leggersi in Gellio, che fu fatto di ordine del Senato, e che Lucio Furio Tribuno de' Soldati vi sopraftette. Livio nel primo l' afferma consegrato nel Consolato di Sempronio, e di Minuzio. Tante varietà potrebbono concordarsi con dire, che il Tempio di Saturno, e d'Opi nel Vico Giugario fosse fatto da Tazio, e poi da Ostilio consegrato. L'altro nel Foro, essendo stato da principio non Tempio; ma, come Dionigi dice, Altare dirizzato da' Compagni d' Ercole, fosse da Tarquinio ridotto in Tempio; nè si temano le parole di Dionigi, che lo dicono Altare esistente ancora a suo tempo, non essendo contrarietà, che col Tempio nuovo durasse l'Altare antico. Anzi il medesimo Scrittore nel principio del sesto dice senza bisogno di chiosa, che ivi fu il Tempio. Così Macrobio nel luogo citato parla del Tempio, ed insieme dell'Altare, *Habet aram, & ante se cœnaculum: illic Græco ritu capite aperto res Divina fit*: Il qual Cenacolo è forse quello, che Tempio si dice da altri, e Fano, da Varrone: *Quod Saturni Fanum in faucibus*. Così dell'Altare parla ancor Festo nel 18. *Saturnii quoque dicebantur, qui Castrum in imo Clivo Capitolino incolebant, ubi ara dicata ei Deo ante bellum Trojanum videtur, quia apud eam supplicant apertis capitibus, nam Italici auctore Ænea velant capita*. Quivi da Publicola fu ordi-

 nato

nato l' Erario, secondo Plutarco; e convenendo perciò crederlo accresciuto, o mutato, o per lo meno risarcito, facilmente Tito Largio l'anno succeduto alla morte di Publicola lo consegrò; se non furono Sempronio, e Minuzio Consoli, che gli succeffero, e forse anche consegrato il Tempio da Largio, potè nel Consolato di Sempronio, e Minuzio dedicarsi; poichè la dedicazione veramente, e non altro si legge in Livio; ma che dissi facilmente? Veggasi tutto ciò quasi a parola disteso da Dionigi nel citato luogo del libro sesto; e finalmente non è strano, che nel Tribunato di Lucio Furio, vedendosi necessità di maggior fabbrica, si ingrandisse. In cima a questo Tempio dice Macrobio, che erano Tritoni con corni marini: *Tritones cum buccinis fastigio Saturni ædis superpositos; quoniam ab ejus commemoratione ad ætatem nostram historia elata, & quasi vocalis est; ante vero muta, & obscura, & incognita, quod testantur caudæ Tritonum humi mersæ, & absconditæ.*

Tritoni in cima al Tempio di Saturno.

E perchè l' Erario, crescendo sempre più il Romano Imperio, dovette andar richiedendo fabbrica più capace tanto per la moneta, quanto per le Tavole degli atti pubblici, i quali vi si conservavano; pare a me giusto doversi supporre, che di tempo in tempo la fabbrica dell'Erario si ampliasse. Quindi vi fu poi aggiunta quella parte, che *Sanctius ærarium* si diceva, di cui Cicerone nella terza Verrina, e nella seconda Epistola del settimo ad Attico fa espressa menzione; il quale perciò essere stato nella parte più intima ragionevolmente conchiude il Dempstero ne' Paralipomeni alle antichità del Rosino. Nell' Erario detto più santo essere stato quell'oro, che Vicesimario dicevasi, mostra Livio nel settimo della

Erario Santiore.

della terza: *Cætera expedientibus, quæ ad bellum opus erant, Consulibus, aurum vicesimarium, quod in sanctiori ærario ad ultimos casus servaretur, promi placuit:* Quindi Cesare nel libro primo *De Bello Civili; Quibus rebus Romam nunciatis, tantus repente terror invasit, ut cum Lentulus Consul ad aperiendum ærarium venisset, ad pecuniam Pompejo ex S. C. proferendam, protinus aperto sanctiore ærario ex urbe profugeret* (a).

Tt 2 A chi

(a) In questo Erario chiamato Sanctiore, si custodiva un immenso Tesoro, raccolto dalle spoglie delle soggiogate Nazioni fin dal tempo della Guerra Punica, e per la maggior parte era denaro sacro, destinato soltanto agli estremi bisogni, ed a tener lontano il timore di un invasione de' Galli. Questo veramente ricco deposito (non essendo mai più stata così doviziosa la Repubblica Romana, secondo l' espressione di Plinio nel lib. 33.) restò in un momento ad onta di tante industrie espilato, e distrutto da Cesare, *non per andare a far la Guerra nelle Gallie*, come (forse per un inavveduto scorso di penna) ci rappresenta un moderno Scrittore, trattando delle Antichità di Roma, ma bensì per far la Guerra in suo proprio vantaggio contro de' suoi nemici, e di tutti coloro, che s' immaginava contrarj al conseguimento del sublime rango, a cui egli aspirava; essendo cosa notissima, che l'accennata espilazione non seguì, se non dopo dichiarata la Guerra civile, che vale a dire dopo, che Cesare avea posto fine alla Guerra Gallica, e che quelle Provincie da lui si governavano. Allora fu, che irritato da' Decreti del Senato, alle di lui mire contrarj . . . . *Exuit omnes*
Quippe moras Cæsar, vindictæque actus amore
Gallica projecit, civilia sustulit arma.
(Petron. Arb.)

ed

Più Erarj in Roma. A chi poi fisso nelle denominazioni dei luoghi moderni non piace credere, che S. Salvatore sia detto *In Statera*, & *In Ærario* vanamente, si può col Donati soggiungere, che non un solo Erario pubblico fu sempre in Roma, perchè Augusto avervi introdotto il Militare, scrive Svetonio nel 49. *Ærarium militare cum vectigalibus nobis constituit*; e da Dione si conferma nel lib.

ed incamminossi, contra il divieto fattogli, verso Roma per profittare delle disposizioni, che in quel dubbioso stato di cose egli ravvisava troppo belle, e favorevoli al grandioso suo disegno. Riempì di terrore il di lui avvicinamento la Città, stata già abbandonata dal Senato, e da Pompeo; ed i Consoli in mezzo all' incertezza, e confusione sorpresi anch' essi, si contentarono con poco accorgimento, di portar seco loro le chiavi del sacro Tesoro, persuasi, che la santità del luogo, ove si teneva in serbo, l'avrebbe fatto rispettare, e garantito da qualunque violenza, sennon per sentimento di religione, che avesse potuto preoccupare l'animo di Cesare, per timore almeno di non incorrere l' indignazione della Plebe, e farsela inimica. Perilchè furono più d'una volta da Cicerone rimproverati, come di un grandissimo abbaglio, e di una mal intesa moderazione in lasciar esposte alla militare licenza tante ricchezze. Niuno di fatto degl' imaginati riguardi potè Cesare trattenere; ma preoccupato dall' ambizione, e dalla vendetta, non pensò, che a far rompere, e spalancare le porte del Tempio per impossessarsi di tutto, come fece; e perchè il Tribuno Metello affidato all'autorità del suo impiego, ebbe coraggio di opporsi, poco mancò, che non vi restasse ucciso; come si ha da Cicerone, e dal Middleton. Corrispondono ad un tal fatto li versi di Lucano, dal Nardini poco sopra recati.

lib. 53. *Agrippa abdicatus ab Augusto, ejus facultates in ærarium militare delatæ*; e nel 55. *Augustus pro se, & Tiberio pecuniam in ærarium, cui Militaris nomen tradidit, intulit*; per cui servì forse il nuovo Tempio di Saturno, che dal medesimo Svetonio nel 29. di Augusto fabbricato si dice da Munazio Planco; e non è inverisimile fosse presso S. Salvatore *in ærario*. Vi fu anche il privato. Capitolino in Marco: *Cum ad hoc bellum omne Aerarium exhausisset suum, &c.* e Vulcazio in Cassio: *Quæ Antonius in privatum Aerarium congeri noluit*; ma questo ultimo fu verisimilmente sul Palatino. In ultimo non è mala congettura quella del medesimo Donati, che *In Ærario* sia S. Salvatore detto corrottamente, e che prima *In Thurario* si dicesse (a).

Arcus Tiberii Cæsaris.

Presso al Tempio di Saturno fu l'Arco eretto in onor di Tiberio per le ricuperate Insegne di Varo da Germanico, di cui Tacito nel secondo degli Annali; *Fine anni Arcus propter ædem Saturni ob accepta signa cum Varo amissa ductu Germanici, auspiciis Tiberii, & ædes Fortis Fortunæ, &c. dicantur*, il quale essere stato nell'imbocco del Clivo Capitolino sembra a me indubitabile, non dovendosi supporre dirizzato un

(a) Il Panvinio però (de Urbe Roma Reg. 8.) reca la seguente Iscrizione quivi dissotterrata, la quale non sembra favorir troppo una tal conghiettura, quando non voglia credervisi altronde trasportata.

L. CALPVRNIVS . PISO
M. SALLVIVS
PR. AER
AREAM . EX . S. C. A . PRIVATIS
PVBLICA . PECVNIA
REDEMPTAM . TERMINAVER

Arco fuori del tranſito di qualche via. Così poi l'altro di Severo nell' imbocco dell' altra ſalita del Campidoglio ſi vede eretto; ſicchè l' uno, e l'altro nell' uno, e nell'altro eſtremo del Foro collocati erano con buona decenza di Architettura, ed ornamento del Foro medeſimo. Quindi raccolgaſi conſeguenza neceſſaria, che non fu il Tempio di Saturno preſſo l'Arco di Severo, ove un Arco ſarebbe ſtato all' altro d' impedimento. Nè deve dirſi, che l' eretto a Tiberio nel tempo di Severo, che fu circa 200. anni dopo, foſſe già tutto a terra.

Schol. Xantha. Preſſo all'Arco di Severo a deſtra fra eſſo, e il Tempio di Veſpaſiano eſſere ſtato un altro edifizio, ſi ha lume da Lucio Fauno, di cui oggi non ſi vede reſiduo alcuno; onde io riportandomi alla teſtimonianza di viſta di queſto Scrittore, porrò le ſue parole preciſe. Così egli ſcrive nel capo 10. del ſecondo libro delle Romane Antichità: *Quì preſſo a queſto Tempio* (parla del Portico delle otto Colonne, ch' è in piedi, ſtimato Tempio della Concordia) *cavandoſi profondamente non è gran tempo, ſi trovò come un Portico, o come tre Botteghe, dove ſtavano li Scrittori degli Atti pubblici, o Notaj, che diciamo, come dalle Iſcrizzioni, che vi erano, ſi poteva congetturare; percioccbè nella faſcia, o architrave di marmo, che cingeva queſt'opera, la quale è ſtata a' tempi noſtri rovinata tutta affatto, e portatene via le pietre, ſi leggevano nella parte di dentro ſull' entrate queſte parole.*

C. AVILIVS . LICINIVS . TROSIVS .
CVRATOR . SCHOLAM . DE
SVO . FECIT . BEBRIX . AVG. L. DRV-
SIANVS , A. FABIVS XANTHVS
CVR . SCRIBIS . LIBRARIIS . ET .
PRAECONIBVS . AED. CVR
SCHOLAM . AB . INCHOATO . REFE-
CERVNT . MARMORIBVS
ORNAVERVNT . VICTORIAM . AV-
GVSTAM . ET . SEDES . AENEAS
ET . COETERA . ORNAMENTA . DE .
SVA . PECVNIA . FECERVNT

Nel medesimo freggio dalla parte di fuori , che era d'opera Dorica , lavorata però schiettamente , si leggevano queste altre :

BEBRIX . AVG. L. DRVSIANVS .
A . FABIVS. XANTHVS. CVR
IMAGINES . ARGENTEAS . DEORVM .
SEPTEM . POST . DEDICATIONEM
SCHOLAE . ET . MVTVLOS . CVM .
TABELLA . AENEA . DE . SVA
PECVNIA . DEDERVNT

Ove aggiunge esservi anche stato ritrovato un piedestallo della statua a Stilicone dirizzata con lunga Iscrizzione , che egli registra . Ciò , che quell'edifizio fosse , non si ha per mio avviso a penar molto a cercare . Rufo nota in questa Regione la Schola Xanta , la quale da Fabio Xanto uno de' Curatori , che nelle Iscrizzioni dette si leggono , rifatta di nuovo, e sontuosamente adornata, ben può supporsi cognominata da lui. Che fosse di Scrittori di atti pubblici, come al Fauno

 piace ,

piace, nell' Iſcrizzione non ſi dichiara, ma ben vi ſi dice de' Copiſti de' libri (de' quali allora, che non era in uſo la ſtampa fu quantità grande) e de' Trombetti degli Edili Curuli, i quali non avendo con i Copiſti alcuna comunione, è credibile, che ſtanza ſeparata vi aveſſero, giacchè in foggia di più botteghe eſſere ſtata la fabbrica, dal Fauno ſi fa fede.

Sarebbe ormai tempo di ragionar del quarto lato del Foro; ma per maggiore facilità, è d'uopo toccar prima le coſe, che erano nello ſpazio di eſſo.

Le coſe, ch' erano nello ſpazio del Foro.

CAPO SETTIMO.

I Roſtri, e la Colonna Milliaria.

L'Ampiezza del Romano Foro non era affatto vacua, ed iſpicciata; poichè varie coſe o per adornamento, o per altro vi furono fatte, le quali non devono laſciarſi ſotto ſilenzio. Fra le più famoſe erano i Roſtri vecchi, ed i nuovi, e la Colonna Miliaria, delle quali eſſendo ſtato baſtevolmente diſcorſo con altre occaſioni, non occorre dirne di più.

Gradus Aurelii.

Eſſere ſtato nel Foro il Tribunale Aurelio, detto *Gradus Aurelii*, ſcrive il Polleto nel c.3., e 7. del primo libro dell' Iſtoria del Foro Romano, de' quali nell' Orazione *pro Flacco* Cicerone così dice: *Sequitur auri Hieroſolymitani invidia; hoc nimirum illud eſt, quod non longè a gradibus Aureliis hæc cauſa dicitur; ob hoc crimen hic locus abs te Leli, atque illa turba, quæſita eſt.* Sembra detto *Gradus* in prima faccia, perchè Aurelio Cotta Pretore dopo Silla, che aveva tolto

tolto a'Cavalieri il giudicare, e resolo a'Senatori, fe' tre gradi di Giudici, cioè a dire Senatori, Cavalieri, e Tribuni erarj, fatto distesamente raccontato da Asconio nella Divinazione; ma nell'Orazione *pro A.Cluentio* Cicerone fa vederci, che i gradi erano materialmente scalini posti per sedili al popolo, che ai giudizj pubblici concorreva: *Accusabat Tribunus Plebis idem in Concionibus, idem ad subsellia: ad Judicium non modo de Concione, sed etiam cum ipsa concione veniebat. Gradus illi Aurelii tum novi quasi pro Theatro illi judicio ædificati videbantur; quos ubi accusator concitatis hominibus complerat, non modo dicendi ab reo, sed ne surgendi quidem potestas erat*. Questo Tribunale in quale parte fosse del Foro è incerto; ma non difficil cosa è, che sorgesse presso al lato, ove fu poi fatta la Basilica Giulia, che servì a quei medesimi Giudici, che Aurelio riordinò, detti *Centumviri*; tanto maggiormente, che prima di quella Basilica presso al Tempio di Vesta, che era in quel lato, essere stato Tribunale accenna Orazio nella Satira nona del primo libro.

> *Ventum erat ad Vestae quarta jam parte diei*
> *Praeterita, & casu tunc respondere vadato*
> *Debebat, quod ni fecisset perdere litem, &c.*

Lacus Curtius.

Nel bel mezzo del Foro fu il Lago Curzio. Così Dionigi nel secondo: *Ab eo casu lacus Curtius dicitur, medium quidem Fori occupans*. Fu una antica palude, che per la bassezza del sito era fatta ivi dall'acqua; e nella guerra di Tazio con Romolo, Mezio Curzio Sabino volendo passarla a guazzo, benchè a cavallo, vi ebbe a restar sommerso; da cui la laguna prese il nome; e ancorchè ripiena di terra, e diseccata Lago Cur-

zio fu detta (a). Così Dionigi nel luogo citato: *Locus iste terra expletus est; & ab eo casu Lacus Curtius dicitur*; il qual fatto raccontasi ancora da Livio nel primo. Secondo altri fu una repentina voragine, e spaventosa, in cui Curzio Cavalier Romano si gittò armato a cavallo, acciò ella, secondo la promessa dell'Oracolo, si chiudesse, come essere avvenuto si dice. Così Livio nel settimo; E secondo altri fu luogo chiuso da Curzio Console, perchè vi colpì il fulmine; le quali denominazioni tutte sono da Varrone spiegate nel quarto; ma qual si fosse veramente la sua cagione, certo è, che dopo non vi fu più lagu-

(a) Questa opinione sembra molto avvalorata dall'antico Bassorilievo ritrovato nel Foro presso la Chiesa di Santa Maria Liberatrice l'anno 1552; ed ora per provvida cura del Gran Benedetto XIV. collocato nel muro della Scala del Palazzo de' Signori Conservatori; uno de' quali, cioè il Signor Conte Giuseppe Menatti l'illustrò con una erudita Dissertazione stampata in Roma dal Salvioni l'anno 1744. Imperciocchè vi si vede un Cavaliere armato di scudo e lancia in atto di sommergersi dentro una laguna, così bene additata dallo Scultore coll'onde, e colle varie canne palustri, che d' indi spuntano, che non pare quasi possibile, che il Gronovio dopo avere ben bene esaminato un tal monumento, pretendesse di ravvisarvi il Curzio Romano. Il Montfaucon (Diar. Ital. c.13. pag.183.) confonde mal apropposito il Bassorilievo di Campidoglio colla celebre Statua di Villa Pinciana; e dall'autorità, ch'egli reca, del Vacca poteva ben di leggieri avvedersene; giacchè *Anaglyphum* chiama quel Professore la Tavola trovata nel Foro, e messa in Campidoglio; cosa la quale non potea dirsi del grandioso pezzo di Villa Borghese.

laguna, o voragine, ed essere ivi stati Altari suppone Ovidio nel sesto de' Fasti.

Altare, ò Altari nel Lago Curzio.

Curtius ille lacus, siccas qui sustinet aras,
Nunc solida est tellus, sed fuit ante lacus.

Se bèn Plinio nel 18. del lib. 15. di un solo Altare (e forse con verità più puntuale) fa menzione, levatone da Giulio Cesare coll'occasione de' giuochi Gladiatorj, che vi celebrò: *Ara inde sublata gladiatorio munere Divi Julii, quod novissime pugnavit in Foro.*

Olea, Vitis, & Ficus ad Lacum Curtii.

Nello stesso luogo essere stato un'Olivo, ed una Vite postivi per ombra dal popolo, ed un Fico prima nato avanti al Tempio di Saturno, e toltone perchè danneggiava la statua di Silvano, il medesimo Plinio ivi: *Fuit & ante Saturni ædem Urbis anno* CCIX. *sublata sacro a Vestalibus facto, cum Sylvani simulacrum subverteret. Eadem fortuito satu vivit in medio Foro; qua fidentia Imperii fundamenta ostento fatali Curtius maximis bonis, hoc est virtute, ac pietate, ac morte præclara expleverat. Atque fortuita eodem loco est vitis, atque olea umbræ gratia sedulitate plebeja satæ.*

Equus æneus Domitiani.

La grande statua equestre di bronzo di Domiziano fu anch'ella nel Lago Curzio come nel centro del Foro. Stazio nel principio delle sue selve:

Ipse loci custos, cujus sacrata vorago,
Famosusque lacus nomen memorabile servat, &c.

La quale volentieri credo essere quella, che nella Notizia si legge, *Equum Constantini*, non sapendosi, che Costantino ergesse nella Regione del Foro statua equestre, ed essendo spessi in quella

quella descrizzione di Regioni gli errori (a). Presso al Lago Curzio essere stato ucciso Galba da' Soldati, scrivono concordi Tacito, Svetonio e Plutarco.

Cloaca Maxima.

Fu anche nel Foro la Cloaca Massima; di cui nel quarto di Varrone si legge: *Est locus, qui vocatur Doliola ad Cloacam Maximam, &c.* e non molto sopra disse: *Curtium in locum palustrem, qui tum fuit in Foro antequam Cloacæ fierent, secessisse*; ove la palude Curzia nel Foro seccata colla Chiavica si dichiara. La sua bocca essere stata nel mezzo del Foro presso al Lago Curzio non è inverisimile; e dicendo Plauto nel Curculione presso al canale del Foro essere stati soliti trattenersi gli Uomini ostentatori, e cicaloni, che noi diremmo quei perdi giornate, i quali passeggiando per lo più le piazze, tassano i fatti altrui, per lo canale sembra a me di potere intendere quel cupo, e concavo del suolo, che avanti alle chiaviche, acciò ricevino l' acque, suol farsi (b). Le parole di Plauto son queste nella Scena prima dell'Atto quarto.

Canalis in Foro.

In

(a) Di sentimento uniforme al nostro Autore fu pure il Ch. Monsig. Bianchini; imperocchè in una delle Note, colle quali illustrò la Descrizione di Roma dell'Anonimo pubblicato prima dal Mabillone, in cui si ha: *Arcus Severi: Cavallus Constantini*; così egli si esprime: *Nardinus male non ominatur dum putat, sequiore ætate ita appellatam equestrem Statuam Domitiani, celebrem Statii Carminibus. Fortassis etiam Constantino dicata fuit, abraso Domitiani nomine, seu Basi mutata.* In Prolegom. ad Anastas. Biblioth. To. 2. pag. CXXXI. Nota f.

(b) Pare combini in qualche maniera colla conghiettura del Nardini quello, che il Ficoroni rac-

In medio propter canalem, ibi ostentatores meri,
Confidentes, garrulique, & malevoli.

De'quali intendere Aulo Gellio nel c.2. del lib. quarto: *Qui jurabat Cavillator quidam, & canalicula, & nimis ridicularius fuit*, è dottrina del dottissimo Lipsio nel quarto dell'undecimo libro *Electorum*; ove doversi leggere *Canalicola* insegna, scrivendo Festo: *Canalicolæ forenses homines pauperes, dicti quod circa canales Fori consisterent.*

Doliola

Presso la Cloaca essere stati i Dolioli, luogo particolare del Foro, in cui non si sputava, le parole recitate di Varrone dimostrano: *Est locus, qui vocatur Doliola ad Cloacam maximam, ubi non licet despuere a Doliolis sub terra: eorum duæ traditæ sunt historiæ, quod alii esse ajunt ossa cadaverum, alii Numæ Pompilii religiosa quædam post mortem ejus infossa.* Diversamente se ne scrive da Livio nel quinto; ove narra, che per la tema de'Galli *Flamen Quirinalis, Virginesque Vestales, omissa rerum suarum cura, quæ sacrorum secum ferenda, quæ (quia vires ad omnia ferenda deerant) relinquenda essent consultantes, quisve ea locus fideli observaturus custodia esset, optimum ducunt condita in Doliolis Sacello proximo ædibus Flaminis Quirinalis, ubi nunc despui religio est, defodere.* Ma di altri Dolioli parla Livio; i quali non nel Foro erano, ma in un Sacello, e forse sul Quirinale, dove il Quirinal Flamine avere avuta l'abitazione non è fuori del probabile; su

i qua-

racconta del Condotto maestro della Cloaca, scoperto nell'anno 1742. quarantacinque palmi sotto il piano odierno. Ved. Vestig. di Roma Antica pag. 74.

i quali Dolioli parimente per memoria delle cose sagre ripostevi non si sputava.

Pila Horatia ubi &c.

La Pila Orazia fu nel Foro. Era un pilastro, sul quale per trofeo furono poste da Orazio le spoglie de' Curiazj da lui uccisi. Si ha menzione di loro nel primo di Livio, e più ampiamente nel terzo di Dionigi; da cui vi s'aggiunge, che al suo tempo vi durava ancora il pilastro, ma non le spoglie.

Columnæ Meniæ duæ Columna C. Duilii.

Più colonne furono erette nel Foro in Trofei, l'uso delle quali essere stato più antico delle statue, scrive Plinio nel quinto del libro 34. raccontando della Menia, e della Duilia: *Antiquior columnarum sicut C. Menio, qui devicerat priscos Latinos, quibus ex fœdere tertias prædæ Pop. Romani præstabat, eodemque in Consulatu in suggestu rostra devictis Antiatibus fixerat anno Urbis* CCCCXVI. *Item C. Duillio, qui primus navalem Triumphum egit de Pœnis, quæ est etiam nunc in Foro*; Dalle cui parole ultime si può raccorre, che la Colonna eretta a Menio, in tempo di Plinio non vi era più. Vi era bene l'altra, che un' altro Menio nel vendere la sua casa a Catone si riservò, come già dissi. Vicino a questa solevansi da' Triumviri Capitali gastigare i ladri, e i servi cattivi. Asconio nella Divinazione: *Fures, & servos nequam, qui apud Triumviros Capitales apud Columnam Meniam puniri solent*; di che veggasi il Polleto nel quinto della Storia del Romano Foro al cap. 14. Ivi da Nerone essere stato fatto morire Plauzio Laterano, sembra a me, che dica Tacito nel 15. *Raptus in locum servilibus pœnis sepositum, &c.* e non, come altri crede, nel Campo Esquilino; ove essere stato solito far giustizia, non de' servi soli si legge, ed avervi Tiberio fatto morire Publio Marcio, scrive

ſcrive Tacito, come nella Regione quinta toccai. Della dirizzata a Giulio Ceſare fa menzione Svetonio nell'85. *Solidam columnam prope viginti pedum* (che fanno quaſi 28. palmi noſtrali) *lapidis Numidici in Foro ſtatuit, ſcripſitque* PARENTI. PATRIAE. *apud eam longo tempore ſacrificare, vota ſuſcipere, controverſias quaſdam interpoſito per Cæſarem jurejurando diſtrahere perſeveravit*. E della Palmata dirizzata a Claudio il ſecondo ſcrive Trebellio: *Illi totius orbis judicio in Roſtris poſita eſt columna palmata, ſtatua ſuperfixa librarum argenti mille quingentarum.* Ancorchè Santo Iſidoro nel principio della Cronica de' Goti dica eſſergli ſtato poſto nel Foro uno ſcudo, e nel Campidoglio ſtatua d'oro; ed Oroſio nel ſettimo al cap. 23. *Clypeus aureus in Curia; & in Capitolio ſtatua æque aurea*.

Columna Divi Julii.

Columna in Roſtris poſita D. Claudio.

Sopra una colonna preſſo i Roſtri eſſere ſtato un'oriuolo da Sole ſcrive Plinio nell'ultimo del ſettimo libro: *M. Varro primum ſtatutum in publico ſecundum Roſtra in columna tradit, bello Punico primo a M. Valerio Meſſala Conſule Catana capta in Sicilia: deportatum inde poſt* XXX. *annos, quàm de Papiriano Horologio traditur, anno Urbis* CCCCLXXVII, *nec congruebant ad horas ejus lineæ. Paruerunt tamen ei annis undecentum, donec Q. Marcius Philippus, qui cum L. Paulo fuit Cenſor, diligentius ordinatum juxta poſuit* (a). Il

Columna cum Solari Horologio.

(a) Quando, e da chi foſſe primamente introdotto in Roma l'uſo degli Oriuoli a ſole, era ſino a tempo di Cenſorino oſcuro: *Solariorum* (così egli de Die Nat. cap. 23.) *antiquiſſimum quod fuerit inventu difficile eſt*. Era però ſin d'allora fuori di dubbio, che quello menzionato quì dal Nardini foſſe il primo meſſo nel Foro a pubblico comodo: *Illud ſatis conſtat, nullum in Foro Solarium prius fuiſ-*

Puteal Libonis.

Il Puteale di Scribonio Libone si dice essere stato presso all'Arco Fabiano. Porfirio nell'Epistola 20. del primo libro di Orazio: *Puteal autem Libonis sedes Prætoris fuit prope Arcum Fabianum, dictumque quod a Libone illic primum Tribunal, & subsellia locata sint*. Ma che Tribunale fosse, da Acrone è posto in dubbio nella sesta Satira del secondo libro: *Puteal locus Romæ, ad quem veniebant fœneratores, alii dicunt, in quo Tribunal solebat esse Prætoris*. Festo diversamente ne scrive: *Scribonianum appellatur ante atria Puteal, quod fecit Scribonius, cui negotium datum a Senatu fuerat, ut conquireret Sacella attacta, isque illud procuravit, quia in eo loco attactum fulgure Sacellum fuit; quod ignoratur autem ubi esset (ut quidam) fulgur conditum, quod cum scitur nefas est integi semper foramine ibi aperto cælum patet*. Per quarto udiamo Dionigi, che nel terzo, raccontato il miracolo della cote di Navio, soggiunge: *Nec multum ab ea* (dalla Statua di Navio) *dicitur esse eadem cautis, & novacula sub Altari subterraneo, diciturque a Romanis locus ille Puteal*. Or fra tante relazioni diverse a quale si ha a credere? Essere il Puteale stato Tribunale da Liti, sembra dichiararsi

fuisse, quàm id, quod M. Valerius ex Sicilia advectum ad Rostra in columna posuit. Parecchi di questi antichi solari Orologj conservansi tuttora in Roma, de' quali, per tacere degli altri, uno è custodito nel Musèo Capitolino; un altro nella Galleria del Collegio Romano, illustrato già da' PP. Zuzzeri, e Boscovich; e l' altro nella Libreria di S. Gregorio de' PP. Camaldolesi, sopra del quale pubblicò, non ha molto, una dotta Dissertazione il Celebre P. Jacquier.

rarsi dalle parole di Ovidio nel secondo *De remedio Amoris*:

Qui Puteal, Janumque timent, celeresque Calendas.

E meglio da Orazio nella penultima Epistola del libro primo:

Forum, Putealque Libonis
Mandabo siccis.

Ma che nel tempo di Augusto, in cui vissero Orazio, e Ovidio, si decidessero ancor le liti sotto Cielo aperto in quel Tribunale, mentre più Basiliche, e più Fori erano fatti per ciò, non sembra fuor di dubbio, ancorchè nei tempi de' Re, e della Repubblica sia vero essersi soluto ivi, e non lungi molto dal Puteale tener ragione a' litiganti; ed alcune volte avervi tenuta ragione l'Imperatore, come Dione racconta: onde potè il Puteale per altro essere fatto, o esser luogo fulminato, secondo Festo, o serbante sotterra la cote, e il rasojo di Navio, secondo Dionigi. Essere stato, secondo Acrone luogo, e ridotto d'Usurarj, come tutto il contorno, è certo, e da quanto si seguirà a dire de' Giani, e di Marzia meglio apparirà; e tale da Ovidio, e da Orazio ci si rappresenta. In due rovesci di Medaglie portate dall'Agostini nel quarto Dialogo, una di Libone, l'altra di Lepido, e sono queste, par delineato per un'Altare.

 Onde

Onde non ſarebbe ſtrano il dire, che ſerviſſe, nelle liti per dare ivi li giuramenti, e le ſicurtà di ſtare a ragione, giacchè ſi ſoleva da chi giurava tenere l'Altare (a). Così nell'Orazione *pro Flacco* Cicerone dimoſtra: *Ergo is, cui ſi aram tenens juraret, crederet nemo, per epiſtolam quod volet injuratus probabit?* Il quale Altare lungi dall'antico Tribunale eſſere ſtatò, non è credibile; ſicchè, ſe non Altare fu il Puteale, gli fu congiunto, o almeno vicino, dicendoſi da Acrone, e da Porfirio nella ſeſta Satira del primo libro di Orazio: *Ad*

Tribunale antico.

(a) Ugualmente, che il noſtro Nardini, ravviſarono nelle quì eſpreſſe monete l'antico Puteale li più celebri Antiquarj sì antichi, che moderni, tra' quali non ſono da tacere il Vaillant, e D. Moreau de Mautour (Tom. 3. Memoires de l'Academie Royale des Inſcriptions Amſterdam 1731). Ma fattoſi ad eſaminare, pochi anni ſono, un tal punto il Ch. De Vita, già Canonico di Benevento, ed ora degniſſimo Veſcovo di Rieti, nel ſuo Teſoro delle Antichità Beneventane (Diſſert. 1. pag. 26.), dietro la ſcorta dello Spanhemio, ſtabilì primamente *fruſtra ad antiquum Puteal, quod in foro ſitum erat, hoc Scribonii Puteal referri..... Conſtat enim novum omnino opus fuiſſe, quod Scribonius, mandante Senatu, conſtruxit, dedicavitque; Illud autem..... nulla re ad Scribonii Puteal pertinere, cujus diverſus omnino uſus, recentiora quoque fuerunt initia*. Indi per quello appartiene all'uſo, ed alla forma di un tal' Edifizio, dottamente ſoſtenne eſſere ſtato un Tribunale, *in quo Praetor jus dicturus accumbere ſoleret*; non eſſendo punto da meravigliarſi, che nelle addotte Medaglie *Tribunal ipſum in arae formam exurgere videatur, nam quadrati, ſublimioriſque ſubſellii inſtar eſſe debuit, multis etiam, pro Praetoris dignitate, ornamentis decoratum.* Ma veggaſi l'Opera citata.

Ad ſtatuam Marſyæ vadimonium ſtatuebatur ; la quale ſtatua eſſergli ſtata appreſſo immediatamente dirò . Intanto conchiudaſi il Puteale di Libone, l'Atare de' giuramenti, e l' antico Tribunale, quando anche tutti foſſero coſe diverſe , eſſere ſtati l'uno all' altro appreſſo , ſe non congiunti , alle ſcale del Comizio vicini , come il fatto di Navio da Dionigi , e da Livio narrato ci moſtra, le quali ſcale furono nel mezzo di quel lato del Comizio , come par credibile , o più verſo la Curia ; non sì lungi erano dall' Arco Fabiano , che il Tribunale poſto fra quelle , e queſto non poteſſe all'uno , ed all'altro dirſi vicino .

Marſyas

La ſtatua di Marſia eſſere ſtata preſſo al Puteale , e al luogo de' giudizj , e dove chi dava , e chi pigliava ad uſura negoziavano , s'accenna da Orazio nella Satira ſeſta del primo libro :

Deinde eo dormitum non ſollicitus mihi quod cras
Surgendum ſit mane , qui obeundus Marſya ſe
Vultum ferre negat Noviorum poſſe minoris .

Ove da Porfirio ſi ſoggiunge : *Duo Novii fratres illo tempore fuerunt , quorum minor tumultuoſe fœnerator fuiſſe dicitur : Satyrice autem, & eleganter hoc dictum , quaſi ideo manum levet Marſyas , quod in Foro ſuſtinere non poſſit hunc Novium . Obeundus autem Marſyas , quia in Foro vadimonium ſiſtendum apud ſignum Marſyæ ſit .* Lo ſteſſo dice ivi anche Acrone : donde di vantaggio raccolgaſi , che ivi ſtava Marſia colla mano alzata . Quindi Marziale nell'Epigramma 64.del libro ſecondo:

Si Schola damnatur , fora litibus omnia fervent ,
Ipſe poteſt fieri Marſya cauſidicus .

Seneca nel ſeſto de' Benefici al c.32. fa parimente

di Marsia menzione, parlando di Giulia figlia d'Augusto: *Forum ipsum, ac Rostra, ex quibus pater legem de adulterio tulerat, filiæ in stupra placuisse quotidianum ad Marsyam concursum, cum ex adultera in quæstuariam versa jus omnis licentiæ sub ignoto adulterio quæreret*; le quali parole *ex adultera in quæstuariam versa* dinotano a mio credere, che Giulia per trovare adulteri bisognosi di denari frequentava quel luogo, quasi trafficando anch' ella denari ad usura. Della medesima così scrive Plinio nel terzo del 21. libro: *Apud nos exemplum licentiæ hujus non est aliud, quam filia Divi Augusti, cujus luxuria noctibus coronatum Marsyam litteræ illius Dei gemunt*: Della qual corona di Marsia il medesimo Plinio poco sopra: *T. Munatius cum demptam Marsyæ coronam e floribus capiti suo imposuisset, atque ob id duci eum in vincula Triumviri jussissent, &c.* ove delle corone da burla ragiona. Si coronava forse Marsia da chi negli interessi, che ivi si trattavano, otteneva il suo intento, e perciò forse Giulia ottenuto l'adultero, che desiderava, fe' di notte coronarlo. La statua di Marsia colla mano alzata essere stato segno solito porsi nelle Città libere scrive Servio nel quarto dell'Eneide: *Sed in liberis Civitatibus simulacrum Marsyæ erat, qui in tutela Liberi patris erat. Idem Lyeus apte Vrbibus libertatis est Deus, unde etiam Marsyas Minister ejus per Civitates in Foro est, qui erecta manu testatur nihil Vrbi deesse*: di che ampiamente Celio Rodigino nel cap. 12. del libro 28. ed altri.

Templum Jani.

Fu nel Foro il Tempio di Giano: ma di qual Giano? Vi è chi dice il Quadrifronte, ma vanamente, perchè egli era nel Foro Transitorio lungi dal grande. Sono de' Giani controversie intricatissi-

tissime tragli Scrittori; ma noi per non incespare in equivoco distinguiamo prima i Giani, e i Tempj. Quelli furono mere loggie, o transiti fatti per trattenimento di chi negozia; questi erano veri Tempj chiusi con porte. Che nel Foro fosse un Tempio di Giano, il quale, o presso al quale prima fu porta detta Januale della Città, dissi nel primo libro coll'autorità di Varrone. Questo, dilatate altrove le mura di Roma, fu di porta fatto Tempietto di quel Dio, di cui aveva il nome, e la statua; e si seguì ne'tempi di pace a tener serrato, e ne'tempi poi di maggior potenza fatto di bronzo, si descrive a lungo da Procopio nel primo della Guerra Gotica: *Foro in medio ex adverso Capitolii Sacellum extat paulo supra hunc locum, quem Romani tres Parcas appellant. Id vero Jani Sacellum totum ex ære constructum fuisse satis constat*: la cui statua era *capite dumtaxat bifrons, itaut facies altera in orientem Solem divergat, in occiduum altera. Portæ utrinque ex ære in faciem alterutram versæ, &c.* Il segno, o statua di Giano essere ivi stato posto da Romolo, e da Tazio nella concordia, che ferono dopo la guerra, insegna Servio nel 12. dell'Eneide: *Postquam Romulus, & Titus Tatius in fœdera convenerunt, Jani simulacrum duplicis frontis effectum, quasi ad imaginem duorum populorum.* Aver poi Numa fatto un'altro Tempio a Giano nell'Argileto dimostrerassi a suo tempo, il quale essere stato Tempio grande, e capace di Senato dichiara Festo, dicendo esservi stato fatto il Senatusconsulto, che i 306. Fabj andassero contra i Vejenti. Servio nel settimo dell' Eneide dice anche egli: *Sacrarium Jani Numa Pompilius fecerat circa imum Argiletum juxta Theatrum Marcelli, quod fuit in duobus brevissimis Templis, duobus autem*

Tre Parche.

Altro Tempio di Giano fatto da Numa.

autem propter Janum bifrontem. Ma come due Tempj, se prima dice un sol Sacrario nell'Argileto? e come brevissimi, se Festo di maggiore autorità esservi stato tenuto il Senato fa fede? Confusissime sono le parole ultime di questo luogo di Servio. Noi però per ridurle a senso ragionevole, e per concordar Livio, che nel primo dice stato solito nella pace chiudersi il Tempio dell' Argileto, con Varrone, e Procopio, che dicono solito chiudersi quello del Foro, parliamone più distesamente. Il Tempio di Giano fu fabbricato ivi da Numa, e forse allora brevissimo, ed in due cappelle diviso, contraposte, e corrispondenti alle due faccie del Nume; il quale Tempio poi da altri potè essere ingrandito. Intanto era nel Foro la porta Januale, che fu poi Tempietto del medesimo Dio. Se Numa instituì, che le porte del Tempio dell'Argileto si chiudessero in tempo di pace; ordinò altresì, che la porta Januale fosse nello stesso tempo chiusa, testimonio Varrone; e dopo la prima guerra Punica non essendo ivi più porta, ma Sacello, se Tito Manlio chiuse il Tempio di Giano nell'Argileto, non è leggierezza il credere, che con superstizione cautelata il Sacello del Foro ancora chiudesse, come fu solito chiudersi quando era porta, e che così facessero poi anche gli altri. In cotal senso non solo resta spiegato Servio, ma concordano Varrone, Livio, Procopio, e tutti. Il Giano Gemino, che si legge in Svetonio nella vita di Nerone, *Janum Geminum clausit tam nullo, quàm residuo bello*; e di cui Plinio nel c. 7. del libro 34. *Præterea Janus Geminus a Numa Rege dicatus, qui pacis, belli que argumento colitur*; &c. e Capitolino in Gordiano; *Aperto Jano Gemino profectus est contra Per-*

Giano Gemino.

Perſas: va però facilmente inteſo per l' uno, e per l'altro egualmente chiuſi, o di quello dell' Argileto, detto Gemino, forſe quaſi gemello dell'altro, giacchè altri Giani dopo Numa non bifronti come quei due, ma quadrifronti furono fatti, come dalla medaglia d'Auguſto preſſo Guglielmo Choul ſi raccoglie (a).

Quindi Ovidio nel primo de'Faſti, ove dice:
Cum tot ſint Jani, cur ſtas ſacratus in uno
Hic, ubi Templa foris juncta duobus habes?
ſembra a me male inteſo del Tempio, che era nel Foro Olitorio; per commodità del cui ſenſo ſi ſono sforzati gl'Antiquarj tirare il Foro Piſcario preſſo all'Olitorio, acciò contro ogni probabilità il Tempio di Giano all'un Foro, ed all'altro foſſe comune. Quello del Foro Olitorio l'edificò Cajo Duilio dopo la prima Guerra Punica; nè fu mai dedicato fino al tempo di Tiberio, come nella decima Regione dirò: ſicchè Ovidio non di quello non ancora dedicato, ma dell'altro, che era nel Foro grande, parla, dicendolo con ragione congiunto, cioè vicino a due Fori, che erano quel di Ceſare, e quel d'Auguſto, ol-

(a) Molti furono i Tempj conſecrati a queſta Deità, che traſſe la ſua origine dal Lazio, ma due furono quelli ch'ebbero maggior nominanza, il Giano Quirino, ed il Giano Gemino. Di queſto ſecondo abbiamo nel Grevio (Tom. 4. Theſ. Antiq. Rom.) una ben dotta Diſſertazione del Giuriſconſulto Giuſeppe Caſtalione, che unì queſt' argomento all'altro de Templo Pacis; ed un'altra ne abbiamo pure nel Tom. 4. de'Saggi di Diſſert. dell' Accad. Corton. ſopra ambedue i detti Tempj del Ch. Ab. Filippo Venuti, la quale nel 1740. riportò il premio dall'Accademia delle Iſcrizioni, e Belle Lettere di Parigi.

tre il grande, in cui stava distintamente accennato nella parola *Hic*; ed i tanti Giani erano gli altri due, o tre, che appresso gli stavano. Essere questo il vero senso di Ovidio, dichiara egli stesso ne'versi, che in persona di Giano soggiunge, dopo aver raccontato la guerra Sabina:

Cum tanto veritus committere Numine pugnam
Ipse meæ movi callidus artis opus.
Oraque, qua pollens ope sum, fontana reclusi,
Sumque repentinas ejaculatus aquas.
Ante tamen madidis subjeci sulphura venis,
Clauderet ut Tatio fervidus humor iter;
Cujus ut utilitas pulsis præcepta Sabinis,
Quæ fuerat toto reddita forma loco est.
Ara mihi posita est parvo conjuncta Sacello,
Hæc adolet flammis cum strue farra suis.

Lautulæ ad Jani Templum.

Le quali acque, benchè favolose, essere isgorgate nel Foro, ove era la battaglia, è la sentenza di Ovidio, e derivate da quel luogo, ove fu poi la porta Januale, e quel Tempietto dissi con Macrobio nel primo libro; e Varrone vi è conteste assai chiaro nel quarto: *Lautulæ a lavando, quod ibi ad Janum Geminum aquæ calidæ fuerunt*; ed ecco la verità, da cui ebbe origine la finzione. Quell'acque calide col luogo detto *Lautulæ*, furono in quei primi tempi nella parte del Foro, in cui Giano aveva il Sacello, da Ovidio dichiarato congiunto a due Fori, siccome di quattro Fori congiunti ivi fa menzione Marziale nell'Epigramma 51. del 10. libro, e sono il grande, quel di Cesare, quel di Augusto, e il Transitorio:

Sed nec Marcelli, Pompejanumque, nec illic
Sunt TriplicesThermæ, nec Fora juncta quater.

Augu-

Augusto, quando nell'universale pace il Tempio di Giano Gemino chiuse, non potè non serrare questo congiuntamente coll'altro di Numa nell'Argileto; ond'è, che questo, a mio credere, da Svetonio si dice Giano Quirino: *Janum Quirinum semel, atque iterum a condita Urbe ante memoriam suam clausum, in multo breviore temporis spatio, terra, marique pace parta, tertio clausit*; così detto forse (lasciate per ora da parte le interpretazioni diverse, che a i cognomi di Giano si danno da Macrobio nel c. 9. del primo de' Saturnali) a differenza dell'altro di Numa, per essere questo opera di Romolo, e di Tazio. Più apertamente ciò si trae da Orazio, che nell'Ode 15. del quarto libro, Giano di Quirino l'appella con aperta distinzione da quel di Numa.

Giano Quirino.

E di Quirino

Et vacuum duellis
Janum Quirini clausit, & ordinem
Rectum, & vaganti fræna licentiæ
Injecit, &c.

Onde Vittore nella Regione nona del Teatro di Marcello parlando, ed aggiungendovi, *ibi erat aliud Templum Jani*, disse a distinzione di questo, ch'era nel Foro.

Resta trovarne il sito, e non è difficile. Benchè Procopio dica nel mezzo del Foro, non intendiamo noi quel mezzo esattamente per il sito del Lago Curzio, volendo egli per il mezzo significare, che non era in alcun de' lati a filo degli altri edifizj, ma nel mezzo, cioè isolatamente nello spazio del Foro. Che poi fosse presso al lato Orientale, lo sgorgamento delle acque calde, la Porta Januale, e più di ogni altra cosa la vicinauza agli altri due Fori spiegata da Ovidio il fanno indubitato. Il suo ritratto si ha

Ove precisamente fosse.

si ha in una medaglia di Nerone, portata nel quinto Dialogo dall'Agostini, e prima dall'Erizzo; la quale è questa.

Oltre al Tempietto nel Foro, altri Giani furono, accennati da Ovidio nel luogo portato, *cùm tot sint Jani &c.* i quali da Rufo son detti *Jani publici*, e da Vittore *Jani duo celebris mercatorum locus*; il quale anche nel Catalogo, che fa nel fine, soggiunge: *Jani per omnes Regiones incrustati, & ornati signis, duo præcipui ad Arcum Fabianum superior, inferiorque*; de' quali Orazio dice nella prima Epistola del libro primo, ragionando dell'attendere all'acquisto della roba:

Jani duo celebris &c.

hæc Janus summus ab imo
Perdocet &c.

Ma esservi stato anche il mezzo, Cicerone mostra nel secondo degli Offizj: *Sed toto hoc de genere, de quærenda, de collocanda pecunia, etiam de utenda, commodius a quibusdam viris ad medium Janum sedentibus, quàm ab ullis Philosophis ulla in schola disputatur*; e nella sesta Filippica: *Janus medius in Antonii clientela sit*. E' parere del Donati, che il Giano fosse una strada abitata da' Banchieri, e da Usuraj, il cui principio, il fine, e il mezzo *summus, imus, medius*, fossero detti.

Luogo degli Usuraj.

detti. Ma il Sommo, e l' Imo essere stati due Giani del Foro simili a tanti altri, che erano per ogni Regione, cioè loggie, o transiti per ridotti de' Mercadanti, assai chiaramente ci ha spiegato or'ora Vittore. Acrone antico Scoliaste nella terza Satira del 2. libro di Orazio, ove il Poeta dice:

postquam omnis res mea Janum
Ad medium fracta est,

dichiara, che *Jani statuæ tres erant; ad unam illarum solebant convenire creditores, & fœneratores, alii ad reddendum, alii ad locandum fœnus.* Ma il medesimo nella prima Epistola del secondo libro dice: *Duo Jani ante Basilicam Pauli steterunt, ubi locus erat fœneratorum: Janus dicebatur locus, in quo solebant convenire fœneratores*; e Porfirio ivi replica lo stesso anch' egli; onde sembra a me poter dire, che i Giani del Foro fossero fornici conformi a tanti altri, con statue di quel Dio, fatti in quella parte del Foro per commodità de' negozianti, come in cantone del Boario fu il Giano quadrifronte, che è ancora in piedi. Erano presso all' Arco Fabiano, dice Vittore, e perciò non lungi dal Puteale di Libone, e dalla Basilica di Paolo; onde Ovidio parlando de' debitori delle usure disse:

Qui Puteal, Janumque timent, celeresque Calendas.

E Porfirio nella citata Epistola di Orazio: *Omnes ad Janum stabant in Basilica feneratores*; siccome anche Acrone già portato. De' Giani Livio nel primo della quinta narrando, che nel Foro di una Colonia Fulvio Flacco Censore ne fece pur trè, compisce di darci luce: *Forum porticibus, taber-*

tabernisque claudendum, tres Janos faciendos. Ma ſe tre furono i Giani, come ſi dicono due? forſe il Tempietto di Giano era il terzo? era forſe il Medio, in cui non negozianti, ed uſuraj, ma Uomini da bene ſedevano? Ma eſſendo queſto antichiſſimo, li tre raccontati da Livio come fatti allora nuovi non poſſono comprenderlo per uno di eſſi. Forſe nel tempo di Vittore il terzo era per terra? Perciò forſe il luogo de' tre Giani preſſo la Baſilica di Paolo, e l' Arco Fabiano, e non lungi dal Tempietto di Giano Gemino era da' Romani detto (come ſcrive Procopio) Le tre Parche, quaſi che ivi ſi travagliaſſero, e s' innaſpaſſero le altrui vite: E perchè in alcuni teſti d'Anaſtaſio Bibliotecario le Chieſe di S. Adriano, e de' SS. Coſmo e Damiano ſi leggono *In tribus Foris*, in altri *In tribus Fatis*, quando queſta lezione ultima foſſe la vera (che io non sò) le tre Fate forſe erano la medeſima coſa, che le tre Parche toccate da Procopio. Baſti a noi fra tanto conchiudere, che ſiccome oggi nel luogo delle liti, ſogliono negoziarſi anche i cambj, i luoghi de' monti, i cenſi, e le compagnie di offizio, anticamente ancora preſſo al luogo de' litigj s'eſercitavano li negozj dell'uſure.

Tre Parche.

Il quarto lato del Foro verſo Oriente.

CAPO OTTAVO.

SUl principio del lato all'Arco Fabiano congiunta eſſere ſtata la Regia, diſſi nella quarta Regione, alla quale appartenere congetturai, e perciò facilmente fu ſu l'angolo della via, che dal Foro paſſando alle Carine divideva la quarta dall'ottava Regione. Con-

Signa Veneris Cloacinæ.

Congiunto, o incontro, o appresso alla Regia fu il Segno di Venere Cloacina nel principio della Via Sagra, e sul Foro presso al Tribunale, e alle Taberne, che nuove furono dette. Che sul Foro, e presso alle Taberne, e al Tribunale, ecco Livio nel terzo; ove da Virginio chiesta ad Appio, che sul Tribunale era assiso, licenza di tirare in disparte alquanto la figlia, *seducit filiam, ac nutricem prope Cloacinæ, ad Tabernas, quibus novis nomen est, atque ibi ab lanio cultro arrepto, Hoc te uno, quo possum, ita modo filia in libertatem vindico, pectus deinde puellæ transfigit, respectansque ad Tribunal: Te, inquit, Appi, tuumque caput sanguine hoc consecro &c.* Che su la via Sagra fosse presso al Comizio, testimonio è Plinio nel c. 29 del 15. libro: *Quippe ita traditur: Myrtea verbena Romanos Sabinosque, cùm propter raptas Virgines dimicare voluissent, depositis armis purgatos eo in loco, qui nunc signa Veneris Cloacinæ habet: cluere enim antiqui purgare dicebant*; la quale purgazione, e congresso essere stato fatto nel Comizio, scrive Plutarco in Romolo, e nella Via Sagra Dionigi nel secondo; le quali autorità, posto il segno di Venere Cloacina ivi presso all'angolo del Comizio, su l'imbocco della Via Sagra, fanno concordemente vedere Romolo, e Tazio essersi convenuti ivi; e sembra non dissentirvi Plauto nel Curculione, dicendo quasi sul principio dell'Atto quarto:

Qui perjurum hominem vult convenire, mitto in Comitium;
Qui mendacem, & gloriosum apud Cloacinæ sacrum.

Da quello della Cloacina non diverso.

So, che il Segno di Cloacina, di cui Livio, e Plauto, e quel di Venere Cloacina, che in Plinio si legge, dal Vives, e da altri son riputati

Ædes Veneris Cloacinæ.

tati Segni diversi uno dall'altro: e so, che dal Panvinio si annovera anche quivi il Tempio di Venere Cloacina. Ma il luogo della Cloacina di Livio, e della Venere Cloacina di Plinio scorgendosi uno stesso, mi fa arrischiato a non presumervi più d'un Segno. S'opporrà la derivazione della Cluacina da *Cluere*; cioè da purgare secondo Plinio, e della Cloacina dalla Cloaca, secondo Lattanzio, che nel primo delle Instituzioni dice Cloacina essere stata una statua trovata nella Cloaca massima, e per non sapersi di chi fosse l'effigie, avere sortito il nome di Cloacina: *Cloacinæ simulacrum in Cloaca maxima repertum Tatius consecravit; & quia cujus esset effigies ignorabat, ex loco illi nomen imposuit.* Ma ben possono Plinio, e Lattanzio dell'origine del nome di una statua aver diversamente sentito, tanto maggiormente, che l'uno, e l'altro fa di Tazio menzione; e dicendo Lattanzio essere stato ivi consecrato da Tazio, nel cui tempo la Cloaca massima non era fatta, dà indizio dell'equivoco ch' egli prende, e accredita quel, che da Plinio se ne discorre. S. Agostino in conformità non men dell'uno, che dell'altro nel sesto della Città, anzi Seneca in un frammento da lui portato dice: *Cloacinam T. Tatius dedicavit Deam.* Forse il plural nome *Signa*, che si legge in Plinio può far sospettare ivi più statue, di Cloacina una, l' altra di Cluacina? Per i Segni detti in plurale più facile cosa è, che intenda Plinio con Venere la statua di Amore, se non anche delle tre Grazie, le quali possono esservi state aggiunte dopo Tazio da altri; e se pur furono più segni ivi di Cloacina, non perciò segue, che li Segni fossero di Dee diverse. Come fosse espresso il Segno di Venere Cloacina, se ne adduce

quì

quì appresso la medaglia battuta dalla famiglia Mussidia, di cui fa menzione l'Orsini, il quale spiega quello, che denoti la parola *Signa*, e toglie ogni sospetto.

Le Taberne dette Nuove essere state ivi appresso dichiarasi dalle medesime parole di Livio, ed avere servito nel tempo de' Decemviri per beccherie; nè diversamente si dice da Dionigi nell' undecimo, e più espressamente da Varrone per relazione di Nonio in *Tabernas* tit. *De Doctorum Indagine*: *Hoc intervallo primum forensis dignitas crevit*, *atque ex Tabernis lanignis* (certamente *lanienis*) *argentariæ factæ*. Di queste fa menzione Livio nel quinto della terza: *Eodem tempore septem Tabernæ*, *quæ postea quinque*, *& argentariæ*, *quæ nunc novæ appellantur*, *arsere*. Sortirono forse il nome di Nuove, quando tolte a mestieri bassi, e sporchi di beccherie, e forse ancora di altro, furono applicate ad uso più nobile di Banchieri; e perciò rinovate, e nobilitate di fabbriche; il qual nome, ancorchè poi fatte vecchie ritennero; ma però esser durate beccherie nel Foro fino agli ultimi tempi del-

Septem, alias quinque Tabernæ Argentariæ Novæ,

la

la Repubblica, moſtra Varrone citato da Nonio nel c. *De honeſtis, &c. in expulſim*; ove ſi legge: *Purgatum ſcito quam videbis Romæ in Foro ante lanienas pueros pila expulſim ludere*; e può trarſi da Plauto nell'Epidico Atto ſecondo, Scena ſeconda.

Per medicinas, per tonſtrinas, in gymnaſio, atque in Foro
Per miropolia, & lanienas, circum argentarias
Rogitando ſum raucus factus;

Da che ſiamo neceſſitati a dire, o che non tutte in un tempo le beccherie foſſero fatte Taberne argentarie, o che nel principio non tutte l'argentarie foſſero beccherie. Appreſſo come già s'è veduto, ſtavano gli Uſuraj; i quali prima in tempo di Plauto ſolevano trattenerſi preſſo alle vecchie, ſiccome egli dice nel luogo citato.

Sub veteribus ibi ſunt qui dant, quique accipiunt fœnore.

Nel medeſimo tempo di Plauto vi ſtavano i Ruffiani; così egli nella Scena prima del Truculento:

Nam nuſquam alibi ſi ſunt circum argentarias
Scorti lenones quaſi ſedent quotidie.

Ma poi fatti i tre Giani non lungi dal Puteale, e da Marzia, gli Uſuraj ſi riduſſero preſſo a queſte con maggior commodità, onde è, che il contorno fatto celebre in conformità dell'altro *ſub veteribus* detto, fu comunemente nomato *ſub novis*; del quale luogo nel quinto di Varrone ſi legge: *Et ſub novis dicta pars in Foro ædificiorum, quod vocabulum ejus pervetuſtum eſt*; e nel ſecondo dell' Oratore di Cicerone: *Demonſtravi digito pi-*

pictum Gallum in Mariano Scuto Cimbrico sub novis distortum, ejecta lingua, buccis fluentibus; del quale scudo Quintiliano soggiunge nel lib. 6. cap.5. *Tabernæ autem erant circa Forum, ac scutum illud signi gratia positum.* (a)

Le sette poi ridotte a cinque, delle quali dice Livio: *Eodem tempore septem Tabernæ, quæ postea quinque, &c.* in quale parte precisamente fossero non si sa. Di loro disse Giovenale nella Satira prima;

Sed quinque Tabernae
Quadringenta parant.

Sub Novis

Le stazioni de'Municipj poste fra l'altre fabbriche della Regione ottava da Vittore furono di necessità in questo lato del Foro, e non lungi forse dalle Taberne dette Nuove; perchè Plinio nel 16. libro al c. ultimo scrive, che il Loto albero piantato da Romolo nel Vulcanale, ed ancora durante al suo tempo passava colle radici per le Stazioni de'Municipj al Foro di Cesare: *Verùm altera lotos in Vulcanali, quod Romulus constituit ex victoria de decumis, aequaeva Urbi intelligitur, ut autor est Masurius; radices ejus in Forum usque Cæsaris per Stationes Municipiorum penetrant*; ed essendo stato il Foro di Cesare

Stationes Municipiorum.

X x dietro

(a) Anche nel nobilissimo frammento degli Atti del Senato Romano, spettante all'Anno di Roma 580, e dato in luce prima dal Grevio, poscia dal Muratori (N. Thes. pag. DCX.) rincontrasi di ciò espressa e chiara menzione.

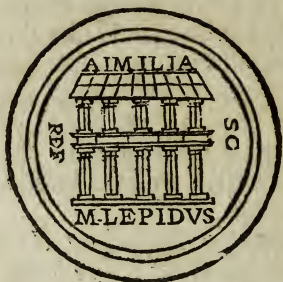
Q. AVFIDIVS . MENSARIVS
TABERNAE . ARGENTARIAE
AD . SCVTVM . CIMBRICVM
CVM . MAGNA . VI
AERIS . ALIENI . CESSIT . FORO .

dietro a S. Adriano, o non molto lungi da quella Chiesa, la linea dal Vulcanale a quel Foro indica le stazioni tra S. Adriano, e S. Lorenzo in Miranda. Ciò, che tali stazioni fossero, non facilmente si indovina. Essere state guardie, o quartiero di Soldati Municipali posti nel Foro non quadra. Era forse il ridotto, e il posto di essi Municipali, e degli altri forastieri alla cittadinanza aggregati, quando venivano a dare il voto nel Comizio a qualch' elezione, o ad altro effetto; scrivendo nel 37. di Nerone Svetonio: *Salvidieno Orphito objectum est, quod Tabernas tres de domo sua circa Forum Civitatibus ad stationem locarat*. Ulpiano Giureconsulto così fa menzione delle Stazioni del Foro nella *l. Fulcinius* §. *Illud sciendum ff. quibus ex causis possideatur: Denique eum quoque, qui in Foro eodem agat, si circa columnas, aut Stationes se occultet, videri latitare veteres responderunt*. Nelle Stazioni essere stati i Tabellioni detti oggidì Notaj, si legge più volte nell'Autentica *De Tabellionibus*; onde facilmente servirono a' Municipj nelle liti del Foro; delle quali alcun lume si trae dal Dialogo degli Oratori di Tacito, oppur di altri, che vero autore ne fu: *Cùm tot amicorum causae, tot Coloniarum, & Municipiorum clientelae in Forum vocent*; e presso al fine: *Qualia quotidie antiquis Oratoribus contingebant, cùm tot pariter, ac tam nobiles forum coarctarent, cùm clientelae quoque, & Tribus, & Municipiorum legationes, ac partes Italiae periclitantibus assisterent, cùm plerisque judiciis crederet Pop. Rom. sua interesse quid judicaretur*. Le quali Città avere soluto fra esse contendere avanti ai Consoli, o al Prencipe dà indizio il posterior Plinio col lodar Trajano nel Panegirico: *O vere Principis, atque etiam Consulis reconciliare aemulas Civitates*. La

La Basilica di Paolo Emilio essere stata presso a S. Adriano da Plutarco in Galba si mostra; ove dice, che i Soldati Pretoriani mandati da Ottone ad uccidere Galba, venendo dagli alloggiamenti, cioè dal Colle Viminale nel Foro, *per Pauli Basilicam irruebant*; e molto meglio dal tante volte rammentato Cavallo di Domiziano s' insegna, del quale Stazio:

Basilica Pauli cum Phrygiis columnis.

Ad laterum passus hinc Julia tecta tuentur,
Illinc belligeri sublimis Regia Pauli;

Poichè essendo la Basilica Giulia stata nel lato opposto, è necessità, che in questo fosse l'altra di Paolo. Narra il Marliano avere veduto ivi cavare colonne, e marmi maravigliosi da lui stimati del Tempio di Castore, e di Polluce; ma che della Basilica di Paolo fossero a me sembra certo. Plinio nel c. 15. del lib. 36., ed Appiano nel secondo delle Guerre Civili fra i più maravigliosi edifizj di Roma l' ammirano: *Nonne inter magnifica Basilicam Pauli columnis e Phrygibus mirabilem? &c.* Plutarco in Cesare, ed Appiano nel libro citato la dicono fatta da Lucio Emilio Paolo Console co' 1500. talenti mandatigli da Cesare dalle Gallie per tirarlo al suo partito. Emilio Lepido Console sotto Augusto averne riedificato il Portico narra nel 49. Dione; del qual Portico l'immagine si ha nel rovescio di una medaglia, che il Donati ha impressa fra l'altre nel secondo libro, ed è la seguente.

Un' altra volta essersi abbruciato, e rifatto in parole da Emilio, ma in fatti da Augusto, e dagli Amici di Paolo, il medesimo Dione scrive nel 54. Finalmente un'altro Lepido, benchè poco denaroso, averla risarcita, ed ornata sotto Tiberio, scrive Tacito nel terzo degli Annali.

S. Adriano. La Chiesa di S. Adriano, che dalla struttura, e più dalla sua bella porta di bronzo (a) si mostra antica, ciò, che fosse non può dirsi di certo; onde non consentendo noi dirla Tempio di Saturno, ed Erario, come parve a i più, altro non abbiamo da considerarvi, che il Foro di Augusto ivi prossimo da Adriano ristorato, come Sparziano scrive nella vita di quello: *Romæ restauravit Pantheum, Septa, Basilicam Neptuni, sacras ædes plurimas, Forum Augusti, &c.* ed il Tempio da Antonino eretto al medesimo Adriano, di cui Capitolino: *Opera ejus hæc extant Romæ, Templum Hadriani honori Patris dica-*

Templum Hadriani.

(a) Fu levata questa antica porta da Alessandro Settimo, il quale se ne servì per fare quella, che al presente si ammira sull'ingresso principale della Sacrosanta Basilica Lateranese. V. Ciamp. de Sacr. Ædit. cap. 2. pag. mihi 15.

catum, *&c.* Il quale Tempio eſſere ſtato eretto nel Foro grande, e preſſo a quel di Auguſto da Adriano riſtorato, ſe non può affermarſi per non averſene certezza, può almeno dubitarſene, non trovandoviſi ripugnanza, nè indizio contrario. Quel poco di ſoſpetto, benchè deboliſſimo, il quale può averſene, ſi è, che ſiccome preſſo al Foro, ed al Tempio di Marte fu dedicata Chieſa a Santa Martina, e l' antico di Remo, che ancora da Romolo doveva nomarſi, a' due Santi fratelli Coſmo e Damiano fu applicato; così forſe il Pontefice, che al rito Criſtiano lo conſagrò, ebbe per motivo l' antico nome; ma perchè leggiera è la congettura, la verità reſti pure nelle ſue tenebre.

Nel ſito della Chieſa di Santa Martina ſi dice eſſere ſtato il Segretario del Senato per una Iſcrizione, che affiſſa al muro vi fu trovata, e di nuovo poi diſcoperta molti anni ſono, quando il Corpo di quella Martire ſe ne diſotterrò. Si legge preſſo il Grutero, ed è queſta:

Secretarium Senatus.

SALVIS. DD. NN. HONORIO. ET.
THEODOSIO. VICTORIOSISSIMIS
PRINCIPIBVS. SECRETARIVM.
AMPLISSIMI. SENATVS. QVOD
VIR. INLVSTRIS. FLAVIANVS.
INSTITVERAT. ET. FATALIS
IGNIS. ABSVMPSIT. FLAVIVS. ANNIVS
EVCHARIVS. EPIPHANIVS
V. C. PRAEF. VRB. VICE. SACRA.
IVD. REPARAVIT
ET. AD. PRISTINAM FACIEM.
REDVXIT

Segretario, che cosa fosse

Ma che fabbrica potè ella essere? (b) Dottamente se ne discorre dal Bulengero nel terzo *De Imper. Rom.* al cap. 9. dal Baronio nell'anno del Signore 332. dal Brissonio nel 17. *De verb. signif.* e dal Donati nel quarto della sua Roma al c. 3. Si apportano primieramente più Atti de' Martiri, e varie leggi, ed in specie l'ultima *C. ubi Senat. vel Clariss.* e la terza *C. de offic. div. jud.* ove Segretario si dice il luogo, in cui le Cause avanti ai Giudici si agitavano; e vi si possono aggiungere le ll. 2. e 5. *C. de proxen. Sacr. Scrin. lib.* 10. Ma il Segretario del Senato, di cui l'Iscrizione parla, non potè con un luogo di giudizj avere che fare. Il Bulengero, e con esso il Donati, benchè prima dicano in Costantinopoli essere stato un'Archivio di scritture spettanti a' particolari detto *Secretum privatarum*, ed un' altro per le scritture di ragion pubblica, detto *Secretum publicarum*, e perciò il Segretario del Senato poter essere stato un'Archivio di Senatusconsulti; nulladimeno più inclinano a dirlo una nuova Curia, dove il Senato solesse adunarsi; e il Donati soggiunge credibile, che i Senatori Cristiani abborrissero il congregarsi più nelle Curie, Tempj inaugurati de' Gentili, e che perciò da Flaviano fosse fabbricato un nuovo consesso. Tutto giudiziosamente conchiuso; ma l'esser dato a quella fabbrica

(b) Qualunque fosse la Fabbrica esistente dapprima nel sito della Chiesa di Santa Martina; a questa per testimonio del Vacca num. 68. appartenevano li quattro bellissimi Bassirilievi, rappresentanti le azioni di M. Aurelio, trasportati poi nel Cortiletto a mezza scala del Palazzo de' Conservatori; siccome pure due altre Storie in Marmo, vendute a Guglielmo dalla Porta, in occasione di ristorarsi la Chiesa.

brica un nome, che a' luoghi de' giudizj conveniva, ha qualche durezza; in oltre fino al tempo di Teodosio si seguì a radunare il Senato nella Curia, come mostra Simmaco nell'Epistola decimaterza del primo libro: *Frequens Senatus maturrime in Curiam veneramus*; e verso il fine: *Monumenta Curiæ nostræ plenius tecum loquentur*; e la Curia essere stata purgata dalle superstizioni del gentilesimo, e toltone perciò l'Altare, che vi era della Vittoria, si querela il medesimo Simmaco nella 61. Epistola del decimo libro, pregando per la riposizione di quello gl' Imperadori Valentiniano, Teodosio, e Arcadio, ma in vano; poichè efficacemente gli si opposero molti, ed in specie S. Ambrosio con due erudite epistole, e Prudenzio con due eleganti Poesie.

Io nell' accennate leggi osservo, che non ogni luogo di giudizj si diceva Segretario, ma i soli luoghi di Criminali controversie; e Cassiodoro, che nell'epistola ottava del sesto fa de' Segretarj menzione, pur vi ragiona di cause criminali; nè altrimente mostra Simmaco nell' epistola 36. del 10. libro: *Nam cùm examinandos actus Bassi Præfecti Urbis potestas vicaria ad Secretarium commune prodidisset*, &c. e per appunto questa medesima Podestà Vicaria giudicante si legge nell' Iscrizione portata *Præf. Vice Sacra Jud. reparavit*, &c. donde traggo conseguenza verisimile, che se li giudizj civili s'esercitaron sempre, e si esercitano in luoghi aperti, anzi solevano gli Oratori anticamente condur gente, che applaudisse, come Plinio Cecilio nell' epistola 14. del libro secondo narra, e deride; nelle criminali richiedendosi interrogazioni segrete de' Rei, e de' Testimonj, e bene spesso tortura, la quale se ne' tempi della Repubblica si dava solo ai Servi, fu

dipoi sotto gl' Imperadori data indifferentemente a tutti, furono perciò fabbricati luoghi commodi, e detti poi Segretārj con nuovo nome. Del luogo, che destinato per l'esame de' Testimonj Segreto era detto, chiara è la *l. nullum C. de testibus*; il qual luogo essere stato chiuso da' Cancelli, ed indi aver pigliato i Notaj nome di Cancellieri, giudica il Brodeo ne' Paralipomeni al quinto libro del Polleto.

Segretario del Senato. Ma quì si tratta di un Segretario fatto per il Senato, non per i Giudizj. Che cosa potè essere dunque? Posto da parte, ch' io tengo quasi certo, che li primi Cristiani del Senato sdegnosi di far più conservare li Senatusconsulti nel Tempio di Saturno introducessero il conservarli in altro luogo, che Segretario del Senato potè nomarsi; per non uscire dal significato più comune considero, che nel Senato d'ordine degl' Imperadori si ventilavano anche Cause Criminali. Testimonio chiaro n'è Svetonio nel 58. di Tiberio, e nell' 11. di Domiziano, e Plinio Cecilio in più Epistole. Quindi scrive Tacito nel quarto degli Annali: *Jam primum publica negotia, & privatorum maxima apud Patres tractabantur, dabaturque primoribus differere, &c.* e nel terzo la Causa di Pisone commessa al Senato racconta, e nel 14. l'uso già introdotto di appellare dalle Sentenze de' Tribunali al Senato ci spiega; e Marco Aurelio aver commesse al Senato molte, e gravi cognizioni Criminali, scrive Capitolino. Introdusse Augusto di scegliere da tutto il corpo del Senato quindici, o venti Senatori, e con quei soli spedire molte cose, come nel 55. Dione racconta. Questi col tempo furono a distinzione degli altri chiamati Patrizj, e del Concistoro del Principe, come dalla citata *l. ult. C. de offic. Divin.*

vin. Jud. si raccoglie, e nel tempo d'Adriano abitarono questi coll' Imperadore. Così Sparziano: *Optimos quoque de Senatu in contubernium Imperatoriæ majestatis ascivit, quos secum habitare voluit*. Da ciò argomenterei, che i Giudizj Criminali già del Senato, fossero poi discussi da' soli Patrizj, e perciò in luogo dalla Curia diverso.

Inoltre al luogo de' giudizj conveniva Tribunale, ed altre commodità dal consesso della Curia differenti, e particolarmente un velo, o portiera, che tirato soleva prima della sentenza tenere celati i Giudici Consultanti; del quale gli Atti di S. Euplio dicono: *Cùm esset extra velum Secretarii, Euplius Calvisianus Consularis intra velum interius ingrediens sententiam dictavit, & foras egressus afferens tabellam legit: Euplium Christianum edicta Principum contemnentem, & Deos blasphemantem gladio animadverti jubeo* (a); e gli

(a) Fa quì il Nardini, non si sa come, un solo di due diversi Testi degli Atti del Martire Euplio; li quali, se si considerino, com' è dovere, distintamente, vedesi chiaro, che se non in tutt' i Segretarj, in quello per certo di Calvisiano non uno, ma due furono i Veli, esteriore, cioè, ed interioriore. Imperocchè negli Atti suddetti (*apud Ruinart. p.* 361. *Veron. edit. num.* 1.) raccontasi, che Euplio *cùm esset extra velum Secretarii* . . . . . . *proclamavit dicens: Christianus sum*; in seguito di che avendo Calvisiano ordinato, che fosse introdotto, entrò il santo Diacono *in Secretarium Judicis*. Quindi (num. 3.) si dice, che: *Calvisianus intra velum interius ingrediens sententiam dictavit*. Ma sì per questo, che per tuttaltro possa appartenere ai Segretarj, veggasi il Chiaris. Zirardini ne' suoi dottissimi Commentarj alle Novelle di Teodosio e Valentiniano, ch' egli pubblicò il primo in Faenza l'Anno 1766.

gli Atti de' SS. Claudio, e Compagni: *Lysias introgressus obduxit velum, postea exiens ex tabella recitavit sententiam*. Del quale velo fa anche menzione la *l. De submersis C. de Naufrag. lib.* 12. *De submersis navibus decernimus, ut levato velo istæ causæ cognoscantur*; siccome ancora la l. 181. *C. Theodos. de Decurion.* i quali essere stati più a dentro de' già detti cancelli può inferirsi da Sidonio Apollinare, che nella seconda Epistola dell' 11. libro descrivendo il Re Teodorico vi dice: *Circumsistit sellam comes armiger, pellitorum turba satellitum, ne obsit admittitur, ne obstrepat eliminatur; sicque pro foribus immurmurat exclusa velis, inclusa cancellis*: Nè cotal velo alla Curia conveniva. Ragionevole cosa è dunque, che il Senato, o almeno i Patrizj avessero un particolar Segretario, dove colla maestà, e le commodità debite giudicassero.

Statua di Marforio.

Non era lungi quindi l'antica statua colossea di Marforio, che, per quanto appare, fu alcun fiume. Nel suo sito, che fu incontro a S. Pietro in Carcere sull'imbocco della via, che salita di Marforio, si chiama ancor' oggi, si legge una memoria di marmo postavi dal Marliano, acciò si sappia, che di là fu trasportata sul Campidoglio. Il Biondo la credette statua di Giove Panario, per alcuni tumori somiglianti a' pani, su i quali parve a lui disteso; ma oltre, che quei tumori non sono pani, a quel Giove si legge fatto Altare, non statua in Campidoglio. Il Fulvio più acutamente ravvisandola, e argomentando dalla somiglianza del nome, la credette il fiume Nera, quasi *Nar fluvius*: ma come il Marliano dice, pare difficile, che o nel Foro grande, o in quel di Augusto fosse fatta a sì picciol fiume statua sì grande. Perciò stima egli essere

statua

ſtatua del fiume Reno, ch' era a piè del Cavallo di Domiziano, così cantata da Stazio nel primo delle Selve:

Aenea captivi crinem tegit ungula Rheni.

Ma che il capo di Marforio poteſſe con alcuna architettura ſoggiacere ad alcun piede di quel cavallo a me par difficile (a), poichè ſtando egli diſteſo a traverſo del piedeſtallo, poteva il petto, e non il capo ſoggiacervi; onde ſembra più probabile, ch' ella foſſe di alcun fiume, e ſerviſſe per fonte o nel proſſimo Foro di Auguſto, o in quel cantone del grande incontro alla Carcere, ove ella per appunto ſtava, e a fronte del Lago Servilio, il quale nell'altro lato dicemmo ch'era; non avendo ſoluto le genti de' ſecoli meno antichi traſportar facilmente machine sì grandi. Aggiungaſi, che ivi era anche la gran tazza marmorea, la quale ſi vede oggi in mezzo del Campo Vaccino, come dalle relazioni di molti, che ve la vide-

(a) Alla difficoltà quì promoſſa dal Nardini ſi oppone il Rolli nelle ſue oſſervazioni all'Overbeke nel Capitolo dell' antico Fonte del Foro Romano, e in atto di meravigliarſi ſoggiunge: La ragione, che dovea ſervire al Nardini per ſeguire l' opinione del Marliani, ebbe in lui contrario effetto, e gli fece ſupporre la Statua equeſtre in faccia co' due piedi dinanzi del Cavallo ſu la Statua colca del Fiume, come ſe non ſi foſſero egualmente bene potuti immaginare al di ſopra del capo di eſſa ſenza ſcemare la bellezza dell'idea del Fonte. Anzi a me parrebbe più bella, perchè il proſpetto laterale della Statua equeſtre era così più diſteſo, e intero allo ſpettatore di tutta l' opera. E tale certamente era la poſizione d' ambe le Statue, perchè Stazio non ſe le inventò, ma le deſcriſſe come viſte l' avea.

videro, vive la memoria; onde a questa la Statua di Marforio servir doveva. Il nome dal Marliano si sospetta corrotto dal Foro di Marte, quasi *Martis Fori*, il che a me per alcun tempo parve duretto, leggendosi sempre quel Foro col nome di Augusto; ma vedutolo poi negli Atti di Santa Felicita detto Foro di Marte, *Sedit in Foro Martis, & jussit eam adduci cum filiis suis*, ne formai concetto di verisimile.

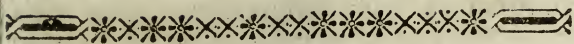
Strada dal Foro grande à quel di Augusto

Presso S. Martina essere stata una strada, che al Foro di Augusto conducesse, è necessità, che si supponga, perchè da un Foro all' altro il transito vi era di sicuro, la quale potè essere poco lungi da quella, che fra S. Martina, e S. Adriano è adesso.

Salita di Marforio.

L'altra, che salita di Marforio si dice, o se non propriamente quella, altra vicina avere avuto nome di Mamertina, forse dal prossimo Tempio, e Foro di Marte, si addita da Anastasio, che in Anastasio Papa dice: *Hic fecit Basilicam, quæ dicitur Crescentiana, in Regione secunda Via Mamertina in Urbe Roma*; avendo noi già fermato, che la seconda Regione delle sette Cristiane era questa ottava; e si conferma dall'antico Carcere di S. Pietro, il quale gli è appresso, ed era, come fan fede più Atti de' Martiri, chiamato Carcere del Mamertino, cioè del Vico Mamertino. Era facilmente piana: oggidì è alquanto scoscesa per le rovinate sustruzioni Capitoline, che l'hanno alzata nel mezzo.

Via Mamertina, seu Vicus.

I Fori

I Fori di Cesare, d'Augusto, e di Trajano, ed altre cose aggiacenti.

CAPO NONO.

Al Romano Impero in ampiezza vasta cresciuto l'antico Foro era angusto; nè potendo ampliarsi senza rovina grande de' Tempj, e degli edifizj, che il circondavano, Cesare ne fabbricò un'altro vicino, e quasi congiunto: *Non quidem rerum venalium* (scrive nel secondo delle Guerre Civili Appiano) *sed ad lites, aut negotia convenientium*. Racconta il medesimo, che Cesare fece ivi un magnifico Tempio a Venere Genitrice, con una famosa imagine di quella Dea, mandatavi da Cleopatra; a lato alla quale statua essere stata un' imagine di Cleopatra, scrive nel 2. delle Guerre Civili il detto Autore: *Ad Deę latus effigiem Cleopatræ statuit, quę hodieque juxta visitur*. Al quale Tempio aggiungendo egli un'Atrio sontuoso dichiarollo per Foro. L'atrio dunque al Tempio aggiunto fu la Basilica, in cui tenevasi ragione, la quale più della piazza, che gli era avanti, fu detta Foro. L'Atrio, e la Basilica essere ivi stata una cosa stessa, non paja strano; poichè Atrio essere stata una gran sala divisata da colonne già ho provato, e l'antiche Basiliche de' Gentili non aver avuto forma diversa dalle prime Chiese Cristiane, coll' esempio di S. Giovanni Laterano, di S. Paolo, di S. Maria Maggiore, e di altre, mostra dottamente il Donati; onde da i compartimenti dell' antiche nostre

Forum Cæsaris.

Templum Veneris Genitricis.

Statua di Venere mandata da Cleopatra. Immagine di Cleopatra.

nostre Chiese in più navi possiamo raccor noi la forma delle Basiliche, e Fori de'Gentili, e conchiudere, che gli Atrj non erano da quelle dissomiglianti; ma torniamo noi a parlare del Foro di Cesare interamente. Da Dione si dice nel lib. 43. *Romano pulchrius*. Svetonio nel 26. di Cesare così ne scrive: *Forum de manubiis inchoavit, cujus area super H. S. millies constitit*; essi conferma da Plinio nel 15. del lib. 36.

Basiliche de'Gentili non differenti dalle Cristiane.

Il suo sito si dice essere tra S. Lorenzo in Miranda, e il Tempio della Pace; ma come ciò, se non solo il Tempio della Pace, ma e S. Lorenzo in Miranda, anzi ed altri edifizj più di San Lorenzo vicini al Foro grande, e al Campidoglio, erano della quarta Regione, ed il Foro di Cesare da Vittore, e da Rufo è contato nell'ottava? Il Foro di Nerva, che dietro a S. Adriano si vede, fu nella quarta, dunque malamente tra S. Lorenzo, e il Foro di Nerva potè verso il Tempio della Pace entrare una sottil lingua dell'ottava Regione. Vi si aggiunga, che Cesare troppo discosto dal grande l'avrebbe fatto, nè avrebbe potuto dire Ovidio il Tempietto di Giano congiunto a due; perciò replicato, che tra S. Lorenzo, e S. Adriano fosse una strada verso le Carine, dividente le due Regioni, segue, che per essa s'entrasse nel Foro di Cesare, il quale posto dietro a quello spazio, ch'è tra le due Chiese suddette, si potè con ragione dire quasi un Foro stesso col grande, a cui era a lato dirittamente; e così Sant'Adriano si potè dir propriamente *In Tribus Foris*; come in Anastasio si legge più volte.

Strada tra il Foro grande e quel di Cesare

Equus C. Cæsaris in ejus Foro.

Eravi nel mezzo avanti al Tempio di Venere la statua equestre del medesimo Cesare di bronzo dorata coll'effigie del suo maraviglioso cavallo; il qua-

il quale impaziente di avere sopra altri che Cesare, aveva l'unghie davanti intagliate in forma di deti umani. Così scrivono Svetonio nel 61. di Cesare, e Plinio nel 42. dell'8. libro. Quel cavallo di bronzo essere stato già ritratto dal Bucefalo di Alessandro, opera di Lisippo, ad Alessandro donato, e traportato poi da Cesare nel suo Foro, fattogli aggiustare prima l'unghie a somiglianza di quelle del suo, raccoglie il Donati da quel, che Stazio scrive nel primo delle selve, quando del cavallo di Domiziano ragiona:

Cedat eques, Latiae qui contra Templa Diones
Caesarei stat sede Fori, quem tradere es ausus
Pelleo Lysippe Duci: Mox Caesaris ora
Aurata cervice tulit.

Pitture, e statue di quel Foro.

Tra le pitture superbe vi erano Ajace, e Medea affissi avanti al medesimo Tempio di Venere. Plinio nel 4. del libro 35. Tra le altre statue, delle quali era adorno, una ve ne fu di Cesare armato di giacco erettagli da altri; della quale Plinio nel 5. del 34. Avervi il medesimo Cesare dedicato un' usbergo di perle Britanniche, e sei giojelli, scrive Plinio nel 35. del nono libro, e nel primo del 37. Esservi stata una Colonna Rostrata Quintiliano nel lib. 1. c.5. ci dà contezza: *Ut latinis veteribus D. plurimis in verbis ultimam adjectam, quod manifestum est etiam ex Columna rostrata, quæ est Julio in Foro posita.*

Usbergo di perle.

Atrio della Libertà.

Nell'Epistola 16. del quarto libro di Cicerone ad Attico si fa menzione dell'Atrio della Libertà presso al Foro di Cesare, benchè il testo apertamente appaja scorretto: *Itaque Cæsaris Amici (me dico, & Oppium) disrumparis licet, monumentum illud, quod tu extollere laudibus solebas, ut Forum laxaremus, & usque ad Atrium Libertatis*

tatis explicaremus, contempsimus sexcenties H.S. cum privatis non potest transigi minore pecunia. Piace al Manuzio, che del Foro di Cesare Cicerone parli da distendersi all'Atrio della Libertà. Il Lambino è di opinione, che si tolga la parola *Forum*, giudicando notarvisi l'ampliazione disegnata della Basilica di Paolo Emilio. Ma se Cicerone ivi proprio scrive ad Attico, che quella Basilica si fabbricava: *Paulus in medio Foro Basilicam jam penè texuit iisdem antiquis columnis: illam autem, quam locavit, facit magnificentissimam; Quid quæris? nihil gratius illo monumento, nihil gloriosius. Itaque Cæsaris amici, &c.* non potè Cicerone dire ivi di quella *monumentum illud, quod tu extollere laudibus solebas*, come di molto prima vista, e lodata da Attico. Ma lasciata noi cotal disputa, l'Atrio della Libertà, che da Cicerone si accenna presso al Foro di Cesare, fu sull'Aventino; nè di altro Atrio della Libertà si ha notizia (a). Si legge posto da Vittore in questa Regione *Atrium Minervae*; il che pare ad un'altra correzione del luogo di Cicerone tirarci; nè gran fatto sarebbe, che il Testo per l'antichità corroso nella parola *Minervae*, fosse dal Trascrittore supplito coll'altra *Libertatis*, per essere il famoso Atrio della Libertà più cognito di gran lunga. Ma o della Li

Atrium Minervæ

(a) Ciò non ostante il Bellori, Scrittore posterior del Nardini, ne' suoi Commentarj ai Vestigj dell'Antica Roma, nella spiegazione della Tavola sesta, col fondamento della stessa autorità di Cicerone và in diversa opinione, volendo, che in vicinanza del Foro, e della Basilica vi fosse un'Atrio della Libertà: *Constat igitur*, conchiude, *ad Basilicam Æmiliam, & Forum Cæsaris stetisse Atrium Libertatis.*

Libertà, o di Minerva, o altro famoso Atrio, ch' egli si fosse, possiamo noi cavarne di lume, che sul Foro di Cesare era un'Atrio più di quel Foro antico; presso a cui fu prima un edifizio celebre, fatto atterrar poi da Cicerone, e da Oppio di valuta un millione, e mezzo; e se tanto valse ivi una fabbrica sola, rimane confermato quel, che Svetonio, e Plinio dicono di tutto il sito: *cujus area super H. S. millies constitit*, cioè a dire più di due millioni, e mezzo.

Forum Augusti. *Strada, per cui vi si andava dal Foro grande.*

Del Foro d'Augusto non si ha dubbio. Era dietro alla Chiesa di S. Martina poco meno, che a lato di S. Adriano, sicchè la strada, la quale oggi và tra l'una, e l'altra Chiesa, diritta verso il Foro di Nerva, ha assai del facile fosse l'antica, o dall'antica poco lungi, per cui dal Romano Foro in quel di Augusto si entrasse, e più in là si pervenisse a quel di Nerva, che in faccia si vede ancora. Così nella latitudine del Romano contenendosi fuori di esso gli altri due, erano con una triplice contiguità sì uniti, che come di un Foro di tre membri se ne facava concetto. Stazio nel quarto delle Selve:

Nec saltem tua dicta continentem
Quae trino juvenis Foro tonabas.

Marziale nell'Epigramma 38. del terzo libro:

Causas, inquit, agam Cicerone disertius ipso,
Atque erit in triplici par mihi nemo Foro.

E nel 64. del settimo:

Lis te bis decimae numerantem frigora brumae
Conterit una tribus Gargiliane Foris.

Ancor questo fu picciolo, ma bellissimo, dicendolo Svetonio nel 29. una delle belle opere, che Augusto facesse. La cagione di farlo (soggiun-

gel il medesimo) *fuit hominum , & judiciorum multitudo, quæ videbatur , non sufficientibus duobus, etiam tertio indigere. Itaque festinantiùs , necdum perfecta Martis Æde publicatum est , cautumque ut separatim in eo publica judicia , & sortitiones Judicum fierent*. La cagione di farlo picciolo dallo stesso Svetonio nel 56. si riferisce : *Forum angustius fecit , non ausus extorquere proximas domos*. Ebbe due portici (i quali probabilmente furono in due lati opposti , mentre in un'altro era il Tempio di Marte , nel quarto la Basilica per li giudizj) ne' quali portici erano statue di Capitani Romani. Svetonio nel 31. *Et statuas omnium triumphali effigie in utraque Fori sui porticu dedicavit. Professus est Edicto commentum id se , ut illorum velut exemplar , & ipse dum viveret , & insequentium ætatum Principes exigerentur a civibus.* Da Plinio nel quinto del 36 libro si computa fra' quattro più maravigliosi edifizj di Roma. Il medesimo nel 53. del settimo libro fa menzione d'un Apollo di avorio , che era in questo Foro : *Ante Apollinem eboreum , qui est in Foro Augusti* ; e nel quarto del 35. dice in una parte riguardevole avervi poste Augusto due pitture ; in una si rappresentava una guerra , nell'altra un trionfo : *Super omnes Divus Augustus in Foro suo celeberrima in parte posuit tabulas duas , quæ belli pictam faciem habent , & triumphum.*

Statue ne' portici.

Pitture.

Ædes Martis Ultoris.

Il Tempio , che ivi fe' di Marte Ultore, o secondo noi Vendicatore nella guerra civile da lui votato fu di forma rotonda ; e in due roversci di medaglie del medesimo Augusto impresse dall' Erizzo , e dal Donati nel libro secondo , se ne vede il prospetto , come quì appresso apparisce.

Gli

Gli ornamenti ſuoi,e le ſtatue degli Dei,che aveva ſopra il cornicione, l'armi, e le ſpoglie de' nemici ſulla porta, e le ſtatue, che vi erano de' Re di Alba, e di altri Romani, con a rre particolarità, diffuſamente ſi cantano da Ovidio nel quinto de' Faſti. In queſto Tempio Auguſto determinò, che ſi teneſſe il Senato, quando ſi doveva trattare di guerre, o trionfi. Svetonio nel 29. *Sanxit ergò, ut de bellis, triumphiſque hìc conſuleretur Senatus*. Eſſere ſtato il Foro riſtorato da Adriano già ſi è detto.

Orto detto mirabile.

Scrive il Martinelli nella Roma Sagra, che il luogo dietro a S. Martina fu ne' ſecoli anticomoderni detto *Hortus Mirabilis*. Io perciò mi figuro, che nel ſito del Foro di Auguſto in quell' infelici età foſſe orto, nel cui recinto durando parte delle colonne, ed altre antiche magnificenze di quel Foro, nome di mirabile ne apprendeſſe l' Orto.

Vicus Sigillarius major.

Lo ſteſſo Martinelli nel medeſimo Trattato, ove della Chieſa de' SS. Apoſtoli ſcrive, portando una Coſtituzione di Giovanni Terzo deſcrivente i confini della Parocchia di quella

Arco, e Clivo degli Argentieri.

Chiesa, in cui si legge: *Usque ad Arcum Elagentariorum*, cioè senza scorrezione *Argentariorum*, dichiara quel luogo, o arco presso S. Lorenzolo lungi dalle radici del Campidoglio, tra il Foro d'Augusto, e quello di Trajano. Giovanni III. fu nel tempo dell'Imperadore Giustino; onde l'essere stati ivi gli Argentieri in quel tempo può dar qualche motivo, se non di concludere, almeno di sospettare, se l'antico Vico Sigillario maggore fosse ivi, siccome il minore di là dal Foro Trajano verso la Piazza de'SS. Apostoli, o almeno in quel contorno essere stato, nella Regione settima si è discorso. Anastasio in Benedetto Terzo descrivendo una inondazione del Tevere, col dire, che l'acqua della Via Lata *ascendit per plateas, & Vicos usque ad Clivum Argentarii*, sembra additare apertamente la salita, che oggi di Marforio si addimanda. Gli Argentarj non andare intesi quì per Banchieri, ma per fabri di cose di argento, dichiara Javoleno Giureconsulto nella *l. si uxori ff. de aur. & arg. leg.* ove dice: *Si vascularius, aut faber argentarius uxori ita legaret, &c.* e Firmico nel c.1. del lib. 2. *Matheseon facit enim aurificos, inauratores, bractearios, argentarios, &c.*

Basilicæ Argentariæ. Forum Argentarium.

La Basilica Argentaria, che nella Notizia si legge, fu forse quivi; nella quale essere stati venduti ornamenti femminili di argento fa fede la *l. pediculis §. item cùm quæritur ff. de aur. & arg. leg.* Il Panvinio vi aggiunge *Forum argentarium*, ma con qual autorità, o luce non mi è noto. Nè dalla Basilica, che ho accennata, si può far conclusione, che con quella fosse anche il Foro. Vittore ne registra più di una, se il testo, in cui si legge *Basilicæ Argentariæ*, non è scorretto; ma nemmeno la pluralità fa necessario, ch' elle fossero in alcun Foro particolare.

Es-

Essérvi stato anche il Portico detto *Margaritaria*, che in Vittore si legge, ov' è egualmente facile si vendessero gioje, e cose preziose solite vendersi ne' luoghi detti *Sigillaria*, colla stessa ragione io direi; ma tali pensieri, come semplici dubbj, restino accennati, e non più.

Porticus Margaritaria.

Nell'estremità di questa parte della Regione fu il Foro di Trajano. Il suo sito si mostra dalla mirabile Colonna Trajana, che durante in piedi vi fa spettacolo, scolpita tutta intorno della guerra Dacica fatta da quell'Augusto, e con una scala, ch' ella chiude in se, conservante la salita fino alla cima (a). L'Iscrizione la dichiara opera non di

Forum. Trajani &c. *Colonna chiocciola*.

(a) Tra gli antichi Monumenti, che sono a noi pervenuti meno oltraggiati dalla barbarie, e quasi interi, uno certamente è la Colonna, quì dal Nardini riferita, come uno de' più magnifici ornamenti del Foro Trajano. La Scoltura di bassorilievo, che ne ricuopre tutta la parte esteriore, è molto superiore di merito a quella dell'altra detta di Antonino. Su di questa hanno impiegato i loro studj e Raffaele di Urbino, e i suoi discepoli Giulio Romano, e Francesco Polidoro, avendone tratto un gran vantaggio per le opere loro, come ci attesta il Ciacconio.

Sopra i fatti, che ci rappresenta questa eccellente scoltura appartenenti alle Guerre, e Vittorie di Trajano sopra i Daci nella prima, e seconda spedizione contra Decebalo loro Re, hanno scritto il suddetto Ciacconio, ed il Bellorio, e singolarmente poi il Fabretti nel suo insigne Commentario, con cui ha illustrato questo superbo monumento consecrato dal Senato alle memorie di quell' Imperadore.

Sì l' una, che l'altra delle due quì lodate Colonne

di Trajano, ma del Senato eretta in onore di lui; ſu la quale, o ſotto, come Caſſiodoro nella Cronica, ed Eutropio nell'ottavo ſcrivono, fu-
rono

ne furono inciſe in Roma con molta eſattezza, ed attenzione da Pietro Sante Bartoli, conſervandoſi queſta illuſtre fatica nella Calcografia Camerale per comune vantaggio.

Il gran piedeſtallo di queſta Colonna, che ſi trovava ſepolto per l' ingiuria de' tempi, e poca curanza degli uomini, ritornò alla luce del Mondo, mercè la provvidenza di Siſto Quinto, che ne commiſe ogni miglior riſtoramento al Cavalier Fontana, e fu in queſta occaſione, che ſopra della medeſima fu alzata la Statua di S. Pietro di bronzo, alta tredici piedi romani; in luogo di quella, che vi ſi ammirava anticamente di Trajano, tenente ſu la deſtra un globo dorato, dentro cui ſi credevan riposte le di lui ceneri. Di qual materia queſta foſſe è un dubbio promoſſo dal Fabretti, non eſſendovi Scrittore antico, che lo dica eſpreſſamente: e però ſi lamenta con ragione del Ciacconio, che atteſtando eſſere ſtata ritrovata la teſta fralle ruine, che ricoprivano la baſe, e piediſtallo della Colonna; e traſportata nel Palazzo del Cardinale della Valle, e di aver egli veduto le piante de' piedi ancora attaccate alla ſommità della Colonna, non ſi degna dare un cenno nè di marmo, nè di bronzo, e così conchiude il Fabretti: *hoc dubium ex verbi unius parſimonia nobis reliquit*. Portaſi però egli a credere, ch' eſſer doveſſe di bronzo per la ragione, che tutti gli altri grandioſi ornamenti di quel Foro erano tali.

Nella varietà delle miſure, che ſi danno, quanto all'altezza della Colonna, di cui ſi tratta, quella laſciataci dall'Architetto Gio: Maria Baratta di ciaſcheduna parte, che la compone, come fatta ad
uſo

rono poste le sue ossa in un' urna: prerogativa non ad altro Imperadore per prima concessa di essere sepolto dentro la Città per testimonianza di Eutropio nel libro citato: *solusque omnium intra Vrbem sepultus*. Insegna l' Iscrizione essere la colonna misura dell' altezza del terreno levato ivi per dare al Foro maggior sito:

Posta per misura del terreno levato.

SENATVS . POPVLVSQVE . ROMANVS
IMP. CAES. DIVI . NERVAE . F. TRAIANO . AVG. GERMA
NICO . DACICO . PONT. MAX. TRIB. POT. XII. COS. XI. PP.
AD . DECLARANDVM . QVANTAE . ALTITVDINIS
MONS . ET . LOCVS . TAN . . . . BVS . SIT . EGESTVS .

Il uso di arte, e di proposito per unirla colle altre stampe della medesima sopra riferite, merita sopra l'altre il vanto. Raccogliesi dunque da questa, che dal piano del terreno, ove trovasi, sino alla sommità della statua presente, si contano piedi romani 147. oncie 4, che corrispondono quasi a palmi 195, secondo il ragguaglio, che ci dà quel Professore del moderno passetto romano, coll'antico piede, scolpito in una antica base del Musèo di Campidoglio.

Il Fuso della Colonna ha nel piede il diametro di palmi sedici, ed oncie due, e nella sommità di palmi quattordici, ed è composto di 23. pezzi di marmo, distinti fra loro da un cordone, che và spiralmente salendo dall' imo al sommo, separando in tal guisa gli altrettanti piani, ne' quali sono scolpite 2500. figure, trovate in realtà aver quasi tutte la medesima altezza di palmi tre in circa, eccettua-

Il terreno dall'estremità del Quirinale essere stato levato, e portato altrove è certo; da che l'antichissima vicinità fra il Quirinale, e il Campidoglio si può comprendere.

Fra tutti i Fori di Roma eccedeva questo in ricchezza, bellezza, e magnificenza. Onde Ammiano dice di Costanzo nel lib. 16. *Cùm ad Trajani Forum venisset, singularem sub omni Cælo structuram, ut opinamur, etiam Numinum assertione mirabilem, hærebat attonitus per giganteos contextus circumferens mentem, nec relatu effabiles, nec rursus mortalibus appetendos*. I quali encomj chi li vuol vedere non iperbolici, fissi lo sguardo nelle tre gran colonne restate al Foro di Nerva, le quali erano senza comparazione minori, poi le parole recitate di Ammiano consideri, e Costanzo attonito si figuri, mentre nel Foro di Trajano stupiva *per giganteos contextus circumferens mentem*, e bisognerà, che conchiuda essere stata quella fabbrica veramente gigantea. Vi è chi crede le colonne avere di altezza, e grossezza uguagliato la Trajana, che vi è restata; ma a cotal vastità, anzi mostruosità di fabbrica, sotto cui gli Uomini sarebbono parsi mosche, io non mi soscrivo, non persuadendolo, nè sofferendolo la verisimilitudine, la proporzione, la commodità, nè il disegno, che pur fu di Apollodoro

Bellezze di quel Foro.

tuatene alcune poche sotto il capitello, che crescono di qualche oncia; perilchè pretese il Bellorio di convincere d'errore il Ciacconio, perchè nelle sue Note aveva supposto, che quanto più si alzava la Colonna, quelle andassero, secondo le regole del Quadrante, crescendo di altezza, in tal modo, che le ultime sotto il capitello corrispondessero alle altre in doppia proporzione.

doro insigne Architetto (a). I cornicioni, gli archi, e le volte, per relazione di Pausania nel 5. e nel 10. erano di bronzo, e le statue, che aveva in cima, essere state pure di bronzo, si argomenta dal Donati per le parole di Gellio nel 23. del 13. libro: *In fastigiis Fori Trajani simulacra sunt sita circumundique inaurata equorum, atque signorum militarium, subscriptumque est: Ex manubiis.* Non però concede il Donati, che di bronzo fossero gli archi, e le volte, stimandolo, come ancora a me pare, incredibile; Anzi neppure i prin-

(a) E' stata sorte, che sia a noi pervenuto il nome dell' insigne Architetto Apollodoro di Damasco, a cui toccò l' incombenza del Foro Trajano, cosa, per lo più in vano desiderata dagli Scrittori, e a' curiosi, in riguardo ad altri grandiosi monumenti della magnificenza romana, ignorandosi tuttavia i nomi de' valorosi loro inventori. Fu lo stesso Apollodoro, che Trajano destinò per la Fabbrica del famoso Ponte di pietra sul Danubio nella bassa Ungheria, di cui non ha mai l'Europa veduto cosa in tal genere nè più grande, nè più ardita, avendo per lo meno un miglio di lunghezza. Un uomo di sì raro, e sublime talento poteva sperare di godere la stessa grazia, e stima presso di Adriano successore, ma non avendo saputo adulare il genio Architettonico, che aveva invaso lo spirito di quest'Imperadore, perdè la vita, non avendo tardato molto ad essere anche smantellato il Ponte per comando dello stesso Adriano col pretesto, che col comodo del medesimo, avrebbero potuto i Barbari invadere le Terre dell' Impero Romano, quando per ordine di Trajano si era fatto costruire per servirsene contro di quelli, restando ben guarnito di Fortificazioni da una parte, e dall'altra per tenerli a freno.

principali cornicioni credo io di bronzo, à quali colonne di bronzo tutte facevanodi mestiero (a). Ben può essere, che e freggi, ed archi, e volte fossero di superbi lavori di bronzo ornate, ed arricchite; ma l' indovinare lascisi pure al senso di ciascheduno.

Basilica Trajani in Foro ejusdem.

Il Foro di Trajano ebbe, come gli altri, Basilica, e Tempio. Della Basilica si dà cenno da Lampridio in Commodo: *Cùm togam sumpsit adhuc in prætexta puerili congiarium dedit, atque in Basilica Trajani præsedit*; e da Ammiano, mentre egli narra, che il gran cavallo di bronzo con Trajano sopra, era, non nella Piazza del Foro, ma nel mezzo dell'Atrio, cioè della Basilica;

Equus æneus Trajani.

(a) Di un gran pezzo d'Architrave di marmo spettante al Foro di Trajano, essersi servito il Buonarroti nel Pontificato di Paolo III per fare il piedistallo alla Statua Equestre di Marco Aurelio in Campidoglio, ce lo attesta Flaminio Vacca nelle sue Mem. num. 18. Altro pezzo pure consimile abbiamo veduto disotterrare l'anno scorso 1765. in occasione di farsi un nuovo portone sulla Piazza di Colonna Trajana per maggior comodo del Palazzo, altre volte Bonelli, ora Imperiali. Si è questo conservato per molti mesi intero nel Cortile di detto Palazzo, dove considerato bene da'Professori, si è ritrovato in proporzione colla bellissima Colonna di Granito bigio, scopertasi in quella stessa congiontura ne' fondamenti, di diametro palmi otto, e mezzo, ma ivi lasciata, perchè un pezzo grande oltre 40. palmi della medesima, aveva sopra di se le Case, che vanno verso la Madonna di Loreto, e per un altro pezzo di palmi 18, e più, che si voleva estrarre per impiegarlo in Macine, secondo la ricerca che n'era stata fatta, nacque disputa col Campidoglio, che voleva si conservasse intero; e nulla si potè eseguire.

ca; e perciò vantandosi Costanzo di voler fare un Cavallo simile; gli rispose Ormisda Persiano: *At prius stabulum tale condas*. S'ella poco si nomina dagli Scrittori, avviene perchè, come del Foro di Nerva dissi, più con nome di Foro, che di Basilica era chiamata. Così non si dice impropriamente da Claudiano nel sesto Consolato di Onorio:

Basilica detta Foro.

desuetaque cingit
Regius auratis Fora fascibus Vlpia lictor;

cingendosi dai Littori la Basilica, non il Foro, incui stavano. E perciò ancora da Gellio nel 23. del libro 13. il Foro stesso di Trajano si dice Piazza del Foro: *Quærebat Phavorinus, cùm in area Fori ambularet*, &c. e da Simmaco nell' Epistola 37. del libro sesto, si dice parimente piazza: *In Trajani platea ruina unius Insulæ pressit habitantes*. Della Basilica si mira oggi delineata la faccia in un rovescio di medaglia del medesimo Trajano impressa dal Donati fra l' altre nel libro secondo; ed in un' altra dall'Agostini nel quarto Dialogo, sotto le quali FORVM. TRAJANI. si legge; ed eccone la copia.

La qual faccia essere della Basilica, non di tutto il

il Foro, mostra la struttura medesima. Sulla cima vi si veggono le statue, che sul fastigio del Foro si dicono da Gellio. L'altra medaglia portata ivi appresso dal Donati, in cui egli dice essere la Basilica, si scorge, che è l'Arco eretto a Trajano nel Foro, siccome narra Dione: le lettere, che vi si leggono intorno, S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. maggiormente lo dichiarano, essendo la Basilica da Trajano eretta per comodo del popolo; l'Arco all'incontro dal popolo in onore di Trajano. (a) Uno in tutto simile ne mostra parimente in una medaglia di Nerone l'Erizzo. Nella Basilica essere stati soliti i Consoli tener ragione, si ha da Gellio nel luogo citato: *Cùm in area Fori ambularet* (parla di quello di Trajano) *& amicum suum Cos. opperiretur, causas pro Tribunali cognoscentem &c*; e da Claudiano portato poc'anzi. Perciò fu ivi solito farsi da' Consoli le manumissioni de' servi, come di Antemio Imperadore, e Console canta Sidonio Apollinare, e dal Donati si osserva:

Arcus Trajani Cæs. Aug.

Nella Basilica si teneva ragione de' Consoli.

Nam modo nos jam festa vocant, & ad Ulpia poscunt
Te Fora, donabis quos libertate Quirites,
Quorum gaudentes exceptant verbera malæ.

Per-

(a) Il Vacca nelle Memorie num. 9. crede, che intorno alla Colonna vi fosse un Portico riquadrato, e che ogni facciata avesse un Arco; uno de' quali fosse vicino a Santa Maria in Campo Carleo, parte delle cui spoglie furono al di lui tempo portate in Casa Boccapaduli. Il Venuti porta la stessa opinione, e crede, che la platea d' uno di questi Archi arrivasse fino alla fabbrica nuova Bolognetti, essendosi ne' Fondamenti dietro la Madonna de' Fornari scoperta una grande platea di Travertini propria per sostenere qualche Arco.

Perge Pater Patriæ felix, atque omine fausto
Captivos vincture novos absolve vetustos.

La quale funzione aver soluto fare i Consoli il primo di Gennajo, scrive Ammiano nel 22 libro: *Mamertino Consule Kalendis Januariis ludos edente manumittendis ex more inductis per admissionum proximum.*

Il Tempio a qual Dio dedicato fosse non si sà; e perchè Sparziano nella vita di Adriano dice avere quell'Augusto eretto a Trajano un Tempio, come a Divo: *Cùm opera ubique infinita fecisset, nunquam ipse, nisi in Trajani Patris Templo, nomen suum scripsit*, si giudica essergli da Adriano fatto nel Foro suo; e così pare, che esprimano quelle parole della Notizia: *Templum D. Trajani, & Columnam Coclidem, &c.* A che non posso io non fare replica dubitativa. Dunque Trajano sovra tutti gli altri pio, e del culto degli Dii zelante ebbe premura di fabbricare un Foro così superbo, nè curò, come in ogni altro Foro era stato fatto, fabbricarvi un Tempio ad alcuna Deità? Ben può essere, che oltre al Tempio da Trajano fabbricatovi, un'altro poi a Trajano da Adriano vi si facesse; e la Libreria, che del Tempio di Trajano si dice, e da Trajano fu fatta, dà indizio, che egli la facesse col Tempio, come fe' prima Augusto, e prima di Augusto Asinio Pollione. Io rimanendomi fra' motivi lascio ad altri il risolvere. Nel rovescio di una medaglia di Trajano, che è fra l'altre dell'Istoria Augusta dell'Angeloni, sembrano a me effigiati il Tempio, ed i Portici de' due lati del Foro, la quale è la seguente.

Tempio di quel Foro.

Templum D. Trajani, &c.

Bibliotheca Templi D. Trajani.

Della Libreria Ulpia fanno menzione molti. Vopiſco in Aureliano, in Tacito, ed in Probo; ove in ſpecie i libri Lintei, e gli Elefantini, che vi erano, ſon toccati. Gellio nel 17. dell'11. libro, ove libreria del Tempio la dice: *Sedentibus fortè nobis in Bibliotheca Templi Trajani*; e riferiſce avervi letti gli editti degli antichi Pretori. Sidonio nell'Epigramma 19. del lib. 9. che la dice doppia:

Doppia.

Cùm meis poni ſtatuam perennem
Nerva Trajanus titulis videret
Inter auctores utriuſque fixam
Bibliothecæ;

Statue, che v' erano.

Ove eſſere ſtato uſo di dirizzare ſtatue a' Letterati ſi può raccorre, ed eſſere ſtata queſta di bronzo lo dichiara egli ſteſſo ne' verſi, che indrizza a Priſco Valeriano:

Ulpia quod rutilet porticus ære meo.

Nè è meraviglia, che a Claudiano ancora foſſe poſta ivi ſtatua da Arcadio, e da Onorio, come la ſeguente Iſcrizione dimoſtra: Quale Iſcrizione ſcrive il Marliano *Cujus Titulus in humili quadam domo in Conſtantinianis Thermis ſita reperitur:*

CL.

CL. CLAVDIANI . V. C.
CL. CLAVDIANO . V. C. TRIBVNO .
ET . NOTARIO
INTER . COETERAS . VIGENTES.
ARTES . PRAE
GLORIOSISSIMO . POETARVM .
LICET . AD . MEMORIAM
SEMPITERNAM . CARMINA . AB .
EODEM . SCRIPTA . SVFFICIANT
ADTAMEN . TESTIMONII . GRATIA .
OB . IVDICII . SVI . FIDEM
DD. NN. ARCHADIVS . ET . HO-
NORIVS . FELICISSIMI . AC
DOCTISSIMI . IMPERATORES .
SENATV . PETENTE
STATVAM . IN . FORO . DIVI .
TRAIANI . ERIGI
COLLOCARIQVE . IVSSERVNT (a) .

ΕΙΝ . ΕΝΙ . ΒΙΡΓΙΛΙΟΙΟ . ΝΟΟΝ
ΚΑΙ . ΜΟΥΣΑΝ . ΟΜΗΡΟΥ
ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΝ . ΓΩΜΗ. ΚΑΙ
ΒΑΣΙΛΗΣ . ΕΘΕΣΑΝ

Così avervi meritata ſtatua Vittorino Retore nel tempo dell'Imperadore Coſtanzo, ſcrive S. Girolamo nel ſupplemeno alla Cronica d'Euſebio *Victorinus etiam ſtatuam in Foro Trajani meruit* . Dione ancora in Trajano due Librerie ſcrive, come

(a) La baſe coll'Iſcrizione fu trovata nel 1494, ed acquiſtata da Pomponio Leto .

me Sidonio: *Bibliothecas Trajanus extruxit, nam duæ fuerunt in eodem Foro*, le quali dal Donati ſi giudica, e bene, eſſere ſtate una di libri Greci, l' altra di Latini ſeparatamente diſpoſti, nè altra diſtinzione eſſere ſtata fra l'una, e l'altra; donde poſſiamo noi fare concetto, eſſere avvenuto, che da altri con ſingolar nome *Bibliotheca*, da altri col numero di due ſi trovi nomata. Fu ella traſportata da Diocleziano nelle ſue Terme. Vopiſco in Probo: *Vſus autem ſum præcipuè libris ex Bibliotheca Vlpia ætate mea in Thermis Diocletianis*. Così a poco a poco ogni eſercizio, o ſtudio ſi riduſſe nelle Terme.

Traſportata alle Terme Diocleziane.

Statue del Foro.

Al Foro di Trajano più ſtatue furono da diverſi Impetadori aggiunte; poichè oltre le tre di Sidonio, di Claudiano, e di Vittorino dette, Marco Aurelio, per teſtimonianza d'Euſèbio nella Cronica, ve le poſe a tutti i nobili, che nella guerra di Germania morirono; ed Aleſſandro Severo, ſecondo Lampridio, vi traſportò da altri luoghi le ſtatue di perſone inſigni. D' una che vi era di Auguſto fatta d' ambra, e d' una di Nicomede Re di Bitinia d'avorio, ſcrive Pauſania nel luogo citato (a). Quivi Adriano per fare coſa grata al popolo aver fatte abbruciare le Polize de'debitori del Fiſco, Sparziano dice. Aureliano per quiete de' privati avervi fatto dar fuoco alle tavole pubbliche, ſcrive Vopiſco. Marco Aurelio volendo far guerra a' Marcomanni, ed eſſendo eſauſto l' erario, per non imporre gravezze nuove, aver fatte vendere le più prezioſe ſupellettili dell'Imperial guardaroba, narra Capitolino. Quivi finalmente aver ſoluto recitare i Poeti, accenna Fortu-

(a) Il Venuti vi conta ancora una Statua Coloſſea di Numeriano Imperadore.

Fortunato nell' Elegia a Bertrammo Vescovo Cenomanense, come dal Donati si osserva.

Vix modò tam nitido pomposa poemata cultu
Audit Trajano Roma verenda Foro.

forse nella Libreria si recitava, come nella Palatina fu prima usato.

Strada dividente le Regioni 4.6. ed 8.

Il Foro di Trajano nella Regione ottava a piè del Quirinale, e quel di Nerva nella quarta a piè del medesimo, apertamente mostrano confine dell' una Regione, e dell' altra, come anche della sesta essere stato quella via stessa, o non lungi, benchè angusta, che a piè del monte a lato del Monastero di Sant' Eufemia va sotto il monte dalla piazza della Colonna Trajana verso SantaMaria in Campo Carleo; donde trall'antico Foro di Nerva, ed i due d'Augusto, e di Cesare seguendo diritta, torceva poi verso il Foro grande. La gran vicinità del Colle, e di questi quattro edifizj, ne fa evidente la distinzione.

Forum Nervæ.

Ben chiaro appare quì l' errore delle Regioni, che si leggono nella Notizia; ove nella Regione ottava è registrato il Foro di Nerva, benchè prima col nome di Transitorio sia posto nella quarta, della qual'è veramente.

Dall' estremo dell' oriental parte della Regione conviene ormai, che all' opposta, cioè all' occidentale, si faccia un salto.

Il Velabro, e le cose aggiacenti.

CAPO DECIMO.

NEl Velabro essere usciti il Vico Giugario, il Tusco, e la via Nuova, già si è visto;

 Ma

Velabro che cosa fosse.

Ma ciò, che il Velabro fosse, non è per anche ben chiaro. Ne' tempi preceduti a Tarquinio Prisco fu una Palude, per cui colle barchette si passava all'Aventino, ed altrove, detto perciò Velabro *a vehendo*, secondo Varrone (a). Ma dopo diseccato quel piano, e ridotto abitabile, ancorchè il nome di Velabro a tutta la valle restasse, col tempo (come del Vico Tusco dissi) essere stato ristretto da' nomi di più fabbriche, o strade, o contrade particolari non è solo verisimile, ma da molte particolarità, che ivi poi furono, cioè dalla Via Nuova, dal Foro Boario, dal Piscario, dall'Argileto, dal Vico Tusco, e forse ancor da altri, si mostra espresso; onde a due sole strade, o contrade, o piazze resta, che si creda ridotto. E per divisarne più sottilmente, essendo il Velabro dopo gli accennati ristringimenti giunto dal Vico Giugario sotto il Campidoglio, al Foro Boario sotto il Palatino, essere stata piazza aperta fra l' uno, e l' altro di que'due termini non si consente dal Vico Tusco, dalla Nuova via, dal Foro Piscario, e da altre cose, che parimente furono in quello spazio. Che fosse dunque strada, o strade fra l'un colle, e l'altro distese, ha più del sicuro; e leggendosi essere stati due Velabri, Maggiore, e Minore, e ponendosi da Vittore il maggiore Velabro nella Regione contigua verso il Tevere, che era l'undecima, e leggendosi (come vedremo) il minore in questa, che è l' ottava, resta che il Velabro si conchiuda una contrada di due vie quasi paralelle fra esse.

Comunicava col Vico Turario, che l'intersecava.

Il Velabro avere comunicato col Vico Turario, si raccoglie da Vittore, e da Cicerone: *Vicus Juga-*

(a) Lib. 4. 11. *a vehendis ratibus*.

Jugarius (Vittore dice) *item & Thurarius*, *ubi Aræ Opis*, *& Cereris cum ſigno Vertumni*; il quale ſegno eſſere ſtato ſul Velabro nella terza Verrina di Cicerone ſi accenna: *Qui a ſigno Vertumni in Circum Maximum venit*, *quin is unoquoque gradu de avaritia tua commoneretur*? ove Aſconio: *ſignum Vertumni in ultimo vico Thurario eſt ſub Baſilicæ angulo flectentibus ſe ad poſtr...amæ dexteram partem*, o come altri legge, *ad poſtremam dexteram partem*; e dal ſegno di Vertunno eſſere ſtate per il Velabro condotte al Circo le pompe, ſi è detto nel trattare del Vico Tuſco, e diraſſi meglio. Se dunque dal Turario, che parte era del Tuſco, i Velabri venivano interſecati, e le pompe, che dal Foro paſſavano per il Vico Tuſco a i Velabri, dal ſegno di Vertunno piegavano, e s'indirizzavano al Circo, ben può eſſere, che il Velabro ſopra il Tuſco dal Giugario cominciaſſe, e le pompe dal Foro per il Vico Tuſco paſſando a i Velabri, ſenza toccare il Giugario, dal ſegno di Vertunno piegaſſero. Ma qual de' Velabri potè giungere al Vico Giugario? Del maggiore così ſi legge nella XI. Regione di Rufo: *Velabrum majus in Foro Olitorio*; e ſe queſto fu in quel Foro, non ebbe che far col Vico Giugario, il quale oltre la porta Carmentale non paſſava; ma del maggiore più pienamente nella Regione XI. ſi parlerà. Intanto ſtabiliſcaſi il minore tra il Vico Giugario, e il Foro Boario, il cui principio potè eſſere poco lungi dalla Chieſa di S. Omobono, portante verſo S. Eligio, e S. Giorgio, detto *in Velabro*.

Signum Vertumni.

Nel Velabro, ove colla Nuova via incontravaſi, fu il ſepolcro d'Acca Laurenzia; nel qual luogo ſi celebravano le Ferie Laurentine, come nel quarto Varrone: *Hoc ſacrificium fit in Velabro*,

Sepulcrum Accæ Larentiæ in via Nova.

bro, qua in Novam viam exitur, ut ajunt quidam, ad sepulcrum Accæ, dalle quali parole, *Vt ajunt quidam*, osservisi non essere stato ivi di Acca sepolcro visibile, ma solo era opinione; che vi fosse: Eravi però d'Acca la statua, o altra scoltura, come nel primo de' Saturnali al cap. decimo scrive Macrobio: *Et ideò ab Anco in Velabro loco celeberrimo Vrbis sculpta est, ac solemne sacrificium eidem constitutum*. Cicerone fa menzione anche dell'Altare nell'Epistola 14. a Bruto: *In eoque sum exemplum majorum sequutus, qui hunc honorem mulieri Laurentiæ tribuerunt, cui vos Pontifices ad Aram in Velabro facere soletis*. Ivi appresso essersi sagrificato ancora all'anime servili Varrone soggiunge: *Vt quod ibi probè faciunt Diis manibus servilibus Sacerdotes, qui uterque locus extra Vrbem antiquam fuit non longè a Porta Romanula*. Eravi il sacello de' Lari secondo il medesimo, *Cujus vestigia, quod ea, quà tum itur Velabrum, & unde ascenditur ad imam Novam viam, locus est, & sacellum Larum*. Il quale essere stato lungi dalle mura di Romolo, e perciò anche da quel sacello de' Lari, di cui parla Tacito nel delineare quelle mura; appare manifesto. Con nome di Delubro, *Delubrum Larum*, da Rufo è notato.

Statua d'Acca.

Ed Altare.

Delubrum Larum.

Il Tempio della Fortuna fabbricato da Lucullo, fu a mio credere nel Velabro, poichè Svetonio nel 37. di Cesare dice: *Gallici triumphi die Velabra transcendens*, altrove si legge, *Velabrum prætervehens, penè curru excussus est axe defracto*. Il qual caso così è da Dione scritto nel libro 43. *Primo igitur suorum triumphorum die signum haud faustum opperuit; axis enim ipse currus fractus est prope Templum Fortunæ a Lucullo ædificatum, ita ut ipse super alio curru residuum triump-*

Templum Fortunæ a Lucullo factum.

triumphi compleverit. Il qual caſo concordemente riferito da ambi gl' Iſtorici, per non immaginarci noi contradizione dove non appare, convien credere, che nel Velabro preſſo a quel Tempio avveniſſe; o ad ogni peggio ſtava il Tempio della Fortuna da Lucullo fabbricato ſulla via de' Trionfi.

Forum Piſcarium.

Fra un Velabro e l' altro è neceſſità, che ſi ponga il Foro Piſcario, ſe non ſi vuol contradire a Vittore, ed a Rufo, dai quali è concordemente poſto in queſta Regione; mentre il maggior Velabro ſi fa dell' undecima. Da Varrone ſi dichiara vicino al Tevere: *ſecundùm Tiberim ad Junium Forum Piſcarium vocant; Ideò ait Plautus, apud Piſcarium, ubi variæ res &c.* ove la parola *ad Junium* molti leggono *ad Junonium*, altri *ad Janum*; ponendo perciò queſto Foro preſſo all'Olitorio, in cui fu il Tempio di Giano, nè per altro, che per avverare ne' due Fori il detto di Ovidio;

Ad Junium ſecundùm Tiberim

cur ſtas ſacratus in uno
Hìc, ubi juncta Foris Templa duobus habes?

le quali coſe col ſito, e colla diviſione delle Regioni non ſi confanno. Quanto a Varrone, Dio ſà quale ſcorrezione ſia nelle ſue parole, il cui ſenſo non camina chiaro. Forſe la miglior lezione è *ad Junonium*, per l'Edicula di Giunone, che da Rufo nella Regione undecima è poſta; nella qaale è regiſtrato ancora il Vico Piſcario, di cui in quella Regione diremo. Ma laſciato ciò a giudizi più maturi, quando tra un Velabro e l' altro il Foro Piſcario ſi ſtabiliſca, non ſi potè dir lungi dal Tevere; e fu facilmente poco lungi da S. Eligio, e da S. Giovanni decollato.

Per il Velabro ſi ſolevano condurre dal Foro

Pompe Circensi condotte dal Foro al Circo.

alla dirittura del Circo Maſſimo le pompe de' giuochi Circenſi.

Quà Velabra ſolent in Circum ducere pompas,
Nil præter ſalices, craſſaque canna fuit.

diſſe Ovidio nel ſeſto de' Faſti; le quali pompe deſcritte da Dionigi à lungo nel fine del ſettimo ſi dicono dal Foro condotte al Circo, e probabilmente per il vico Tuſco; per il quale dal Foro al Circo la più battuta via eſſere ſtata Dionigi nel quinto dichiara: *Tuſcus Vicus Romana lingua vocatur, quà tranſitur a Foro in Circum Maximum*, ſul cui angolo eſſere ſtato il ſegno di Vertunno ſi è detto, dal quale aver piegato le pompe, le parole più volte traſcritte di Cicerone contra Verre ſono chiare; e ſe ne può anche trar lume da Livio, il quale nel ſettimo della terza un' altra pompa, benchè non Circenſe, narrando partita dal Foro, e per la via, che andava al Circo, paſſata, dice: *In Foro pompa conſtitit per manus recte data. Virgines ſonum vocis pulſu pedum modulantes inceſſerunt. Inde Vico Tuſco, Velabroque, per Boarium Forum &c.* Nelle pompe Circenſi eſſere ſtato ſolito ornare le ſtrade, accenna Cicerone colle parole, che ſoggiunge in quella Verrina: *Quam in viam Thenſarum & ponpæ huiuſmodi exegiſti*, ove Aſconio ſegue: *Exigere viam dicuntur Magiſtratus, cùm viciniam cogunt munire, quam diligentiſſimè ſumptu facto: Thenſæ autem ſunt ſacra vehicula, pompa ordinum, & hoſtiarum.* Il munire, o ornare delle ſtrade facevaſi o col veſtire le mura di panni, o col cuoprire le ſtrade con tende in tal guiſa, che alle fineſtre ſi toglieſſe la viſta all' ingiù, o forſe anche coll' una, e l' altra diligenza congiuntamente; ſcrivendo così Macrobio nel ſeſto del

Strade ſolite ornarſi per quelle pompe.

pri-

primo libro de' Saturnali: *Verrius Flaccus ait: Cùm Pop. Rom. pestilentia laboraret; essetque responsum id accidere, quòd Dii despicerentur, anxiam Urbem fuisse, quia non intelligeretur Oraculum; evenisseq. ut Circensium die puer de cœnaculo pompam supernè despiceret, & patri referret quo ordine secreta sacrorum in arca pilenti composita vidisset, Qui cùm rem gestam Senatui nunciasset, placuisse velari loca ea, qua pompa veheretur.* E Plutarco in Romolo riferendo l'opinione di coloro, che dissero il Velabro aver tratto il nome da' veli, co' quali coprivasi, insinua lo stesso: *Quidam dicunt Velabrum aditum esse eum, quo in Circum ex Foro itur, quem qui ludos exhiberent hinc exorsi velis operire soliti fuerint.*

Gli uomini soliti trovarsi nel Velabro da Plauto nella prima del quarto atto del Curculione sono detti i seguenti:

In Velabro vel Pistorem, vel Lanium, vel Haruspicem,
Vel qui ipsi vertant, vel qui aliis subversandos præbeant.

La Porta Carmentale essere stata in capo del Vico Giugario, si ha dal settimo della terza di Livio, come già dissi: *Prætextati a Porta Jugario vico in Forum &c.* e forse anche non molto lungi dal capo del maggior Velabro può sospettarsi, ancorchè quello nell'undecima Regione si legga, questa nell' ottava si registri da Vittore. Di essa nel primo libro si parlò abbastanza; Onde resta solo rammentarne, che dopo il nuovo recinto d'Aureliano restata senza mura in isola, e senza uso di porta, fra l'altre particolarità della Regione Vittore l'annovera; nè molto lungi da S. Niccolò in Carcere potè essere. Le fu appresso

Porta Carmentalis.

Ara Carmentæ.

presso l'Altare di Carmenta, da cui pigliò il nome, secondo Dionigi nel primo, e Virgilio nell'ottavo.

dehinc progressus monstrat, & aram,
Et Carmentalem Romano nomine portam,
Quam memorant Nymphæ priscum Carmentis honorem, &c.

ove Servio: *Est autem juxtà portam, quæ primò a Carmenta Carmentalis dicta est &c.* Fuvvi anche Tempio della medesima, secondo Solino nel secondo: *Pars infima Capitolini montis habitaculum Carmentæ fuit, ubi & Carmentale nunc Fanum est, a qua Carmentalis portæ nomen est*: E Gellio nel 7. del lib. 18. *Cùm fortè apud Fanum Carmentis obviam venirent &c.* Da Festo gli si dà nome di Sacello nel 18. *Scelerata porta eadem appellatur a quibusdam, quæ & Carmentalis dicitur, quòd ei proximè Carmentæ sacellum fuit*; siccome ancor da Ovidio nel primo de' Fasti:

Fanum seu sacellum Carmentæ.

Scortea non illi fas est inferre sacello,

ove edificato si dice dalle Madrone Romane, ricuperato ch' ebbero l'uso de' Cocchj. Lo stesso racconta Plutarco nel 56. Problema.

Intemelio.

Nel contorno del Velabro essere stato l'Intemelio pare si possa cavar da Livio, che nel terzo della quarta scrive: *Lupus Exquilina porta ingressus frequentissima parte Vrbis cùm in Forum decurrisset, Tusco vico atque Intemelio per portam Capenam propè intactus evaserat.* Molti leggono: *atque indè Melio*, argomentandone, che dal Vico Tusco per l'Equimelio passasse; Ma oltre che l'Equimelio fu Piazza, non Vico, e fu fatta nel Vico Giugario, come già si è visto, dal Vico Tusco alla Porta Capena per l'Equimelio non si passava; e s'avesse voluto dir Livio, che senza dirittura di camino s' andava il lupo aggirando

do per più Vici, e strade con isregolato allungamento di viaggio, altro che il Vico Melio vi avrebbe nomato. Ciò, che Intemelio fosse io non sò; e poter'essere nome scorretto non nego; Anzi e che fosse in questa Regione non è certo; potendo fra il Vico Tusco, e la Porta Capena essere stato altrove; Ma ciò che fosse lasciandolo noi indeterminato, ci basti averne quì discorso, perchè col Vico Tusco si tocca da Livio.

Dall' altro capo de' Velabri si entrava nel Foro Boario, dove è oggi la Chiesa di S. Giorgio detta in Velabro, la quale *Ad Vellus aureum* è stata ancor nomata, e l' Iscrizione, che è sul portico, non dice altrimente, ma per errore de' secoli meno delle antichità eruditi, o per la solita corruzione della favella. Fin lì essere giunto il Foro Boario mostra l' Iscrizione del picciolo Arco marmoreo a quella Chiesa appoggiato: qual'è la qui appresso.

S. Giorgio in Velabro.

Forum Boarium, Arcus Severi, & M. Antonini in F. B.

IMP. CAES. L. SEPTIMIO . SEVERO . PIO.
PERTINACI . AVG.
ARABIC. ADIABENIC
PARTH. MAX. FORTISSIMO . FELICISSIMO
PONTIF. MAX. TRIBVNIC. POTEST. XII.
IMP. XI. COS. III. PATRI . PATRIAE . ET
IMP. CAES. M. AVRELIO . ANTONINO .
PIO . FELICI . AVG
TRIB. POTEST. VII.
COS. III. P. P. PROCOS. FORTISSIMO .
FELICISSIMOQVE . PRINCIPI . ET
IVLIAE . AVG. MATRI . AVG. N. ET
CASTRORVM . ET . SENATVS . ET
PATRIAE . ET

IMP. CAES. M. AVRELI . ANTONINI . PII .
FELICIS . AVG.
PARTHICI . MAXIMI .
BRITTANNICI . MAXIMI

ARGENTARI .

ET . NEGOTIANTES . BOARI . LOCI . QVI INVEHENT
HVIVS
DEVOTI . NVMINI . EORVM .

Nel qual'Arco oltre le figure degl' istromenti de' sagrifizj, e de' segni militari scolpiti, due curiosità ha notabili l' Iscrizione. Una si è nella parola LOCI; a cui sono aggiunte sopra due altre nello spazio tra verso, e verso, cioè QVI. INVEHENT. le quali danno sospetto, che discordando alcuni di que' negozianti, e usando renitenza di contribuire nella spesa dell'Arco, vi fossero dagli altri fatte aggiungere, e risoluto, che i ricusanti, almeno prima di avere contribuito, non potessero più introdurre ivi roba a vendere come gli altri. La seconda è, che sotto le

le parole *Aug. Parthici maximi Brittannici maximi* il marmo cavo, e più basso, che altrove, dà segno essere state ivi prima altre lettere, e quelle poi rase esservi state fatte queste, le quali si leggono, e ciò avere avuto effetto dopo la morte di Severo, in vita di cui non ebbe Caracalla agnome di Partico; nè può esser, che simili encomj a lui si scolpissero, e non al Padre. Era ivi sicuramente dunque intagliato prima il nome di Geta, il quale essere stato da tutte le Iscrizioni raso d'ordine di Caracalla Sparziano scrive; e nell'Arco di Settimio sotto il Campidoglio già si è osservata l'altra rasura. Così anche nelle due insegne militari, che sono ivi, osservisi sotto le imagini di Severo, e d'Antonino Caracalla restare tanto di luogo vacuo colle sole aste, quanto un'altra imagine poteva capire; segno, che anche l'imagine di Geta ne fu scalpellata (a).

Fu

(a) Non solo vedesi chiaro indizio di Rasura nella Iscrizion di quest'Arco sotto le parole accennate dal Nardini, ma anche in tutta la linea, che quì è settima. Nè solamente vi fu scalpellata l'imagine delle Insegne militari; ma inoltre un'intera figura, la quale accanto a quella di Antonino versava Incenso sopra di un'Ara. Anche quì vuole il Fontanini, nel luogo poco sopra citato, che non il Nome di Geta ne fosse tolto, ma quello di Plauziano. Per tacere però delle altre fortissime ragioni, che questo monumento ne somministra, basta per convincerlo ad evidenza d'errore la rasura dell'immagine nelle Insegne militari; Imperocchè mettevansi bensì in esse i Ritratti de' Cesari; ma non certamente quelli di qualsivoglia Privato. Al solo Sejano fu ciò da Tiberio conceduto; ma essere d'indi in poi stato severamente proibito, l'osservò già il Bulengero. (De Imper. lib. 2. cap. 12.)

Etimologia di quel Foro.

Fu quel Foro detto Boario da una imagine di Bue di bronzo, che vi era:

Area, quæ posito de bove nomen habet,

dice Ovidio nel sesto de'Fasti, e Tacito nel 12. degli Annali scrive anch' egli: *A Foro Boario, ubi æreum Tauri simulacrum conspicimus &c.* e Plinio nel 2. del libro 34. parlando dell'Isola Egina: *Bos æreus inde captus in Foro Boario est Romæ. Hic est exemplar Æginetici æris.* Ma però essersi anco ivi soluto vendere buoi appare dall'Iscrizione, di cui poco fa; e Livio nel secondo della terza Deca raccontando prodigj dice: *Foro Boario bovem in tertiam contignationem sua sponte scandisse, atq; inde tumultu habitatorum territum se se dejecisse*: Sicchè quell' imagine di bue dall'Isola di Egina portata, fu posta ivi come insegna, nella guisa, che altre insegne tali poste sopra pilastri avere a cotali effetti servito già dissi. Essere anche stato detto *Forum Tauri*, si legge negli Atti di S. Bibiana, ove dicono, che il corpo di quella Santa martirizzata giacque *in Foro Tauri* più giorni insepolto, ed illeso.

Bue di bronzo portato dall'Isola d'Egina.

Il Foro Boario detto anche. Forum Tauri.

Suoi confini.

I suoi confini sogliono essere fatti troppo ampj dagli Antiquarj, volendo eglino, che da S. Giorgio in Velabro, anzi e da S. Anastasia giungesse al Tevere, e al Ponte detto Palatino, il quale oggi è rotto; spazio non solo troppo smisurato, ma di più impossibile; perchè stando il Foro Boario nella Regione ottava, fra esso, ed il Tevere, anzi e fra esso, e l'Aventino correva l' undecima del Circo Massimo fino al Ponte dell'Isola nomato di Quattro Capi; nella quale Regione il più del Foro Boario sarebbe stato. Che egli non pervenisse al Tevere, dalle stesse pa-

parole di Livio nel quinto della quarta, che altri apporta per prova contraria, può inferirsi: *Incendio a Foro Boario orto diem noctemque ædificia in Tiberim versa arsere*. Se l' incendio, col quale arsero gli edifizj vicini al Tevere, nacque dal Foro Boario, dunque non era il Foro appresso al Tevere, ove fece le maggiori sue forze l'incendio, ma nel luogo, donde Livio cominciato lo dice, e perciò distinto dall'altro in cui crebbe. Fassi gran fondamento in Ovidio, che nel 6. de' Fasti dice:

Pontibus, & magno juncta est celeberrima Circo
Area, quae posito de bove nomen habet.

I quali ponti dicono il Sublicio, e il Palatino; Ma dato, che al Palatino oggi detto di S. Maria fosse il Foro con ogni mostruosità di grandezza potuto giungere, al certo non potè aver col Sublicio, non dirò congiunzione, o comunicazione, ma nè vicinanza dimostrabile anche alla lontana, se fu il ponte sotto il lato dell' Aventino opposto al Trastevere, ove si veggono ancora i pilastri. Tra il Foro Boario, e il ponte Sublicio fu quasi un quarto di quel monte frapposto, e potè dir' Ovidio *Pontibus juncta area*? Meglio da altri si legge *Montibus*, che sono l'Aventino, ed il Palatino, fra' quali ancora il Circo, che si dà per terzo confine, sta chiuso. In oltre dicendo Ovidio il Foro Boario congiunto anco al Circo, domando io se veramente perveniva al Circo quel Foro. Niuno l' affermerà, credo io, poichè nella Regione undecima vedremo quanti e Tempj, e Vici, ed altro erano tra il Foro, e il Circo: e vorremo noi con rigore maggiore interpretando le parole di Ovidio di quello, che s' intendono da questa parte, immaginar del Fo-

ro

ro Boario verso i ponti sproporzione mostruosa? Anzi ancorchè congiunto si dica a due monti, neppur congiunzione esatta con quelli si deve intendere; poichè il Vico Publicio (e lo vedremo) dall'uno, e dall'altro Monte diviso teneva quel Foro. Cominciava egli non molto lungi dall'antica porta del Palazzo, dove il primo solco di Romolo principiò secondo Tacito: *Igitur a Foro Boario &c. sulcus designandi Oppidi cæptus*, ma da S. Anastasia tanto in là verso l'Aventino si potè stendere, che con quel suo lato pervenisse appena alla metà della larghezza del Circo massimo: di che la ragione è chiara; perchè la Regione undecima del Circo massimo, passando da quel Circo sotto l'Aventino, e dilungandosi fin presso al ponte de' Quattro capi, dovette pur avere qualche spazio tra l'Aventino, e il Foro Boario, ch' era dell'ottava. Tra il Foro dunque, e l'Aventino, ed il Tevere erano di necessità le fabbriche dell'undecima Regione. Vadasi poi a dire, che egli perveniva ai due Ponti. Così quel lato del Foro Boario non giunse alla Scuola Greca, e seppur vi giunse, che io non credo, non la passò, dovendosi alla Regione undecima dar tra l'Aventino, e il Foro qualche larghezza, e non immaginarlavisi un collo di Grue. Nè perciò quel Foro rimane angusto, dovendosi considerare di ampiezza proporzionata, e propria di un Foro degli antichissimi, e non principale di quella Roma, i cui principj furono umili, siccome poi grandi i progressi. Non altrimente può discorrersi degli altri lati. L'orientale dal Palatino potè dilungarsi appena fino a S. Giorgio, che detto *In Velabro*, il termine del minor Velabro ci addita ivi. Sicchè quel Giano quadrifronte, che gli è vicino, o fu su l'im-

l'imbocco del Velabro nel Foro, o forse il Foro non giungeva fin lì, con tutto che l'Iscrizione di Severo, che gli è appresso, da' negozianti Boarj si legga fatta, potendo quel Archetto essere stato da quelli dirizzato in vicinanza del Foro, ov'era forse stanza, o fornice servente a' loro negozj. Ivi forse s'annotavano gli animali, o le vendite, o vi si esigevano le gabelle, o piuttosto da'negozianti lungi da' contratti sagrificavasi, giacchè in quell'Arco non altro è scolpito, che un sagrifizio, ed i sagrifiziali istrumenti non senza alcun mistero vi sono esposti. Anzi essendo l'Arco non da' soli Boarj, ma anche dagli Argentarj eretto comunemente, chi sà, che il luogo non fosse presso gli Argentarj fuor del Foro nel Velabro? Ma che dico io chi sà se la Chiesa di S. Giorgio, a cui quel picciolo Arco stà appoggiato, in Velabro fu detta; e perciò non è stiratura il credere l'antico Velabro giunto fin lì? Si conceda, per finirla, essere stato ivi un' orlo di quel Foro, se così piace. Il dilungarlo ancora più oltre sarebbe troppo eccesso.

Ædes Herculis Victoris in F. B. rotunda, & parva.

Fu nel Boario un Tempietto rotondo d'Ercole Vincitore. Così Vittore nota, e Livio scrive nel 10. *In sacello Pudicitiæ Patritiæ, quę in Foro Boario est ad Ædem rotundam Herculis*; e Solino nel secondo: *Sacellum Herculis in Boario Foro est; in illud neque canibus, neque muscis ingressus erat; Nam epulum daturus Hercules muscarum Deum dicitur imprecatus, & clavam in aditu reliquisse, cujus olfactu fugerent canes. Id usque nunc durat.* Così anche Plinio nel 29. del 10. libro. Questa pensarono alcuni essere la rotonda Chiesetta di S. Stefano, che è sul Tevere; ma colà non poter' essere giunto il Foro Boario assai si è discorso; Dal Marliano s' insegna presso la

Scuo-

Scuola Greca, dicendolo gittato a terra nel tempo di Sisto Quarto; e soggiunge esservi stata trovata la statua di Ercole, che si vede in Campidoglio nelle stanze de' Conservatori. Ma nè ivi giunse il Boario; e quella statua, si scrive dal Fulvio trovata presso l'Ara Massima in una grotta sotterranea nel suo tempo, a cui, siccome a Scrittor di veduta, si dovrebbe del ritrovamento della Statua dar maggior fede. Il gittato a terra in tempo di Sisto Quarto potè essere Tempietto di altra Deità delle molte, ch' erano in quel contorno; ed il Tempio di Ercole essendo da Vittore posto nell' ottava Regione, certamente non fu ivi; poichè quando pure il Foro Boario fosse giunto fin là, necessariamente quel lato sarebbe stato della Regione undecima, non dell'ottava; E se finalmente fu ivi, dicasi, che fu sull'estremità del Foro, e della Regione da quella parte (a). La Statua di bronzo indorata, che è in Campidoglio, non è necessità indovinarla del Tempio rotondo, potendo essere altra eretta parimente ad Ercole presso l'Ara Massima, ove la dice il Fulvio ritrovata; e finalmente se trovata in una grotta, come si vuol giudicare, che fosse di un Tempio rotondo? La posta da Evandro si dice Trionfale da Plinio nel 7. del 34. libro: *Hercules*

Statua d'Ercole, che è in Campidoglio.

Statua d'Ercole posta da Evandro.

(a) Col nostro Autore ha poi opinato il Padre Abate Minutolo nella sua Roma Antica illustrata (Differt, 7. pag. 392.) Ma il Crescimbeni nella Storia della Basilica di Santa Maria in Cosmedin (lib. 1. cap. 1.) ha creduto di dover preferire la comune degli Scrittori, li quali vogliono il controverso Tempio d' Ercole presso la Scuola Greca, *lasciando peraltro nel loro valore, e credito, e al genio di qualunque volesse seguitarle le sottili, e accurate riflessioni del Nardini.*

les ab Evandro ſacratus in Foro Boario, qui Triumphalis vocatur, atque per triumphos veſtitur habitu triumphali. Donde può inferirſi eſsere ſtata non in alcun Tempio, ma nel Foro a pubblica viſta, e perciò ne' Trionfi ſi ſoleva forſe adornare, come la ſtatua di Paſquino ſi adorna ſpeſſo oggidì. Il Tempio di Ercole eſſere ſtato dipinto da Pacuvio Poeta, ſcrive il medeſimo Plinio nel 4. del 35.

Erano nel medeſimo Foro i Tempj di Matuta, e della Fortuna. Il primo fu fatto da Servio Tullio; teſtimonio Ovidio nel ſeſto de' Faſti; rifatto da Camillo, ſecondo Livio nel quinto, e poi da' Triumviri, per ciò creati nel tempo della ſeconda guerra Punica, ſecondo il medeſimo nel quinto della terza. Il ſecondo, opera parimente di Servio ſi dice da Ovidio, e rifatto da' medeſimi Triumviri ſi narra da Livio nel luogo citato. Il Donati crede eſſer quello, che oggi è Chieſa di Santa Maria Egizziaca preſſo al Ponte rotto; ma la lontananza del ſito moſtra l'oppoſto. Nel Tempio della Fortuna fu l'immagine di legno dorata di Servio Tullio, che nell' incendio del Tempio eſſer reſtata ſola intatta, ſcrive Dionigi nel quarto, concorde con Ovidio nel ſeſto de' Faſti, che la dice coperta con toghe. Fu chi lo diſse Tempio della Fortuna Seja, ma con errore manifeſto, avendo noi veduto queſto nella quarta Regione. Altri l'hanno creduto della Proſpera, o della Buona, ma qual cognome in queſto Tempio la Fortuna aveſse veramente, eſsere ſtato dubbioſo ancora agli antichi ſi cava, per mio credere, da un frammento di Varrone portato da Nonio nel tit. *De honeſtis, & nove &c.* nella parola *Undulatum*; il quale è queſto: *Et a quibuſdam dici Virginis Fortunæ ab eo*

Ædes Matutæ.

Ædes Fortunæ

Statua di legno di Servio Tullio.

Tempio della Fortuna Vergine

ab eo, quod duabus undulatis togis sit opertum, perindè, ut tum Reges nostri undulatas, & prætextas togas soliti sint habere; Ove appare, che altri lo credevano della Fortuna Vergine, altri d'altra, il cui cognome per la perdita del libro ci resta incognito, e fu per tal dubbio taciuto ancora da Ovidio, da Livio, e da altri. Della Fortuna Vergine essere stato Tempio in Roma, scrive Plutarco nel Problema 74. e nel libro della Fortuna de'Romani, soggiungendovi, che era presso al Fonte Muscoso.

Fonte Muscoso

Sacellum Pudicitiæ.

Vi fu il tempietto della Pudicizia Patrizia vicino al rotondo Tempio di Ercole. Livio nel decimo: *Insignem supplicationem fecit certamen in Sacello Pudicitiæ Patritiæ, quæ in Foro Boario est ad ædem rotundam Herculis, inter Matronas ortum, &c.* (a)

Giano Quadrifronte.

Dicesi, che nel Foro Boario fosse il Giano Quadrifronte condotto in Roma da Falerio; il quale Servio nel settimo dell'Eneide scrive posto nel Foro Transitorio. Due sono gl'indizj di ciò: uno il non essere stato il Transitorio in Roma nel tem-

(a) Sul supposto, che il Tempio d'Ercole Vincitore fosse situato presso la Scuola Greca, e appunto dalla parte di dietro, che riguarda il Circo massimo, vogliono pressochè tutti gli Antiquarj, che il Tempio della Pudicizia Patrizia esistesse ove ora è la Chiesa di Santa Maria in Cosmedin; e ne riconoscono per avanzi le dieci Colonne di Marmo bigio scannellate, sei delle quali si veggono seppellite quasi affatto dentro la muraglia della Facciata della Chiesa, e trè nel sinistro lato dell'ingresso verso il Vico, che porta al Circo Massimo, e la decima in isola dall'altra parte dentro la moderna Sagrestia. Veggasi il Crescimbeni nel libro poco sopra citato.

tempo, che Falerio fu ſoggiogato; da che hanno chimerizzato gli Antiquarj, che Foro Tranſitorio foſſe prima detto il Boario: l'altro quell' Arco quadrifronte, che preſſo a San Giorgio ſi vede, dal quale ſi argomenta quel Giano Quadrifronte eſſere ſtato prima ivi; ma tutto eſſere vanità diſſi a pieno nella quarta Regione.

Arco Quadrifronte preſſo S. Giorgio.

L'Arco quadrifronte dunque preſſo a S. Giorgio non fu Tempio di Giano, ma un Giano di quelli, che eſſere ſtati per ogni Regione Vittore dice; i quali ſiccome anche i bifronti, ne' luoghi de' traffici ſervivano di comodità ai nego zianti. Queſto non è ſtrano che foſſe uno de' due Fornici, o Archi, che Stertinio avere fatti nel Boario ſcrive Livio nel terzo della quarta: *De manubiis duo Fornices in Foro Boario ante Fortunæ ædem, & Matris Matutæ unum in Maximo Circo fecit; & his fornicibus ſigna aurata impoſuit*: i luoghi de' quali ſegni erano facilmente i nicchi, che nell'Arco ſi veggono, dodici in ciaſcheduna faccia, cioè a dire otto finti, e quattro veri capaci di ſtatue (a); ſicchè ſedici ſtatue poterono ivi eſſere di bronzo (per quanto io mi penſo) dorato non molto grandi. S. Gregorio nell'Epiſtola 68. del nono libro fa menzione di una Chieſa di S. Giorgio poſta *in loco, qui ad ſedem dicitur*; la quale ſe foſſe queſta del Velabro, o altra ha molto del dubbioſo; ma ſe fu queſta, è ancora probabile la vicina ſede eſſere

Fornix Stertinii in Foro Boario.

(a) Convien dire, che il Nardini non aveſſe ben preſente nell'atto di ſcrivere la forma di queſto edifizio; imperocchè ſiccome con verità oſſerva il Boherello, (*apud Grævium in Præfat. ad Tom. IV. Theſ.*) non in ciaſcheduna faccia, ma in due ſolamente veggonſi quattro Nicchie vere, ed otto falſe; e nelle altre due ſono tutte vere.

quella quadrifronte residenza di Gabbellieri, oppure di altri.

Nel Boario furono fatti giuochi. Nel Boario essere stati fatti giuochi gladiatorj narra Valerio nel quarto del secondo libro, ed essere stata solita l'antica superstizione Romana sotterrarvi un Greco, ed una Greca, o di altra nazione, con cui si guerreggiava, racconta Plinio nel secondo del 28. libro: *Boario vero in Foro Græcum, Græcamque defossos, aut aliarum gentium, cum quibus tùm res esset, & nostra ætas vidit, cujus sacri precationem &c.*

Vi si solevano seppellir Greci, e le altre nazioni. Per compimento dell'ottava Regione ci resta ormai di salire sul Campidoglio.

Le diverse Salite del Campidoglio.

CAPO UNDECIMO.

Tre salite del Campidoglio. DAl Foro si ascendeva al Campidoglio per tre vie diverse. Così dal terzo dell' istorie di Tacito apertamente s' inferisce. Racconta ivi Tacito primieramente, che i Vitelliani per assalire Sabino fuggito sul Campidoglio, passando frettolosamente il Foro, *erigunt aciem per adversum collem, usque ad primas Capitolinæ arcis fores*; il qual primo assalto essere stato fatto per la salita detta Clivo Capitolino, si spiega nelle parole, che seguono. *Erant antiquitus porticus in latere Clivi, dextræ subeuntibus*. Quindi perchè i soldati v' incontrarono difficoltà, passarono a due altre vie: *Tum diversos Capitolii aditus invadunt, juxtà lucum Asyli, & quà Tarpeja rupes centum gradibus aditur*; delle quali tre salite cominciamo pur noi dall' ultima, per ricercarle:

I cen-

I cento gradi della Rupe Tarpeja controversi fra gli Scrittori ove fossero, con il trovar prima la rupe può sapersi facilmente. Rupe, e Sasso Tarpejo, e sasso di Carmenta fu detto quella parte nel monte naturalmente appiombata dall' alto al basso alla porta Carmentale, ed a piazza Montanara sovrastante, donde i rei solevano essere precipitati, evidentemente additata, e descritta da Plutarco in Camillo, e da Livio nel quinto, ove l' animoso fatto raccontasi di Ponzio Cominio, il quale *quà proximum fuit a ripa* (del Tevere) *per præruptum, eòque neglectum hostium custodiæ saxum in Capitolium evadit*; della quale rupe, e sasso oggi neppure un' ombra, non che un vestigio si riconosce (a). Considerata quivi la rupe, li cento scalini, che ne'

Cento gradi della Rupe.

Rupes Tarpeja aliàs Saxum Carmentæ.

(a) Siccome fu già sopra osservato alla pag. 137. di sentimento del tutto opposto fu il Ficoroni, il quale nelle Vestigia di Roma Antica cap.X. p.42. alludendo certamente al Nardini per tal maniera si espresse: *La prima memoria* (del Monte Capitolino) *consiste nella famosa Rupe Tarpeja .... la sua altezza di sasso vivo è di palmi* 80. *senza quello, che resta sepolto dalla terra, e dalle Fabbriche contigue moderne. Scrive T. Livio, che detta Rupe Tarpeja riguardava il Tevere, e il Foro Olitorio; e sul primo è cosa evidente, sul secondo, si scrive da' moderni, essere stato dov' è la Piazza Montanara ..... ma doveva pervenire fin dove al presente è il Convento di Torre di Specchj ..... Non essendo pertanto in niuna parte del Colle risguardante il Tevere alcun residuo di sasso vivo, che quello della predetta Rupe di ottanta palmi d' altezza, viene chiaramente a verificarsi l' autorità di Livio. Ciò sia detto per taluni, che han scritto, nulla rimanere della Rupe Tarpeja.*

ne' tempi ſeguiti vi furono fatti, certo ſi è, che non poterono ſul ſaſſo con diverſe rivolte, e branche andare ſerpeggiando; perchè di una rupe appiombata troppo gran parte tagliata, ed atterrata ſi ſarebbe; onde la probabilità perſuade, che con una ſola dirittura, benchè tal'ora quaſi tondeggiante con la rupe, ſaliſſero ſempre, e ſe pervenivano, ove la rupe, o ſaſſo di Carmenta preſſo la Piazza Montanara perpendicolarmente ſi ergeva, ſi deve anco fare conſeguenza, che cominciaſſero poco lungi dal mezzo del Foro, ove per appunto noi dicemmo il Tempio della Concordia. Quindi non paja ſtrano, come parve al Donati, che dei medeſimi cento gradi, e non d'altro intendeſſe Ovidio, quando nel primo de' Faſti diſſe:

Cominciavano que' gradi preſſo al Tempio della Concordia.

Candida te niveo poſuit lux proxima Templo,
Quà fert ſublimes alta Moneta gradus.
Nunc benè proſpicies Latiam Concordia turbam &c.

Cioè al Tempio fabbricato da Camillo a piè del Campidoglio, non all' altro che era ſulla Rocca.

E' penſiero del Donati, che il Tempio della Concordia da Ovidio deſcritto nel principio de' ſcalini di Moneta, ſia non l'antico fatto da Camillo *inter Capitolium, & Forum*, ma un' altro fabbricato da Tiberio ſu la Rocca non lungi da Giunone Moneta; del quale dice parlar Svetonio nel 20. di Tiberio: *Dedicavit & Concordiæ ædem, item Caſtoris, & Pollucis ſuo, fratriſque nomine de manubiis*, e nel 55. libro Dione: *Fanum Concordiæ ſibi parari juſſit, ut ſuo id, & Druſi nomine inſcriberet, ac deinde triumphavit*: e perchè i verſi ſeguenti di Ovidio moſtrano favellare dell'antico di Camillo da Tiberio rifatto:

Furius antiquam populi ſuperator Hetruſci
Voverat, & voti ſolverat ille fidem.

Cauſa

Causa, quòd a patribus sumptis secesserat armis
Vulgus, & ipsa suas Roma timebat opes.

Causa recens melior; sparsos Germania crines
Porrigit auspiciis Dux venerande tuis, &c.

L'interpreta egli, che siccome Camillo votò, e fabbricò l'antico Tempio della Concordia per la dissensione della Plebe, così Tiberio per la Germania pacificata votò, e fe' l'altro, di cui si ragiona. Ingegnoso spiegamento; ma alle parole d'Ovidio non bene aggiustato mi sembra. Narra il Poeta fabbricato il Tempio da Furio Camillo:

Furius antiquam populi superator Hetrusci
Voverat, & voti solverat ille fidem.

e ne soggiunge la cagione.

Causa, quod a patribus sumptis secesserat armis
Vulgus, & ipsa suas Roma timebat opes:

seguendo poi col dire:

Causa recens melior, sparsos Germania crines
Porrigit auspiciis Dux venerande tuis.
Inde triumphatæ libasti munera gentis,
Templaque fecisti, quam colis ipse, Deę.

apertamente adduce la cagione più fresca, e migliore del rifacimento in più bella forma, di cui Ovidio cantava quel dì la festa:

Quâ fert sublimes alta Moneta gradus.

lo stesso appunto dichiara prima fabbricato da Furio, e meglio se ne fa intendere con i due versi precedenti:

Nunc bene prospicies Latiam Concordia turbam,
Nunc te sacratæ constituere manus:

Ove quella fabbrica imminente al Foro dichiara, e non su la Rocca chiusa dai muri. Vi si aggiunga, che colassù fu alla Concordia fabbricato il Tempio da Marco, e Cajo Attilj Triumviri, e votato prima da Lucio Manlio Pretore; del quale scrive Livio nel secondo della terza: *In religionem venit, ædem Concordiæ, quam per seditionem militarem biennio ante L. Manlius Prætor in Gallia vovisset, locatam ad id tempus non esse. Itaque Duumviri ad eam rem creati, &c. ædem in Arce faciendam locaverunt*; e più sotto: *Duumviri creati M. & C. Attilius ædem Concordiæ, quam L. Manlius Prætor voverat, dedicaverunt*: e nel sesto dell' istessa Deca, ove dice: *In æde Concordiæ Victoria, quæ in culmine erat, fulmine icta, decussaque ad Victorias, quae in Arce fixae erant, haesit, &c.* non di altro Tempio potè intendere, che di quello. Or che su la medesima Rocca fosse poi da Tiberio fatto anche un' altro Tempio della Concordia, non solo non si legge, ma per non moltiplicare colassù più Tempj di quella Dea, senza certezza non si dee dire; ed intanto basti a noi, che Ovidio canta rifatto da Tiberio non quello della Rocca, ma l' altro fatto prima da Camillo *inter Capitolium, & Forum*. Accresce forza alla fede, che l'Arco eretto a Tiberio per le ricuperate insegne di Varo, fu presso al Tempio della Concordia, ch' egli per la medesima cagione rifece.

Si vale di più il Donati di quel, che Cicerone dice nell' orazione *pro Domo sua*: *Ergo M. Manlii domum eversam duobus lucis convestitam videtis*; i quali due boschi dice l' intermonzio dell' Asilo, dove è oggi la statua equestre di Marco Aurelio; e perchè il sito basso non concorda colla sommità della Rocca, in cui fu il Tempio di

di Moneta, argomenta, che il Tempio fosse su la Rocca sì, ma presso l' intermonzio, cioè presso al moderno Palazzo de' Conservatori, e che dove erano i due boschi, cominciassero li suoi scalini: ma qual proprietà di frase Tulliana sarebbe stata dire quella Casa *convestitam duobus lucis* solo perchè il principio della lunga scalinata, che non lungi da lei terminava, era presso a due boschi? e quel, che atterra ogni pretesto, non poteva il Tempio di Moneta stare presso all' Intermonzio; perchè votato da Camillo fu fatto nel sito della Casa di Manlio presso al sasso di Carmenta. I due boschi, che vestivano il sito di quella Casa, più convenientemente devono spiegarsi il bosco dell'istessa Moneta congiunto al Tempio, secondo l' antico uso, ed alcun altro di altra Deità postale contigua, come esservi stato il bosco di Bellona si legge; o piuttosto il medesimo della Concordia votato da Lucio Manlio su la Rocca era fatto in mezzo a due sagri boschetti: Con silogismo franco dunque conchiudasi. Per cento gradi si saliva alla Rupe Tarpeja, e per gradi scrive Ovidio, che dal Tempio della Concordia si andava a quello di Moneta. Era il Tempio di Moneta sulla Rupe Tarpeja; dunque per i medesimi cento gradi andavasi all' una, e all' altra. Vi si aggiunga, che dal piano fino al sommo della Rupe cento soli gradi non sarebbono bastati, siccome oggi, benchè sotto il Campidoglio il piano sia assai ripieno, cento venti non bastano per salire alla Chiesa dell'Araceli. Dunque non cominciarono i gradi dal piano infimo, ma su qualche altezza, dove cominciavano anche a sorgere le sustruzzioni; e perciò probabilmente dietro al Tempio della Concordia, che assai più alto del Foro si ergeva. Par duro al

Do-

Donati, che essendo il Tempio di Moneta fatto 24. anni dopo le sustruzzioni, fossero elle per fare quei gradi al Tempio tagliate, e divise, e scemata con gradi la fortezza alla Rocca; ma chi dice, che allora fossero fatti li gradi, e non prima? Chi dice, che per il Tempio di Moneta fossero fatti? Mentre questi non furono divisi dai cento dal Donati concessi, l'incredibile si converte in evidenza, e ne segue, che colle sustruzzioni fossero fatti i cento gradi per fortezza maggiore, serbandosi in essa più facilmente la scoscesità, e più difficilmente superandosi, che per l'altre salite; onde il giudicarli anche come scalini di fortezza angusti, ed erti non sarà vano; e perciò delle tre salite questa ai Vitelliani riuscì la più malagevole; i quali gradi furono anche detti di Moneta, perchè presso alla loro somma estremità fu fatto quel Tempio. Al Donati piace, che i cento gradi non salissero continuati, ma vi si frapponessero spesse piazzette per commodità di ripigliar fiato, come in quei di San Pietro, e dell'Araceli; nè il pensiero è sprezzabile.

Clivus Capitolinus. Dell' altre due salite una fu Clivo Capitolino communemente nomata. Questa Giusto Riquio niega essere stata diversa dai cento gradi della Rupe; ma con poca fatica si confuta dal Donati, ed è pur troppo chiaro Tacito allegato sopra. Biondo Flavio da tutti rifiutato per alcune parole di Livio nel terzo della terza confonde il Capitolino col Pubblico dell' Aventino: *Cum ex arce, Capitolinoque Clivo publico in equis currentes quidam vidissent, captum Aventinum conclamaverunt*, prendendo il Clivo pubblico per luogo non de' correnti nell'Aventino, ma de' riguardanti sul Campidoglio; e perciò pensò fosse nel-

la

la parte volta al Velabro, donde l'Aventino poteſſe vederſi; ma il Clivo Pubblico eſſere ſtato nell'Aventino è fuori di dubbio, ed in quella Regione ſe ne dirà.

Il Baronio nell'Apologia aggiunta alle annotazioni da lui fatte al Martirologio 14. *Martii* dice avere errato coloro, che credettero il Clivo Capitolino ſtrada aſcendente al ſommo del Campidoglio, affermandolo una ſtrada già erta, ma poi facile, per cui da S. Maria in Portico lungo le radici del Campidoglio verſo la Conſolazione ſi andava; ma contro la ſentenza di sì grand'uomo gli Scrittori antichi parlano pur troppo chiaro. Tacito già citato, nel primo aſſalto dato dai Vitelliani al Campidoglio per il Clivo, è chiariſſimo. Livio nel terzo, ove narra la ricuperazione fatta del Campidoglio occupato prima da Erdonio, dice i Romani aver ſalito colà ſù per il Clivo. Il medeſimo nel quinto ſcrive, i Galli per eſpugnare il Campidoglio averlo ſalito fino alla metà, ed i Romani averne con il ſortire fuori fatta ſtrage. Da Ovidio nel quinto de' Faſti ſi dice ſcoſceſo, ed apertamente dichiaraſi, che per quello ſi diſcendeva dalla Rocca; luoghi conſiderati, ed apportati già dal Donati; a' quali può aggiungerſi, che ſotto le radici del Campidoglio tra la porta Carmentale, e la Conſolazione fu il Vico Giugario di maniera congiunto al Colle, che ſpiccatoſene un ſaſſo eſſere caduto in quel Vico ſcrive Livio nel quinto della quarta; ſicchè la via di S. Maria in Portico fu più lontana del Vico Giugario dal Campidoglio, e perciò non Clivo Capitolino.

Per eſſo ſi aſcendeva al ſommo del Campidoglio.

Il Marliano ſeguito dalla caterva di quaſi tutti gli Antiquarj, Clivo Capitolino dice eſſere ſtato la ſalita ancor durante, per cui dal Campo Vac-

Fu diverso dalla salita, che modernamente si fa per l'Arco di Severo.

Vaccino, e dall'Arco di Severo si và al Campidogl o. I suoi motivi sono i seguenti. Primo il Tempio di Saturno posto da Servio *ante Clivum Capitolii juxta Concordiæ Templum*, e da Varrone *in faucibus*; il quale Tempio di Saturno si suppone modernamente essere S. Adriano; Ma dove il vero Tempio di Saturno fosse pure assai hò detto. Secondariamente si vale dell'orazione sesta di Cicerone contro Verre; ove de' Trionfanti parlando dice: *Cum de Foro in Capitolium currum flectere incipiunt, illos* (i prigioni) *ducere in carcerem jubent*, e dell'antico carcere dura ancora il residuo presso l'Arco di Severo. Ma senza dire, che a i Trionfanti tornava egualmente commodo nel piegare il carro dal Foro verso il Campidoglio, da qualunque parte del Foro si cominciasse la salita, mandare i prigioni a quella Carcere, tanto maggiormente che dallo stesso Clivo alla Carcere, fosse pure il Clivo da qual parte si vuole, era commodo il sentiero, rispondiamo, che concesso, che i Trionfanti passassero per l' arco di Severo, non era ivi il Clivo Capitolino. Salivasi per il Clivo alla Rocca, ed era scosceso, e però non buono per i carri; così dice Ovidio nel primo de' Fasti:

Vtque levis custos armillis capta Sabinis
Ad summæ tacitos duxerit arcis iter.
Inde, velut nunc est, per quem descenditis, inquit,
Arduus in Valles, & fora Clivus erat.

Ove il *velut nunc est* non alla sola esistenza, ma alla qualità espressa *arduus* hà relazione. Oltre alla scoscesità, angusto ci si predica da Dionigi nel decimo. *Et qui fortitudine præstant ceteris ordinibus per adversum Clivum, & viam manufactum*

factam in arcem tendebant. His nec numerus proderat, quo longè superabant hostem, per angustam enim viam ascensus erat, &c. la via de' Carri de' Trionfanti all' incontro, come più piacevole, ed ampia, fu altra dal Clivo, e fu facilmente la terza, per cui all'Asilo, come a luogo più basso si ascendeva più facilmente. Terzo dall'Arco di Severo fa il Marliano conseguenza essere indi stati soliti salire li trionfanti; da che secondo la risposta fatta prima si trae il contrario in prova del Clivo; ma vi aggiungo, che avanti al Clivo Capitolino, ed al Tempio di Saturno fu l' arco eretto a Tiberio per le ricuperate insegne di Varo, siccome già provai, il quale in minore spazio di 200. anni non potè essere affatto per terra, sicchè Severo avesse poi campo di alzarvi il suo; ed il dire atterrato quello nel tempo di Severo a fine di erigervi questo, avrebbe del temerario, come temerario saria stato il fatto. Sulla bocca dunque del Clivo Capitolino fu l'Arco di Tiberio in un capo del Foro, siccome poi nell' altro capo, ove un' altro imbocco era di salita, ne fu dirizzato un' altro a Severo. Altri in favore della medesima opinione del Marliano si vale di Plinio, che nel c. 10. del 19. libro scrive: *Cæsar Dictator totum Forum Romanum contexit, viamque Sacram ab domo sua ad Clivum usque Capitolinum*: argomentandone, che essendo la via Sagra in faccia all' arco di Severo verso S. Lorenzo in Miranda, ben dicesse Plinio da un' estremo all' altro di quel lato tutto il Foro coperto di tende; ma all' incontro se quel lato solo della larghezza fu coperto da Cesare, non potè dirsi da Plinio tutto il Foro coperto. Ben sono estremi più dimostrativi i due angoli orientale, ed occidentale, de' quali presso al

primo

primo verſo S. Lorenzo era la via Sagra, preſſo al ſecondo verſo la Conſolazione il Clivo Capitolino. Così dall'uno all' altro angolo diametralmente oppoſti tutta la lunghezza, e larghezza del Foro ſi dice coperta. E che la Via Sacra dall'Arco Fabiano, che era preſſo San Lorenzo in Miranda, imboccata nel Foro paſſaſſe per lo mezzo di eſſo al lato occidentale fino al Tempio di Veſta, e quindi al Clivo Capitolino piegaſſe, già ſi è detto.

Reſta chiaro dunque, che il primo imbocco del Clivo Capitolino dal Foro era preſſo all'Oſpedale della Conſolazione, ove il Tempio di Saturno ſi diſſe eſſere ſtato, ed il Milliario aureo, che era *in capite Fori* preſſo quel Tempio (e ſi è abbondevolmente provato, che fu in queſto angolo) n' è prova migliore. Vi ſi aggiunga la Porta Stercoraria, che era nel Clivo, *ubi ſordes* (Feſto dice) *ex Templo Veſtæ ſublatæ condebantur, in Tiberim mox transferendæ.* Eſſendo ſtato il Tempio di Veſta nel lato occidentale verſo il Tevere, non potè il Clivo, e la porta eſſere preſſo l'orientale dal Tevere lontaniſſimo.

Coſteggiature del Clivo. Trovatone il principio, deveſi ricercarne il progreſſo. Non ſia però chi s'imprima, che il Clivo anticamente ſaliſſe a dirittura, ſiccome le due ſalite d' oggidì, una da una parte, l' altra dall' altra del Palagio Senatorio ſi veggono dirizzate a filo. Il piano del Foro allora molto più baſſo, ed il Colle più alto di oggidì non davano tal commodità; onde fa di meſtiero ſupporlo coſteggiante a branche le ſuſtruzzioni; col quale ſuppoſto della prima branca ſi ſcorge il termine. Il piano dell' antico Tempio delle otto colonne reſtate in piedi comune all'altro delle tre poco lontane, nel cui fregio ſono reſtate queſte poche

lettere

lettere ESTITVER, si mostra piazzetta, che ivi tra il Foro, e le sustruzzioni dilatandosi facevano al Clivo la posata primiera. Quindi il rimanente, che da Ovidio si dice scoscejo, da Dionigi angusto, e manufatto, costeggiando le sustruzzioni a lato del Tempio delle già dette tre Colonne su la parte destra del colle, ov' era la Rocca, portava; se diritto sempre ovvero serpeggiante, le ruine grandi non possono mostrarne segno. Ben può dirsi quasi di certo, che senza passare per l'Intermonzio saliva immediatamente alla Rocca. Così oltre Festo, da cui la via sagra si distende *a Regis domo usque ad sacellum Streniæ, & rursus a Regia usque ad Arcem*, e Varrone, che nel quarto dice la medesima. *Quæ pertinet in arcem, qua sacra quotquot mensibus feruntur in arcem, & per quam Augures ex arce profecti solent inaugurare. Hujus sacræ viæ pars sola vulgo nota, quæ est a Foro eunti proximo Clivo*; apertamente si può raccorre da Tacito già portato, il quale delle tre salite contrasegnando una col bosco dell'Asilo, a cui ascendeva, esclude l'altre due apertamente dall'Asilo, e perciò anche dall'Intermonzio, in cui l'Asilo era; sicchè mentre dice il medesimo Tacito *erigunt aciem per adversum collem usque ad primas Capitolinæ arcis fores*, non intenderò io per le prime porte della Rocca quelle dell'Intermonzio a differenza dell'altre, dalle quali poi la Rocca chiudevasi; ma se il Clivo angusto, ed erto costeggiando le sustruzzioni saliva, aveva indubitabilmente nel manco lato parapetto di muro servente alla Rocca d' antemurale, nel cui mezzo, o prima, che si pervenisse alla sommità, essere stata fatta porta da ogni ragion di fortificazione si persuade; o piuttosto se la parte

Porta della Rocca sul sommo del Clivo.

te

te superiore del Clivo entrava (come è cosa facile, ed usata nelle Fortezze poste sopra scogliere) in alcuna fissura di sasso, o apertura di terrapieno, fu di necessità la prima porta più bassa nel principio dell' apertura, alla quale giunti i Vitelliani trovarono l' ostacolo della porta chiusa, e colle statue terrapienata. Fortificazione giudiziosa, ed insuperabile, poichè in quelle angustie, benchè rotta la porta, chi avesse voluto levare le statue, non poteva farlo che con gran tempo, e scommodità, ed intanto era a man salva offeso da quei di sopra.

Il Clivo, e i gradi della rupe s' incontravano, e s' intersecavano. Gradi della Concordia presso al Clivo.

Per trattare ormai delle cose, che erano nel Clivo, conviene primieramente osservarvi, che la prima branca avanti, che arrivasse al piano, incontravasi per necessità negli scalini, che dal Tempio della Concordia poggiavano nella rupe Tarpeja; oltre i quali passando l' intersecava, se però non cominciavano quelli (ne è inverisimile) giusto su quell'incontro. Che presso la Concordia passasse il Clivo, Cicerone accenna nelle Filippiche, dicendo nella 7. *Equites Romani, qui frequentissimi in gradibus Concordiæ steterunt*, e parla di quando nel Tempio della Concordia si teneva il Senato contro Catilina. Il medesimo nella seconda dice quei Cavalieri nel Clivo Capitolino: *Quis enim Eques Romanus, cum Senatus in hoc Templo esset, in Clivo Capitolino non fuit?* e nell'orazione *pro Sextio*: *Equites Romanos daturos illius diei pœnas, qui me Consule cum gladiis in Clivo Capitolino fuissent*: Ove pare, che intenda i Cavalieri armati essere stati dietro al Tempio della Concordia sulla prima branca del Clivo, ov' era la piazzetta, e presso i gradi, che dalla Concordia portavano a Moneta, ed alla Rupe Tarpeja.

Nel

Porticus in Clivo Capitolino.

Nel Clivo essere stato fatto portico narra Livio nel primo della 5. *Censores &c. Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt, & porticum ab æde Saturni ad Senaculum, & super id Curiam straverunt*; del quale non è poca la difficoltà. Che andasse quel portico al lato del Clivo continuamente salendo, come par credenza comune, è vanità; perchè a nulla sarebbe servito, come non buono per passeggiare, nè per trattenersi; e per salire copertamente sarebbe stata superfluità non fatta ne' piani delle strade di maggior bisogno; nel qual caso meglio sarebbe stato coprir di volta il Clivo medesimo; il che essere stato fatto mai non si legge. Anzi scrivendo Tacito nel terzo dell'Istorie: *erant antiquitùs porticus in latere Clivi dextræ subeuntibus, in quarum tectum egressi* (i difensori del Campidoglio) *saxis, tegulisque Vitellianos deturbabant*, apertamente discifra, che i Vitelliani, i quali per il Clivo se ne salivano, non potevano sotto i portici ricoverarsi. Onde mio pensiero è, che il portico da Livio raccontato sopra il Tempio di Saturno (che stando nel piano del Foro, e il Tempio della Concordia sopra molti gradi, questo necessariamente fu più alto, e più indietro) a destra del Clivo cominciando più alto andasse piano fino al Tempio della Concordia, ed al Senatulo, servente per uso del medesimo Senatulo, acciò ivi i Senatori, o altri avessero commodità di trattenimento. L' altre parole, che seguono, *& super id Curiam*, o s' intendono di nuova Curia fattagli sopra, o piuttosto (come la parola *straverunt* sembra insegnare) sotto intendendovisi replicato *l'Ad* cioè *ad Curiam*, parlando d' un' altro portico fatto più in alto avanti alla Curia (sia la Calabra, o pure altra) a cui per il Clivo stes-

lo si andava; del quale portico si può dire, che parli Tacito nelle parole portate: *erant antiquitùs porticus in latere Clivi dextræ subeuntibus &c.* ove le parole *erant antiquitùs* di più suggeriscono, che nella ristorazione del Campidoglio fatta poi da Vespasiano quel portico non fu rifatto; ed io, che pensava essere lo stesso, di cui oggi sotto il palazzo del Senatore si vedono residui di colonne, ed architrave Dorico serrate, e sostenute con muro frappostovi, sento raffreddarmene il pensiero, ancorchè quel portico dopo Tacito sia potuto rifarsi.

Ædes Jovis Tonantis. &c.

Il Tempio di Giove Tonante fu nel medesimo Clivo. (a) Vittore: *Ædes Jovis Tonantis ab Augusto dedicata in Clivo Capitolino*. Svetonio nel 29. d'Augusto: *Tonanti Jovi Ædem consecravit liberatus periculo, cum expeditione Cantabrica per nocturnum iter lecticam ejus fulgur perstrinxisset, servumque prælucentem exanimasset*; e nel 91. *Cum dedicatam in Capitolio Ædem Tonanti Jovi assiduè frequentaret, somniavit queri Capitolinum Jovem Cultores sibi abduci, seque respondisse Tonantem pro Janitore ei appositum, ideoque mox tintinnabulis fastigium ædis redimivit, quòd ea ferè januis dependebant*. Dione poco differentemente nel 54. libro narrando il medesimo sogno scrive, che rispose Augusto d'avere ivi posto il Giove Tonante per antiguardia, e perciò fece la mattina porre alla statua il campanel-lo

(a) In questo Tempio esservi stata la Statua di Giove di bronzo detto Deliaco, opera di Policleto ce lo attesta Plinio lib. 34. cap. 2., e prima esservi state le statue di Castore, e Polluce, lavori d'Higia, l'abbiamo pure dallo stesso Plinio libro 8. cap. 8. Overbeke nel Cap. del Tempio di Giove Tonante.

lo ſolito uſarſi dalle guardie, per dar ſegno degli avvenimenti. In conformità di Vittore Dione dice incontrarſi quel Tempio prima di pervenire ſul Campidoglio; le quali coſe tutte lo ci dipingono dove per appunto ſi giudica comunemente, cioè a dire nel mezzo della piazzetta; ove ancora durano le tre colonne ſcannellate, nel cui fregio la non intera parola ESTITVER dà indizio di riſarcimento. Se ne vede l' effigie in una medaglia di Auguſto portata dal Donati nel cap. 10. del lib. 2., ed in un'altra, ch' è nell' Iſtoria Auguſta dell'Angeloni.

Porta Stercoraria.

La Porta Stercoraria eſſere ſtata nel Clivo ho detto più volte. Fu ella porta di un ridotto, in cui l' immondizie ſcopate dal Tempio di Veſta ſolevano in un particolare giorno dell'anno condurſi. Feſto nel lib. 19. così ne ſcrive: *Stercus ex Æde Veſtæ xviij Kal. Jul. defertur in Angiportum medium ferè Clivi Capitolini, qui locus clauditur porta ſtercoraria. Tantæ ſanctitatis majores noſtri eſſe indicavere*; e nel 13. in *Quando* dice lo ſteſſo. Nel Calendario Maffejano ſotto il dì 15. di Giugno ſi legge Q. ST. D. F. cioè a dire (come nel quinto da Varrone s'interpreta) *Quando Stercus delatum fas*; le cui proprie parole ſono. *Dies, qui vocatur quando Stercus delatum fas, ab eo appellatus, quòd eo die ex æde Veſtæ Stercus everritur, & per Capitolinum Clivum in locum defertur certum*; da che, è dalle parole di Feſto dicente quel ridotto *medium ferè Clivi Capitolini*; può congetturarſi preſſo la ſommità della prima ſalita del Clivo, dove la piazzetta col Tempio di Giove Tonante avemo riconoſciuta. Ovidio nel ſeſto de'Faſti, diſcordando alquanto da Varrone, e da Feſto dice nel dì 15. di Giugno eſſere ſtato ſolito portaſi lo ſter-

Scopature del Tempio di Veſta dove, e quando portate.

co non dal Tempio nel Clivo, ma dal Clivo in Tevere:

Hæc est illa dies, qua tu purgamina Vestæ
Tibri per Hetruscas in mare mittis aquas.

E fu forse equivoco preso da Ovidio, il quale scrisse i Fasti nell' esilio lungi dalle feste Romane.

Templum Fortunæ in Clivo Capitolino.

Presso a Giove Tonante avere avuto Tempio la Fortuna, gli Antiquarj traggono da alcuni antichi versi, ch' erano nel Tempio della Fortuna di Preneste:

Tu, quæ Tarpejo coleris vicina Tonanti
Votorum vindex semper Fortuna meorum &c.

Ma perchè più Tempj della Fortuna furono in Roma con diversi cognomi, e specialmente in Campidoglio, de' quali vedasi Plutarco nell'operetta della Fortuna de' Romani, questo, di cui li versi Prenestini parlano, essere stato Tempio della Fortuna senz' altro cognome si giudica, come era quello di Preneste, giacchè in Roma essere stato un cotal Tempio, si ha da Livio nel terzo della quinta. *Q. Martio Philippo iterum & Q. Ser. Cepione Consulibus in Urbe duo editui nuntiarunt, alter in æde Fortunæ anguem jubatum a compluribus visum esse, alter in æde primigeniæ Fortunæ, quæ in Colle erat &c.* Ma o senza, ovvero con cognome, se fu presso al Tempio di Giove Tonante, io per me direi essere stato della Fortuna quello, di cui le otto colonne sono oggi in piedi; a che le parole di Livio *alter in æde primigeniae Fortunae, quae in Colle erat &c.* accrescono fede, quasi dette a distinzione della Fortuna, che non era sul colle, ma a' ginocchi di esso, e che il Tempio della primogenia fosse sul Campidoglio, scrive nell' operetta citata Plu-

Plutarco. Anzi quel della Fortuna essere stato congiunto all'angiporto stercorario, stò per credere coll' autorità di Clemente Alessandrino; il quale nel Protreptico dice: *Romani autem, qui res maximas, & praeclarè gestas Fortunae attribuunt, & eam esse Deam maximam existimant, posuerunt eam in sterquilinio, dignum Deae Templum secessum tribuentes*. All'incendio, che né racconta l' Iscrizione *Senatus Populusque Romanus incendio consumptum restituit*, assai corrisponde quel, che scrive Zosimo nel lib. 2. Narra egli essersi nel tempo di Massenzio abbrugiato il Tempio della Fortuna. Quindi il leggersi ristorato non da alcun'Imperadore, ma dal Senato, e dal Popolo accresce congruenza: poichè vinto Massenzio, Costantino fabbricatore di Chiese Cristiane, e tanto schivo de' Tempj degl'Idoli, che per detto di Eusebio nel 4. della vita di lui: *Etiam lege interdixit, nè quis ejus signa dedicaret in lucis, & sacellis Idolorum, nè vel adumbrata delineatione speciem inquinarent*, non è immaginabile, che lo rifacesse, e sofferisse di esserne letto restitutore; ed all'incontro il Senato, e il Popolo, la cui maggior parte durò per qualche tempo gentile, e superstiziosamente timido della Fortuna, non è strano, che ne prendesse l'impresa (a).

Congiunto coll' Angiporto stercorario.

Bbb 3 Alle

(a) Oltre le ragioni qui addotte, molte altre ne recò già sopra nel Capo Sesto di questo Quinto Libro il Nardini, onde mostrare, che al Tempio della Concordia non potevano altrimenti appartenere codeste Colonne. Pure non è dipoi mancato chi abbia la vecchia comune opinione abbracciata, come fece appunto ultimamente il Ficoroni (Vestig. di Roma Antica cap. X. pag. 63.); il quale peraltro nè pruova alcuna ne apporta, nè scioglie le difficoltà promosse dal nostro Autore,

Sellæ Patroclianæ. Alle ſordidezze toccate ſopra non ſo contenermi di aggiungerne un' altra. Delle Selle Patrocliane fa menzione Marziale nell'epigramma 79. del lib. 12, e le accenna a piè del Campidoglio. Queſte io penſo foſsero una delle 144. latrine pubbliche regiſtrate da Vittore in ultimo, Patrocliana forſe detta da alcuna pittura, che vi era di Patroclo, o piuttoſto da alcun ſervo di cotal nome, che l'aveva in cura. L'epigramma di Marziale eccolo:

Multis dum precibus Jovem ſalutat
Stans ſummos reſupinus uſque in ungues
Æthon in Capitolio pepedit.
Riſerunt comites: ſed ipſe Divum
Offenſus Genitor trinoctiali
Affecit domicaenio Clientem.
Poſt hoc flagitium miſellus Æthon
Cum vult in Capitolium venire,
Sellas ante petit Patroclianas:
Et pedit deciesque, viciesque,
Sed quamvis ſibi caverit crepando,
Compreſſis natibus Jovem ſalutat.

Domus T. Annii Milonis. Nel medeſimo Clivo fu la Caſa di Milone, per quanto Cicerone riferiſce nell'orazione, che gli fa in difeſa: *Domus in Clivo Capitolino ſcutis referta*, la quale perciò coll' altre, ch' eſsere ſtate parimente nel Clivo ſi leggono, ſul piano de' Tempj pure ora detti ſotto le ſuſtruzzioni fu veriſimilmente; nè altro può dirſene.

Salita all' Aſilo La terza ſalita, la quale portava all'Aſilo ſi è fatto ormai facile il rintracciarla. Perchè viſto dove furono l'altre due, ſegue, che la terza foſse nella ſiniſtra parte del Colle. Il ſuo principio s'indica dall'Arco di Severo; dal quale non eſsendoſi potuto ſalire a dirittura, come ſi diſse,

ti ne'

convien dire, che piegando a sinistra ascendesse anch'ella alla piazzetta di Giove Tonante, perchè alla destra gli avrebbe ostato il Carcere. Da indi in sù, che appoggiasse anch'ella alle sustruzzioni non può dubitarsi; Onde al lato sinistro di Giove Tonante ricominciando, nè potendo aver poggiato subito alla platea, già sotterranea, ma oggi discoperta, della moderna salita di grosse pietre quadrate, la quale scoscesità non sarebbe stata da varcarsi senz' ali, è conseguenza necessaria, che sopra la Chiesa di S.Gioseffo verso l'Orto del Convento dell'Araceli agiatamente salisse, e quindi voltando andasse a terminare sull'Intermonzio. Essere stata questa la via solita, per la quale i Trionfanti erano portati ne'Carri al Campidoglio, non so che possa negarsi, nè porsi in dubbio. Pria, perchè la scoscesità, e l' angustezza dell' altre due salite non era capace. Secondo, perchè poggiandosi per essa al più basso luogo del Campidoglio, segue essere stata la salita più agile, e perciò unica per i Carri. Non però concedo, che per l'Arco di Severo i Trionfi passassero almeno tutti, non essendo inverisimile, che per il principio del Clivo, dov' era l' Arco di Tiberio, ascendessero alla piazzetta, donde con più dirittura sfuggendo una svolta, potevano alla terza salita procedere. Così da Orazio si accenna nella seconda Ode del 4. libro:

Concines majore Poeta plectro
Cæsarem: q tandoque trahet feroces
Per sacrum Clivum merita decorus
fronde Sicambros.

Ove Acrone con Porfirio concorde soggiunge: *Victorem Cæsarem per sacrum Capitolii Clivum captivos Sicambros trahentem pro triumpho.* E

dì quel ſolo principio del Clivo doverſi intendere Orazio, ed i ſuoi Interpreti è certo; poichè i Prigioni non ſi traevano più oltre in trionfo fino alla cima del Campidoglio, ma dalla piazzetta ſi mandavano in carcere; come con Cicerone già fu detto: *Cum de Foro in Capitolium currum flectere incipiunt* (nel qual punto i prigioni, che andavano avantial al carro, dovevano aver fatto il principio della ſalita) *duci illos in carcerem jubent*. Scrivono il Marliano, ed il Fauno eſſerſi a loro tempo diſcoperta queſta terza ſalita fra la piazza del Campidoglio (ch' era l'Intermonzio) e l'Arco di Severo diſtorta, laſtricata, e ſette piedi larga, di cui piaceſſe al Cielo ſe ne diſcerneſſe oggi almeno una parte, che gran lume ſe ne trarrebbe dagli ſtudioſi; ma giacchè in queſta, come in altre coſe ſiamo giunti a lume ſpento, ancorchè a tentoni diciamo pure non potere in guiſa alcuna eſſere ſtata quella una parte della ſalita trionfale del Campidoglio, mentre meno di una canna fu viſta larga. Per eſſa non ſolo andarono i carri de' trionfanti, ma anche gli Elefanti con i doppieri, come nel 37. di Giulio Ceſare ſcrive Svetonio: *Aſcenditque Capitolium ad lumina* (altri teſti dicono *ad limina*) *Elephantis dextra, atque ſiniſtra lycnuchos geſtantibus*. Anzi ed Elefanti congiunti a i carri, come de' Trionfi di Pompeo, e di altri ſo di aver detto: donde la diſcoperta fu un ramo di eſſa facilmente, o un'altra, che dal piano delle ſuſtruzzioni, e delle caſe, che vi erano, calava al carcere, ed alle ſcale Gemonie; la quale nel 58. di Dione così è deſcritta: *cumque in Capitolio ſacrificaſſet, atque inde in forum deſcenderet, ſervi ejus ſtipatores cum propter turbam ſequi non poſſent, in viam, quæ ad Carcerem ducit diverterunt, ac per gradus,*

Ramo di ſalita dal Carcere all' Aſilo.

in

in quos damnati projiciebantur, *descendentes lapsi sunt*, *& ceciderunt*; la quale nel trattare del Carcere si dilucideràmeglio in breve.

A capo della salita del Campidoglio fu di necessità una porta, che essere stata la Pandana è assai facile, per quanto ne dissi nel primo libro. I cardini delle porte del Campidoglio essere stati fatti di bronzo dopo il tradimento di Tarpeja, acciò il loro stridere indicasse l'aprimento, scrive Servio nel primo dell'Eneide. Non molto in là dalla porta aver Scipione Africano fatto un'arco, o fornice scrive Livio nel 7. della 4 *P. Cornelius Scipio Africanus*, *priusquàm proficisceretur fornicem in Capitolio adversus viam*, *quà in Capitolium ascenditur*, *cum signis septem auratis*, *duobus equis*, *& marmorea duo labra ante fornicem posuit*. Ove non senza mistero dicendo Livio: *viam*, *quà in Capitolium ascenditur*, in vece di dire *Clivum Capitolinum*, come è solito dire, e come con più brevità, chiarezza, e proprietà poteva dire, dà non oscuro indizio di questa terza strada, o salita diversa dal Clivo, ch'egli altrove, ed altri dicono tendente non *in Capitolium*, ma alla Rocca. Di tutto il discorso fin quì, e di quello, che si avrà anche a discorrere del Campidoglio, pongo per alquanto di chiarezza la presente figura.

Porta Pandana.

Cardini delle Porte di bronzo.

Arcus Africani &c.

Cum labris &c.

Il Carcere Tulliano.

CAPO DUODECIMO.

SI è già cominciato a far menzione del Carcere, ed è ormai tempo ragionarne pienamente. Di esso è ancora in piedi una parte (nè di

ciò

ciò si ha dubbio) sotto la Chiesa di S. Gioseffo detta San Pietro in Carcere ; perchè ivi è tradizione certa essere stato prigione S. Pietro, ed avervi fatta miracolosamente scaturir l' acqua, che ancora vi dura, per battezzare il Carceriero convertito alla Fede ; nel qual Carcere fu da S. Silvestro Papa in onore di S. Pietro consegrato un picciolo Altare, e si vede di presente. Ma perchè negli Atti di San Pietro chiamasi Carcere di Mamertino, questione grave è fra gli Antiquarj, se il Tulliano sia il medesimo, o pure l'altro presso piazza Montanara, dove è la Chiesa detta S. Niccolò in Carcere, la quale prima, senza passare più oltre, conviene esaminare.

S. Pietro in Carcere.

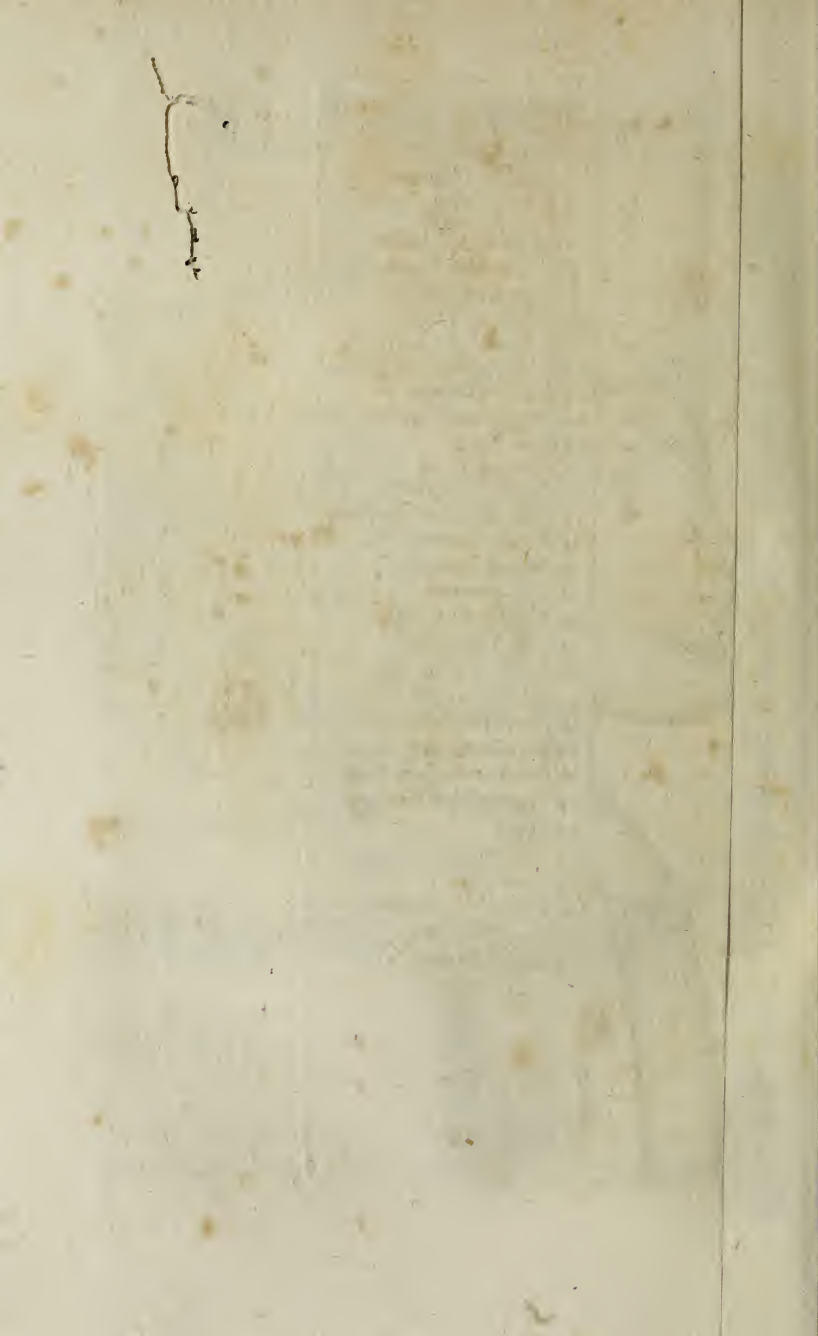
Il Biondo, il Volaterrano, il Fulvio, il Marliano, il Fauno, il Panvinio, ed altri Antiquarj vecchi senza dubitarne affermano l'antico Carcere detto Tulliano da Servio Tullio, che l'edificò (Vittore dice da Tullio Ostilio) essere il medesimo, che il nomato di Mamertino negli Atti de'Martiri posto sotto il Campidoglio, e dall'Ugonio nel libro delle Stazioni di Roma, e più modernamenre dal Donati nella Roma vecchia, e moderna si difende a lungo. All' incontro da un'Autore di poco credito si dice l'opposto ; e dal Baronio nelle sue annotazioni al Martirologio sotto il dì 14. di Marzo, e poi più ampiamente nell' apologia aggiuntavi contra l'Ugonio, con gran numero di prove sostiensi.

Carcer imminens Foro a Tullo Hostilio &c.

Per li primi è argomento potentissimo l'essere San Pietro in Carcere sull' antico Foro, ove il Tulliano fu già parte del Carcere fabbricato prima da Anco Marzio. Livio nel primo parlando d'Anco: *Carcer ad terrorem excrescentis audaciae media Vrbe imminens foro ædificatur* ; di cui Varrone scrive nel quarto: *In hoc pars, quae sub*

Che San Pietro in Carcere fosse l'antico Carcere Tulliano.

Detto latomie.

Car. 214
M · CELIO
M · ESQVILINO
M · PALATINO
Circo Massimo
M · AVENTINO
M · QVIRINALE
M · CAPITOLINO
Foro dell' Cupedine
Vico Sandalario
Via Sacra
Carine
Cliuo della Vittoria
Cliuo Publico
Foro Boario
Foro di Cesare
Foro di Nerua
Foro d' Augusto
Foro Romano
Via Noua
Vico Tusco
Minore
Foro Piscario
Vico Mamertino
Vico Giugario
Velabro
Velabro Maggiore
Argileto
Foro di Traiano
P. Carmentale
P. Flumentana
P. Palatina
1 I Rostri
2 Grecostasi
3 Senaculo
4 Basilica Opimia
5 Edicula della Concordia
6 Fico Ruminale
7 Tempio di Romolo
8 T. delli Dei Penati
9 Curia Ostilia
10 Basilica Portia
11 T. di Giulio Cesare
12 T. di Castore e di Polluce
13 Bosco di Vesta
14 Stagno di Iuturna
15 T. di Vesta
16 Atrio di Vesta
17 Basilica Giulia
18 Casa di Lucio Tarquinio
19 T. della Vittoria
20 Arco di Tiberio
21 T. di Saturno
22 T. della Concordia
23 T. di Vespasiano
24 Scola Xanta
25 Arco di Seuero
26 Carcere Tulliano
27 Segretario del Senato
28 Basilica di Paolo Emilio
29 Stationi de Municipy
30 Regia
31 Vulcanale
32 Lupercale
33 T. di Gioue Statore
34 Ara Massima
35 Arco Fabiano

ſub terra, Tullianum, ideo quod additum a Tullio Rege, quod Syracuſis, ubi ſimili de cauſa cuſtodiuntur, vocantur latomiae, & de latomia translatum, quod hic quoque lapidicinae fuerunt: Delle quali antiche latomie, o pietraje ha il Donati riconoſciuti a tempo noſtro li veſtigj; ſcrivendo: *hac noſtra aetate nos vidimus eo ipſo latere Capitolii, cui Tullianus Carcer eſt affixus, inſtitutis ſub monte lapidum fodinis fuiſſe rubros tophos abundè, diuque cauſa aedificationis egeſtos; Quare credendum omnino eſt ſimiles lapidicinas Anco Martio, Tullioque Regibus occaſionem extruendi Carceris in cavis Capitolinis praebuiſſe*; il qual Carcere ha nome di latomie ancor da Livio nel ſecondo, nel ſettimo, e nel nono della quarta Deca. In oltre la deſcrizione, che del medeſimo ſi fa da Saluſtio nella congiura di Catilina rappreſenta vivamente queſto, che a piè del Campidoglio ſi vede oggi: *eſt locus in Carcere, quod Tullianum appellatur, ubi paululum deſcenderis, ad laevam circiter viginti pedes humi depreſſus; eum muniunt undique parietes, atque inſuper camera lapideis fornicibus juncta, ſed inculta tenebris, & odore foeda, atque terribilis ejus facies eſt*; e finalmente Vittore nella Regione preſente ſcrive in conſonanza di Livio, e di Varrone, *Carcer imminens foro a Tullo Hoſtilio aedificatus media Vrbe*; le quali parole (toltone l'equivoco da Tullo ad Anco Marzio) nell'altro Carcere, che non ſolo non era nel Foro, ma neppure nella Regione del Foro, non poſſono con diſtorcimento alcuno avverarſi.

Latomiæ.

Ma copioſamente riſponde a tutte il Baronio; e primieramente l'imminenza al Foro dice eſſere ſtata nel Carcere di S.Niccolò; perchè ivi appreſſo

Foro Romano preſſo S. Niccolò

in Carcere secondo altri. presso essere stato il Foro antico Romano suppône, dove S. Salvatore detto in *ærario* fu l' antico Tempio di Saturno posto nel Foro, e presso al Clivo Capitolino, che dice avere cominciato ivi, e salito alquanto verso dov' ora è la Chiesa della Consolazione; segue, che se *media Vrbe* si dice da Livio il Carcere fatto da Anco, che essere secondo Varrone stato accresciuto da Tullo non può negarsi; il mezzo della Città fu detto non in riguardo delle mura di Roma da una parte vicinissime, dall'altra lontanissime al Foro, ed al Campidoglio, ma dalla Colonna milliaria, in cui le strade terminavano tutte, ed era perciò detto *Vmbilicus Vrbis*, la quale nel Foro, e presso al Tempio di Saturno, cioè, secondo esso, presso San Salvatore *in ærario* non era lungi da S. Niccolò in Carcere. In ultimo le parole usate da Salustio per descrivere un Carcere, risponde poter' essersi confatte altrettanto con quello, che prima era in S. Niccolò, come con l' altro, che ancora dura sotto S. Gioseffo; perchè come fabbriche ad un' effetto edificate ebbero facilmente una stessa fattura.

Ma si prova il contrario. A che è però facile il replicare. Che il Foro fosse da S. Niccolò in Carcere lontanissimo provasi dal Donati abbondevolmente, ed io nel principio della Regione credo averne detto soverchio. Ma quello, che più rileva, ponendo Vittore, e Rufo concordemente il Carcere nella Regione del Foro, altro Carcere intendono, che quello di S. Niccolò, il quale pervenendo, come scrive Plinio, al Teatro di Marcello, era col Teatro non della Regione ottava, ma della nona fuori della Porta Carmentale, cioè a dire fuor di Roma, non *media Vrbe*, come dottamente scrive il Donati; onde la descrizione di Salu-

Saluſtio ravviſata dagli occhi per aggiuſtatiſſima con San Pietro in Carcere imminente all' antico Foro, non può non farvi concerto. A che aggiungaſi, che il Carcere de' Rei deſtinati alla morte per le mani del Carnefice era il Tulliano; Servio nel ſeſto dell'Eneide: *Nam poſt habitam quæſtionem in Tullianum ad ultimum ſupplicium mittebantur*. Sicchè S. Pietro condannato a morte non fu chiuſo in altro Carcere, che nel Tulliano; del qual Carcere quelli ch' erano ucciſi dentro, ſolevano da' Carnefici eſſere tratti fuori con l' unco nelle ſcale Gemonie, ed indi ſtraſcinati per il Foro eſſere tratti al Tevere, come poi ſi dirà. Donde ſi cava conſeguenza, che il Foro era tra il Carcere Tulliano, e il Tevere, e non più del Carcere lungi dal Tevere, come in paragone di S. Niccolò in Carcere ſarebbe ſtato.

Il Carcere de' deſtinati alla morte era il Tulliano

Molti ſono all' incontro gli argomenti, che ſi adducono dal Baronio. Uno ſi trae dal cognome della Chieſa di S. Niccolò detto *in Carcere Tulliano*; a cui egli, come Scrittore Eccleſiaſtico non ſa non defferire. Ma conceſſa del medeſimo cognome vera una parte, cioè *in Carcere*, non ſi abbia per ſtrano, che la parola *Tulliano* ſi neghi antica, non eſſendo coſa difficile, che per errore in tempo di minore antichità gli ſia ſtata aggiunta. L'Ugonio conſideratamente oſſerva l' antica denominazione della Chieſa eſſere *in Carcere*, ſenza altra giunta, da quello, che in una tavola marmorea preſſo la ſua porta ſi legge. EGO ROMANVS PRESBYTER DIVINAE DISPENSATIONIS GRATIA SS. CONFESSORIS CHRISTI NICOLAI IN ECCLESIA, QVAE IN CARCERE DICITVR, PROCVRATOR', ET RECTOR; e dal Donati vi ſi aggiunge una ſottoſcrizione degli Atti d'Aleſſan-

S. Niccolò detto anticamente in Carcere ma non Tulliano.

ſandro III. che nel Tomo 12. del Baronio ſi legge *Oddo Diaconus Cardinalis S. Nicolai in Carcere*. Onde il di più reſta, che ſi tenga per giunta fatta in tempi poſteriori, e perciò di niuna fede.

Portaſi dal Baronio l' autorità di Plinio nel c.36. del libro ſettimo. *Templo pietatis extructo in illius carceris ſede, ubi nunc Marcelli Theatrum eſt &c.* il qual Carcere eſſere anche ſtato ivi nei tempi della Repubblica prova col medeſimo Plinio nell'ultimo del medeſimo libro, ove dice, che non eſſendo allora in Roma oriuoli, l'Accenſo de'Conſoli della Curia oſſervava il Sole la mattina per pubblicare l' ora prima, e poi di nuovo nel mezzo giorno, e finalmente la ſera: *a columna ænea ad Carcerem inclinato ſydere ſupremam pronunciabat*: ove altro Carcere, che quello di S. Niccolò non può intenderſi. Quindi poi con Giovenale nella ſatira terza moſtra, che in quei tempi un ſolo Carcere aveva Roma ſotto i Re, e ſotto i Tribuni militari, o della Plebe:

Ne' tempi de' Rè e de' Tribuni un ſolo Carcere in Roma.

Felices proavorum atavos, felicia dicas
Sæcula, quæ quondam ſub Regibus, atque Tribunis
Viderunt uno contentam Carcere Romam.

E ne argomenta l'unico Carcere antico di Roma, che fu il Tulliano, eſſere ſtato, ove oggi è San Niccolò. In riſpoſta laſciato il dir quivi, che le parole di Plinio: *a columna ænea ad Carcerem*, non dichiarano, che ivi all'ora il Carcere foſſe già fabbricato, potendo eſſere ſenſo anche piano di Plinio, che l' ultima ora del gioroo pronunciavaſi, quando ſi vedeva il Sole piegato al luogo, in cui poi ſi fece il Carcere, come della colonna milliaria, o Menia non per anche allora

ra erette si deve intendere, e come se avesse detto Plinio, *a columna ænea ad Marcelli Theatrum inclinato sydere &c.* cioè al sito, in cui oggi è il Teatro di Marcello, non averebbe violentato a credere quel Teatro di tant' antichità; lasciato dico tutto ciò; l' essere stato un sol carcere in tempo de' Tribuni della Plebe, o de' Militari non può da Giuvenale raccorsi; poichè come dottamente, e giudiziosamente al suo solito il Donati osserva, i Tribuni Militari durati poco tempo non dovevano da Giuvenale considerarsi, nè quei della Plebe, i quali non solo durarono dopo le Carceri accresciute, ma essendo il loro offizio il reprimere solo il rigore de' Consoli, e de' Pretori, non ebbero autorità suprema di gastigare. I Tribuni da Giuvenale intesi (dice il Donati) erano i Capi delle tre Tribù, i quali nei tempi de' Re erano i supremi Magistrati; nel qual tempo il Carcere di S. Niccolò non si prova essere stato, nè può provarsi. Ed in ultimo non potè in tutto il tempo, o almeno in quel primo tempo della Repubblica aver Roma un solo Carcere; poichè le parole poste da Livio in bocca a Virginio contro Appio Decemviro nel terzo libro *illi Carcerem ædificatum esse, quod domicilium plebis Romanæ vocare sit solitus*, mostrano un'altro Carcere da Decemviri fabbricato; a che è conteste Vittore osservato dall' Ugonio, nella cui nona Regione si legge *Carcer* CL.X. *viri*.

Cioè de' Tribuni capi delle tre Tribù.

Quivi il Baronio ribattendo il colpo con un più forte argomento risorge. Dalle parole di Virginio dice cavarsi solo, che il Carcere si soleva chiamar da Appio Casa della Plebe. Contro Vittore si fa scudo con Rufo, e col Vittor nuovo pubblicati dal Panvinio; nel primo de' quali si leg-

Carcer C. Virorum, aliàs clx. virorum.

si legge: *Carcer C. virorum*, nel secondo: *Carcer C. virorum, alias C L X. virorum*, soggiungendo, che il Panvinio li pubblicò *ex antiquis Codicibus facta collatione plurium exemplarium ex diversis Italiæ Bibliothecis acceptorum*; e ne argomenta, che il Carcere de' Centumviri fu Carcere per i debitori civili, non essendo altre cause ai Centumviri appartenenti. All' incontro il Carcere presso al Teatro di Marcello raccontasi dal sopracitato luogo di Plinio carcere penale de' malfattori; onde fu quivi il Tulliano, ed il Civile de' Centumviri altrove. La connivenza del Baronio nelle parole di Livio a me par chiara; nella purità del quale Istorico non è chi non possa scorgere il vero senso, e non veda quanto in bocca di Virginio mal si addattino le parole *illi carcerem ædificatum esse*, spiegate di un Carcere antichissimo fabbricato già da Anco Marzio, mentre un carcere nuovamente fatto vi si sente dall' orecchio; e dal dirsi ivi il carcere fabbricato per Appio, col sapersi, che imprigionatovi poi Appio morì prima di uscirne, si trova l' elegante allusione di Livio alla denominazione, che per questo avvenimento il Carcere pigliò poi da Appio. Il battezzarlo Carcere de' Centumviri col solo fondamento di Rufo, e del Vittore dal Panvinio pubblicati, e per quanto si è da noi osservato finora, ed in avvenire si osserverà, pieni di chimere aggiunte da' Trascrittori, quanto abbia di sodezza ciascheduno sel consideri. Il dirli confrontati con più esemplari di varie Librerie è contrario a quanto dal medesimo Panvinio se ne confessa; dicendo egli averli avuti manoscritti dall' Agostini, e come libri più copiosi de' vulgati a benefizio pubblico darli alla stampa. Ma lasciato per ora in bilancio il credi-

to,

to, che loro si deve, se ne rintracci la lezione vera con congetture. I testi antichi di Vittore, i quali essendo meno copiosi sono li più sicuri, pongono *Carcer* CL. XVIR. In Andrea Fulvio, che stampò le sue antichità Romane l'anno 1527. e descrivendovi le Regioni vi copia Vittore, non altrimente si legge, che *Carcer* CL. X. *viri*; onde non fu ciò stiratura fattane dall' Ugonio, e che tal sia la lezione vera dal numero de' Centumviri si palesa. Furono quelli prima 105. poi 180: veggasi di ciò il Polleto, e il Sigonio, e nulladimeno Centumviri si dicevano; come dunque in alcun testo di Vittore si potè mai leggere *centum sexaginta virorum*? e ben' è ciò aperto indizio, che li testi antichi di Rufo, e di Vittore dicevano in conformità de' più vecchi, che di Vittore si hanno ancor' oggi, CLXVIR; ed il Copista Spagnuolo volendo intendere de' Centumviri, scrisse in Rufo *centum virorum*, e per le due lettere LX. che vi erano di più, soggiunse nel copiare Vittore *aliàs* CLX. *virorum*. L'ultimo disvelamento della verità di tal lezzione sarà la giurisdizione de' Centumviri confessata dal medesimo Baronio per mera civile. Se sole liti civili erano da' Centumviri giudicate, niun bisogno avevano essi di Carcere; non essendosi anticamente adoprato pubblico Carcere contro i debitori. Solito era solo il privato, addicendosi il reo al creditore finchè soddisfaceva. Cicerone nell'Orazione *Pro Flacco*: *Iste cum judicatum non faceret, addictus Hermippo, & ab hoc ductus est*. In oltre le parti de' Centumviri erano il giudicare; alla cui sentenza se il reo non soddisfaceva nel termine di trenta giorni, citavasi avanti al Pretore, da cui, e non da' Centumviri, era fatto arrestare, e legare, o come Gellio

Carcer CL. XVIR.

Non era in Roma Carcere de' Centumviri.

nota nel libro 20. c. 1. mandavasi di là dal Tevere a vendere. Anzi nel Consolato di Cajo Petilio, e Lucio Papirio fu fatta legge, che per debiti non si legasse più alcuno, ma fossero i soli beni obbligati: leggasi Livio nel libro ottavo; dopo la qual legge pure dovette ritornarsi a dare i debitori in potestà del creditore, come nel portato luogo di Cicerone si legge. Niun carcere dunque de' Centumviri potè Roma avere; ma dato finalmente, che l' avesse, e che fosse quello, che in Vittore, ed in Rufo si legge, in qual Regione è posto? nella nona, in cui era anco il Teatro di Marcello sito d' una parte di esso carcere. Il Tulliano è registrato in questa del Foro lungi dalla Chiesa di S. Niccolò.

Parte del Carcere, detta Robur *diversa dal sasso Tarpejo.*

Uno de' più saldi fondamenti del Baronio si è, che nel Carcere Tulliano fu una parte, detta *Robur*, secondo Festo, donde si precipitavano i malfattori; la qual pretende essere anche stata detta Sasso, e Rupe Tarpeja: ed essendo stata questa nella parte del Campidoglio volta al Tevere secondo Livio, Plutarco, Dione, ed altri, segue, che il Carcere Tulliano pur fosse ivi. Quì prima di rispondere udirei volentieri da altri, qual fosse nell' idea del Baronio la positura del Carcere colla Rupe Tarpeja. Io non so figurarlo in altra forma, che di una fabbrica smisuratamente vasta, ed alta appoggiata alla Rupe, la cui altezza uguagliava, e forsi avanzava, occupante non il solo sito della Piazza Montanara, ma e del Palazzo de' Savelli, e di S. Niccolò in Carcere, il cui mostruoso fantasma considerato serva di risposta. Posto ciò vero, qual fortezza sarebbe stata il Campidoglio? ed in specie la Rupe Tarpeja, come più di ogni altra parte si potè dire inespugnabile? i Galli col salire sul tetto del

del Carcere vi ſarebbono entrati; anzi quella parte, come diſtaccata da ogni altro edifizio, fu laſciata da' Romani non cuſtodita; Livio, che conteſſe con Plutarco dice *præruptum, eòque neglectum hoſtium cuſtodiæ ſaxum*, non con altro ſuppoſto ſi avvera; onde eſentati noi da altra riſpoſta poſſiamo diſcorrere del Robore per ſolo inveſtigarne la verità, come parte anch' ella dell'Antichità Romane, le quali ſi cercano.

Del Robore così dice Feſto *in Robur*: *Robur quoque in carcere dicitur is locus, quò præcipitatur maleficorum genus, quòd ante arcis robuſteis includebantur*. Non ha punto che fare dunque il ſaſſo Tarpejo, eſſendo quella ſtata una Rupe ſcoſceſiſſima del monte Capitolino, queſta una parte del carcere; ed i malfattori erano precipitati non ſolo dal ſaſſo, ma anco dal Robore, ſecondo forſe le qualità de' delitti, o delle perſone, o de' tempi, o delle congiunture. Che diverſe coſe foſſero una dall'altra, i varj tormenti raccontati da Lucrezio nel terzo libro recitato anche dal Baronio n' apportano certezza:

Che coſa foſſe Robur.

Carcer, & horribilis de ſaxo jactus eorum,
Verbera, Carnifices, robur, pix, lamina, tedæ.

So, che di più ſi allega in contrario Valerio Maſſimo nel capo terzo del ſeſto libro: *Quìn & familiares eorum, nè quis Reipublicæ inimicis amicus eſſe vellet, de robore præcipitati ſunt*; ove diverſamente da Feſto ſi dicono i Rei dal robore precipitati; ma ſe, come il Donati dice, ſi prende il robore fuori della maggiore ſtrettezza, per quell'arche robuſte, nelle quali ſolevano rinchiuderſi i ſervi carcerati, e talora anche i malfattori, acciò loro non ſi parlaſſe, le quali già in Feſto recitate, e nell' orazione di Marco Tullio

 pro

pro Milone si leggono, e da Plauto nel Curculione si dicono robusto carcere, dette *robur*, *&* *robustea* o dalla rossezza de' sassi secondo Festo, o dall' aver serragli fatti di rovere, ben potevano dirsi precipitati *de robore* quelli, che si traevano al precipizio da quell' arche. Così dall' Oliviero interprete di Valerio Massimo si dichiara: *De robore præcipitati dicebantur, quod ante robustis arcis includebantur, ibique per aliquot dies servati, atque inde posteà deprompti præcipitabantur*. Così dice anche il Turnebo nel 28. libro al c.21. de' suoi Avversarj; da' quali conchiude il Donati, che il robore nel suo primo significato, e più largo dinota *arcas illas, sive angusta è ligno conclavia, in quibus includebantur*, nel secondo, e più stretto *profundiorem, depressumque humi locum illis arcis insessum, hiatuque structæ cameræ patentem, quò damnati, oneratique vinculis, & ferro præcipites agebantur, ut vel iis collum obstringeretur, frangerenturque cervices, vel fame, alioque teterrimo tormenti genere necarentur*; allegando in prova quel, che di Pleminio racconta Livio nel quarto della quarta Deca: *Pleminius in inferiorem dimissus carcerem est, necatusque*. Io approvando tutto, e riportando l' approvato sulla vista del luogo di S. Pietro in Carcere osservo primieramente la stanza, che prima vi si trova concamerata tutta di pietre, come da Salustio si descrive. Nel mezzo di essa è un pertugio, per cui o i carcerati si calavano, o i rei si gettavano in un' altra inferiore, a cui non era scala da scendere; perchè quella, che vi è oggi, si dice fatta da' Cristiani per commodità de' Devoti: il quale inferior Carcere essere stato il Tulliano veggio colla scorta di Varrone: *In hoc pars, quæ sub terra,*
Tul-

Tullianum, *&c.* e di Salustio: *Est locus in carcere, quod Tullianum appellatur*, *&c.* nè solo Tulliano Carcere, ma *Tullianum robur* essere stato detto s'indica dai medesimi, ne' quali concordemente l' aggiunto *Tullianum* in neutro si legge posto, non in mascolino. Così disse anche Calfurnio Flacco: *Video Carcerem publicum saxis ingentibus stratum, angustis foraminibus, & oblongis lucis umbram recipientibus; in hunc abjecti rei robur Tullianum aspiciunt*, *&c.* Mentre dunque dice Festo essere stati precipitati nel robore i malfattori, mentre dice Servio, che *post quæstionem in Tullianum ad ultimum supplicium mittebantur*, mentre dice Livio di Pleminio: *in inferiorem carcerem demissus est, necatusque*, chi altrimente che dal gettare, che si faceva de' rei per quel forame di carcere potrà spiegarlo? Ivi essere stato gettato Giugurta Re di Numidia, e non uccisovi, ma fattovi perire di fame scrive Plutarco in Mario: *Cui post triumphum in carcerem dejecto quidam vestimentum violentèr laceraverunt, alii verò dum inaures vi auferre decertarent, auriculam unà dilacerarunt. Detrusus autem nudus in barathrum perturbatione plenus obtrectans, Hercules, inquit, quàm frigidum vestrum est balneum; sed hunc sex dies colluctantem cum fame, & usque ad ultimam horam desiderio vitæ suspensum condigna pœna suis crudelitatibus confecit*: e de' rei soliti morire nel robore, ecco Livio chiarissimo nell' ottavo della terza, parlando di Scipione Asiatico in persona di Gracco: *Ut in carcere instar furis, & latronis vir clarissimus concludatur, & in robore, ac tenebris expiret, deinde ante carcerem nudus projiciatur*, *&c.* che dunque nel robore Tulliano, cioè a dire nell' inferior carcere si gettassero, o precipitassero,
 o in

o in altra guiſa talora ſi calaſſero, e ſi faceſſero morire i rei diverſamente dal precipizio del ſaſſo Tarpejo, chi può dubitarne? Se poi Valerio nella diverſità da tutti gli altri Scrittori unico vuol ſoſtenerſi, non dee parere duro, che in diverſi ſentimenti, e ſignificati ſia preſo talora il robore, come dall' Oliviero, dal Turnebo, e dal Donati ſi prende. A che io aggiungerei Valerio intendere facilmente per robore quella bocca, o pertugio, dal quale i rei ſi gettavano, prendendo per il tutto la parte più eſpoſta, detta anche forſe ſpecialmente robore per lo ſuo ſerraglio o di rovere, o di ſaſſo roſſo.

Oppone il Baronio il nome di Latomie dato da Varrone al Carcere Tulliano, delle quali pietraje, ſiccome dice non vederſi veſtigio in S. Pietro in Carcere, così preſſo S. Niccolò rammenta l' antica Rupe Tarpeja, che ſaſſo dicevaſi; ma oltre la teſtimonianza, che fa il Donati della vena di pietre dietro la Chieſa di S. Gioſeffo non molti anni ſono ſcoperta, e veduta, chiedaſi qual ſegno di pietre della gran rupe Tarpeja reſtato ſi veda. Quella parte del Tarpejo, che una rupe orrenda, ed alta di appiombati ſaſſi deſcriveſi comunemente durata dopo i Re Romani, e dopo la Repubblica nei tempi dell'Imperio, non è oggi un colle aſſai piacevole, ove ſenza un reſiduo di ſcoglio appare tutto terra? Io benchè con diligenza ne' primi anni della gioventù il giraſſi per ravviſarvi le ſcoſceſità deſcritte da Livio, e da Plutarco, appena ſeppi veder preſſo la Chieſa della Conſolazione un po di tufo poco alto da terra; e ſi ha a negare dietro S. Pietro in Carcere, e S. Gioſeffo pietraja al tempo di Anco Marzio già ceſſata, ſe oggidì non vi ſi vede? Le Latomie del Tulliano erano ſul carcere

che'

che in esso fu fatto nè possono in S. Niccolò calzar giusto, se non si torna ad appoggiare quel carcere sulla rupe Tarpeja co' medesimi inconvenienti spiegati sopra. Dove oggi è S. Niccolò, ed il Teatro di Marcello, luoghi dalla rupe Tarpeja distanti, ben può dirsi essere stata vena di creta per i Vasaj, ma non pietraja, e nella Regione undecima si dirà.

Dal nome di Mamertino, e dall'Iscrizzione antica, che nel dado della facciata di S. Pietro in Carcere si conserva.

C. VIBIVS. C. F. M. COCCEIVS.
NERVA. EX. S. C.

raccoglie il Baronio essere quel Carcere dal Tulliano diverso fatto da Nerva, e da Vibio Consoli nel settimo anno dell'Imperio di Augusto, di cui scrive Tacito nel terzo degli Annali avere cresciute le Prigioni, e postovi guardie; ma facile è la risposta. Se il Carcere di S. Pietro dicevasi Mamertino da alcuno della Mamertina famiglia, che forse ristorollo, o l'accrebbe, o dal Foro di Marte, che gli era quasi incontro, o dal Vico Mamertino, che essere anticamente stato la moderna salita di Marforio già congetturai, non però si toglie, che la parte da Tullo fabbricata non fosse l'antico carcere, o robore Tulliano. E chi sà, che da Anco Marzio fabbricatore primiero di esso non derivasse il nome di Mamertino? senza cercare altro l'essere stato il Vico, o la Via Mamertina a noi basta. L'iscrizione mostra o giunta, o piuttosto risarcimento, giacchè accresciute le carceri nell'Imperio di Augusto si dicono da Tacito, e i risarcimenti nelle fabbriche antiche devono supporsi, e più spessi nelle carceri, che in altri edifizj.

Carcere di S. Pietro detto Mamertino.

L' ultima oppoſizione del Baronio ſi è il ſito di S. Pietro in Carcere, il quale benchè appaja oggi ſotterraneo per la valle riempita dalle rovine, ſe il piano del Foro ſi conſidera, reſta tutto ſopra terra, nè la deſcrizione di Saluſtio può adattarglisi. Per riſpoſta l' antico piano accuratamente dall' Arco di Severo conſiderandoſi apparirà non ſolo il robore Tulliano ſotterra, ma la ſtanza anche ſuperiore alquanto più depreſſa del piano antico. Oltre che ſe l'Arco fu nel piano del Foro, il Carcere ſul principio della ſalita del Colle detto perciò da Livio imminente al Foro, non ſi deve coll'Arco, e col piano del Foro fare del Carcere conſeguenza.

Ponte del Carcere. Reſta cercare alcun lume della fattezza. Oſſerva il Donati eſſervisi entrato per ponte di pietra, leggendo nel ſecondo libro di Paterculo, che il figlio di Fulvio Flavio, quando fu condotto prigione, *illiſo capite in pontem lapideum januæ carceris, effuſoque cerebro expiravit*; ove parlarſi del Tulliano più, che di altro carcere non è inveriſimile. *Salita dal Carcere al Campidoglio.* Della ſtrada, o ramo di ſtrada, per cui dal Carcere ſi ſaliva al piano delle ſuſtruzzioni, e del Clivo già ho detto. *Scalæ Gemoniæ.* Ebbe accanto una ſcala, in cui dal Carcere ſoleva il Carnefice tirar coll'uncino, e da eſſa gittare i corpi ignudi degli ucciſi colà dentro. Così nell'antecedente capo udimmo da Dione, le cui parole è d' uopo ripetere: *Cumque in Capitolio ſacrificaſſet, atque inde in Forum deſcenderet, ſervi ejus ſtipatores cum propter turbam eum ſequi non poſſent, in viam, quæ ad carcerem ducit, diverterunt, ac per gradus, in quos damnati projiciebantur, deſcendentes lapſi ſunt, & ceciderunt.* Queſte il Donati crede eſſere le Gemonie, ma

laſcia

lascia di sostenerlo. Io credendolo, e francamente sostenendolo adduco di più in testimonio Valerio, che nel c. 9. del sesto libro di Quinto Cepione così racconta: *Corpusque ejus funesti carnificis manibus laceratum, in scalis Gemoniis jacens, magno cum horrore totius Fori Romani conspectum est*. Se le Gemonie fossero state, come quasi tutti dicono, sull'Aventino, ancorchè dal Foro a quel colle fosse stata strada di tutta dirittura, non avrebbe alcun'occhio, benchè d'Aquila, potuto dal Foro scernere, e raffigurarne un cadavero, che vi fosse giaciuto. Svetonio nel penultimo di Tiberio sembra anch'egli colle parole dipingerle congiunte al Carcere: *Hos implorantes hominum fidem &c. Custodes, ne quid adversùs constitutum facerent, strangulaverunt, abjeceruntque in Gemonias*. La nudità de' corpi raccontasi dalle avanti addotte parole di Livio: *& in robore, ac tenebris expiret, deinde ante carcerem nudus projiciatur*, cioè dalle Gemonie, come di un altro somigliante fatto Dione spiega nel libro 59. *Hoc modo multi viri morte affecti, multæ mulieres aliæ in carcerem, aliæ ad tribunal protractæ captivarum instar, & earum quoque in Gemonias projecta corpora*. Per spettacolo dunque del Foro erano gettati i corpi dalle Gemonie e per lo stesso Foro tirati al Tevere. Dione medesimo nel 57. *Nam omnes de ea re inquisiti non tantùm Equites, sed Senatores, nec tantùm homines, sed mulieres in carcerem conjiciebantur, condemnatique aliqui in eodem carcere puniebantur, aliqui è Capitolio præcipitabantur, ut Consules, & Tribuni, omniaque eorum corpora per Forum dissipabantur, inde trahebantur in flumen*. In contrario non è altro, che l'autorità di Vittore, della quale nella Regione 13. dobbiamo trattare.

La

La faccia del Carcere non era volta al Foro direttamente, ma piegando alquanto a sinistra, secondo la strada, che salita di Marforio si dice oggi, e Mamertina ebbe nome anticamente. Così mostra quel residuo, che ancora dura.

Vestigio della via e Vico Mamertino. Forma del Carcere.

Le Scale Gemonie, che necessariamente gli erano a lato, danno indizio, che il Carcere non avesse porta in piano, ed in faccia, ma appoggiato al Campidoglio da un tanto in su, dove dalle sustruzzioni il Colle si assottigliava, doveva starne spiccato, ed ivi nella parte di dietro dovette aver l' entrata con ponte; a cui per le scale Gemonie facilmente si saliva, e da indi in sull' altra salita, che alle sustruzzioni aver portato ho detto, avendo dietro al Carcere, e non lungi dalla porta di esso il principio, verso dove è oggi la salita di Marforio dovette alzarsi.

Cosi è verisimile, che per questa più breve i servi di Sejano passando calassero, e sdrucciolassero per le Gemonie. Così anche i Carnefici dopo avere uccisi i rei in prigione, era necessità, che coll' unco li traessero in alto, e per lasciarli avanti al carcere a vista di tutti, non potevano se non gittarli per le Gemonie.

L'Intermonzio del Campidoglio.

CAPO DECIMOTERZO.

Asylum.

SUl Campidoglio fu da Romolo, dopo fabbricata nel Palatino Roma quadrata, fatto l'Asilo, e confugio per sicura franchigia di chi vi si ricoverava, dicono l'antiche Istorie. Livio nel primo: *Asylum aperit; eò ex finitimis populis*

pulis turba omnis sine discrimine liber an servus esset, avida novarum rerum perfugit. Plutarco in Romolo: *Sacrum quendam locum eò confugientibus perfugium statuentes Asylum vocarunt, eoque omnes sine ullo discrimine exceperunt, nec domino servus, nec debitor creditoribus, nec homicida Magistratibus debebantur, cum dicerent firmum, & ratum id omnibus Pythico Oraculo esse oportere.* Dionigi nel secondo il dice aperto solo ai servi; il cui concorso fece molto crescere nel bel principio la Città. Fu posto da Romolo fra le due sommità, che io dissi, del Campidoglio. Dionigi nel citato libro così ne descrive il sito: *Locum umbrosum, mediumque Capitolii, & Arcis elegit, quod nunc lingua Romana vocatur Intermontium duorum Quercetorum ab utroque Clivo densis septus arboribus, quibus jungebantur colles, Templo in hoc incertum cui Deo, vel Genio sacrato*; a cui concorde Strabone scrive nel quinto. *Aperiens Asylum inter Arcem, & Capitolium.* La positura del Tempio dell'Asilo fra i due querceti si tocca ancora da Livio nel primo: *Locum, qui nunc septus densis sentibus inter duos lucos est, Asylum aperit*; e da Ovidio nel terzo de' Fasti del Tempio di Vejove trattando:

Posto fra le due sommità e i due Querceti.

Luci duo.

Una nota est Martis nonis; sacrata quòd illis
Templa putant lucos Vejovis ante duos.

I quali due boschi essere stati prima un solo diviso poi dal Tempio, che Romolo gli fece nel mezzo, sembra potersi argomentare colle medesime autorità, e con Ovidio nel libro citato, che di un solo bosco fa memoria:

Romulus ut saxo lucum circumdedit alto,
Quilibet huc, inquit, confuge, tutus eris.

ed

ed ancorchè dica circondato il bosco dall'Asilo, e non fattogli l'Asilo nel mezzo, intende egli il muro facilmente non del Tempio dell'Asilo, che fu tra i due boschi, ma di quello, con cui Romolo cinse l'Intermonzio, per ridurlo in sicurezza non solo avanti, e dietro, cioè verso il Foro, e verso il piano del Campo Marzo, ma ancora da ambi i lati fralle due cime, alle quali circondate anch' elle di mura dovevano servire questi per terrapieni. Dopo la qual fortificazione Romolo fece il Tempio nel mezzo, e vi pubblicò la franchigia.

Tempio dell' Asilo a qual Dio dedicato.

Il Tempio a qual Dio, o Genio fosse dedicato da Dionigi si dice incerto. Da Servio nell' ottavo dell'Eneide dichiarasi ogni Asilo Tempio della Misericordia; e tale dice essere stato il primo, che fu in Atene, al cui esempio Romolo fece il suo dichiarato col l'Oracolo d'Apollo, secondo Plutarco. Dal Donati si giudica quel di Vejove. Ma avanti ai boschi, non fra i boschi il Tempio di Vejove si canta da Ovidio, e *Propè Asylum*, non nell'Asilo stesso si dice da Vittore. Varrone citato da Nonio nel cap. 1. e nella parola *Pandere*, pare, che dedicato l'accenni a Cerere; le cui parole portai distesamente nel c. 3. del primo libro. Non essere stato Tempio coperto, ma di quelli, che Ipetri son detti da Vitruvio, persuade l'essere piuttosto dagli Scrittori chiamato luogo, che Tempio, ed il leggersi non fabbricato, ma aperto. Anzi mentre Livio dice: *Locum, qui nunc septus densis sentibus inter duos lucos est*, e Dionigi: *Condensis septus arboribus*, si ode non di mura cinto, ma di siepi, e di alberi. Ben può essere, che di siepi, e di alberi cinto fosse l'Asilo aperto fra due boschi col tagliarne le piante, e i cespugli, che

Il Tempio di Vejove non fu quello dell'Asilo.

E se fosse coperto, o aperto verso il Cielo.

che vi erano ; ma che anche in mezzo a quell' Asilo fosse qualche tempietto pare , che apertamente lo dicano le parole seguenti di Dionigi : *Templo in hoc incertum cui Deo , vel Genio sacrato* , se per Tempio non intende il solo spazio dissel vato , e rinchiuso .

Due salite dall' Intermonzio alle due sommità .

Le due salite , delle quali parla Dionigi , *Ab utroque Clivo densis septus arboribus* , le giudica il Donati le due , per le quali dal Foro ascendevasi sul Campidoglio , e che oggi ancora si veggono da ambi i lati del Palazzo del Senatore . Ma se Tacito una sola salita disse tendere al bosco dell' Asilo , non potè il bosco aver confinante l'una, e l'altra . Io direi li due Clivi essere stati le due salite , che dall' Intermonzio poggiavano verso l' una sommità , e l' altra del Colle , come dalle parole che seguono si dichiara meglio : *Ab utroque Clivo densis septus arboribus , quibus jungebantur Colles* . Da che facciasi conseguenza certa , i due boschi dell' Asilo essere giunti da una all' altra sommità , e non essere stato solo verso una di esse , come altri suppone .

Piazza nell' Intermonzio avanti all' Asilo .

Ma si dirà l' Asilo con due Querceti avere occupato tutto lo spazio dell' Intermonzio ? per traverso fra un Colle , e l' altro nella metà già posteriore , ed oggi anteriore verso Roma piana , cioè verso la principal salita moderna , non si neghi , essendo le parole di Dionigi pur troppo chiare ; ma nella parte verso il Foro non è possibile , poichè non solo è necessità supporvi un convenevole spazio , e piazza avanti alla scala del gran Tempio di Giove Capitolino , nella quale tutte le pompe trionfali salendo raccoglievansi , e terminavano , ma di più , se si fa osservazione al congresso , che Tiberio Gracco vi fece , vi si riconosce piazza , e ben grande . Da Grac-

Gracco tutto il popolo fu condotto in Campidoglio, per determinarvi la legge Agraria; ma in qual parte del Campidoglio? nel Tempio forse? non fu nè possibile, nè dicevole. Nella Rocca? non vi potè essere piazza capace del popolo. Senza più cercarlo, nel secondo di Paterculo si legge aperto: *Nasica ex superiore parte Capitolii summis gradibus insistens hortatus est, qui salvam vellent Rempublicam se sequerentur. Tum Optimates Senatus, &c. irruere in Gracchum stantem in area cum catervis suis, & concientem penè totius Italiæ frequentiam.* Ecco che alla piazza, in cui la frequenza di quasi tutta l'Italia era adunata, sovrastava la parte del Campidoglio, da Paterculo detta superiore, alla qual salivasi per li scalini, ch' è un ritratto al vivo della piazza dell'Intermonzio avanti all'Asilo, dalla quale i scalini cominciavano verso le due sommità, ed ogni ragion di verisimile, e di architettura, di Maestà, e di comodo vuole, che sull'Intermonzio la piazza fosse nel primo ingresso, e non dietro ai boschi. Dello spazio dunque della moderna piazza del Campidoglio più della metà anteriore dicasi essere stata piazza, ed il resto verso la salita moderna, e le scale dell'Araceli, credasi anticamente maggiore, essendone di certo buona parte diroccato coll'antiche muraglie, ed ivi essere stati li due boschi coll'Asilo nel mezzo può dirsi verisimilmente, e quasi di certo. Che l'Asilo fosse dopo lungo tempo trasferito dal Campidoglio alla riva del Tevere, credono il Marliano, ed altri, ma ottimamente risponde il Donati, a cui mi riporto.

Asilo non trasferito mai altrove.

Della piazza i lati dice il Donati cinti di portici, ed è probabile. Nel secondo di Vellejo si fa menzione de' portici fatti primieramente da Na-

Nasica Censore nel Campidoglio, e forse furono quivi. Ponvi anche il Donati nel mezzo l'Arco di Nerone coll'autorità di Tacito nel 15. degli Annali: *At Romæ Trophæa de Parthis, arcusque in medio Capitolini montis sistebantur*; le quali parole ancorchè possano essere commodamente intese di quella parte del Campidoglio, che alle sustruzzioni soggiaceva, e specialmente della piazza più bassa, in cui era il Tempio di Giove Tonante, non nego però più confarsi alla piazza dell'Intermonzio. Di quell' Arco dal medesimo Donati si porta il ritratto nel rovescio di una medaglia di Nerone al c. 10 del libro secondo, siccome anche dall'Agostini nel quarto Dialogo, e poi dall'Angeloni, e prima dall'Erizzo; oltre il quale Arco esservi stato l'altro di Scipione Africano sull' imbocco della salita con due labri marmorei, dissi sopra.

Porticus Nasicæ. Arcus Neronis.

Il Tempio di Vejove dunque, se non fu quello dell'Asilo, conviene dire, ch'essendo stato avanti all'Asilo, fosse nella parte anteriore del Palazzo del Senatore, e forse dove è la doppia scalinata, o non molto lungi. Vejove qual Dio fosse due contrarie sentenze si leggono degli Antichi. Ovidio nel terzo de'Fasti lo pubblica per un Giove giovinetto, e sbarbato; dicendo il *Ve* essere stata anticamente parola diminutiva:

Ædes Vejovis inter Arcem, & Capitolium prope Asylum. *Qual Dio fosse Vejove.*

Nunc vocor ad nomen: Vegrandia farra coloni
Quæ malè creverunt, vescaque parva putant.
Vis ea si verbi est, cur non ego Vejovis ædem,
Ædem non magni suspicer esse Jovis?

avendone prima descritta la statua, che vi era:

Juppiter est juvenis, juveniles aspice vultus,
Aspice deinde manus, fulmina nulla tenet.

Ful-

Fulmina post ausos Cælum affectare gigantes
Sumpta Jovi, primo tempore inermis erat.

e poco sotto:

Stat quoque capra simul, Nymphæ pavisse feruntur
Cretides, infanti lac dedit illa Jovi.

All'incontro si legge nel c. 12. del 5. lib. di Gellio essere stato detto Vejove un Giove nocente, o potente solo di nuocere; e dopo il discorso de' significati varj della particola *Ve*, vi si conclude di nuovo: *Simulacrum igitur Dei Vejovis, quod est in æde, de qua supra dixi, sagittas tenet, quæ sunt videlicet paratæ ad nocendum; quapropter eum Deum plerique Apollinem esse dixerunt, immolaturque illi ritu humano capra, ejusque animalis figmentum simulacrum stat.* Della particola *Ve* si discorre da Festo nel 13. libro nella medesima sentenza: *Vegrande significare alii dicunt malè grande, ut Vecors, Vesanus mali cordis, malèque sanus; alii parvum, minutum, ut quem dicimus Vegrande frumentum, & Plautus in Cestellaria: Qui nisi iteres nimium is Vegrandi gradu. Vecors est turbati, & mali cordis: Pacuvius in Iliona: Qui veloci superstitione cum vecordi Conjuge; & Novius in .... coactus tristimoniam ex animo disturbat, & vecordiam.* Alla qual sentenza conformasi quello, che dal libro di Tagete Tusco, Ammiano Marcellino cita nel libro 17. *In Tagetis Tusci libris legitur Vejovis fulmine mox tangendos adeò hebetari, ut nec tonitrum, nec majores aliquos possint audire fragores.* Da che può concepirsi qualch'indizio essere stato Vejove un Dio cognito agli antichi Toscani più che ai Latini. La sua statua essere stata di cipres-

cipresso è autore Plinio nel c. 40. del 16. libro; *Nonnè simulacrum Vejovis in arce e cupresso durat a condita Urbe quingentesimo quinquagesimo primo anno dicatum?*

Fu in Campidoglio l' antico Tabulario, che essere stato edifizio, dove le Tavole degli Atti si chiudevano, e conservavano, si prova dal Donati con Plutarco in Cicerone: *Cicero per absentiam Clodii magna frequentia ascendit Capitolium, tabulasque, quæ acta continebant Clodii Tribunatus, revulsit, corrupitque*; e nel Catone minore: *Quas publicè Clodius in Capitolio fixerat, revulsit*. Ma quì si ragiona delle Tavole, che a perpetua memoria stavano pubblicamente affisse nel Tempio, o nei portici di Giove Capitolino, a somiglianza di quelle, delle quali Polibio nel terzo fa così menzione: *Hæc cùm ita sint, & in hodiernum diem Tabulis æreis inscripta conspiciantur in Templo Capitolini Jovis, ubi ab ædilibus diligentissimè custodiuntur*. Nulladimeno essere stato il Tabulario nel Campidoglio si asserisce dall' antica Iscrizione, che è nella moderna Salaja Capitolina sotto l' abitazione del Senatore, e sulle sustruzzioni fatte si accenna.

Tabularium.

Q. LVTATIVS. Q. F. CATVLVS Q. N. COS.

SVBSTRVCTIONEM . ET . TABVLARIVM

S. S. FACIENDVM . COERAVIT

Nè rilieva, che nel Tempio Capitolino a vista pubblica (forsi nella parte di fuori sotto i portici) le pubbliche Tavole si affiggessero; perchè quelle sole affiggere vi si dovevano, nelle quali

le più importanti cose si contenevano della Repubblica. Scrive Svetonio nell'ottavo di Vespasiano, che quell'Imperatore ristorando il Campidoglio vi rifece tremila Tavole di bronzo distrutte nell' incendio, e segue: *Instrumentum etiam Imperii pulcherrimum, ac vetustissimum confecit, quo continebantur ab exordio Urbis Senatusconsulta, Plebiscita de societate, & fœdere, ac privilegio unicuique concessis*: ove di un nuovo Tabulario fatto presso al Tempio di Giove Capitolino parlarsi, è sentimento del Donati; ma le parole *vetustissimum confecit* importano piuttosto compimento, o ristoramento di vecchio, o (che a me più soddisfa) va inteso Svetonio di alcun registro di tutti quei Senatusconsulti, e Plebisciti. Istromento è parola di grande ampiezza, significante in prima ogni quantità di mobili da fornire, o (come anticamente dicevasi) da istruire uno stabile, come in un podere ferri da lavori di campagna, in un palagio la Guardaroba. In proposito poi di memoria, e notizia delle cose passate, Istromento fu detto ogni cosa buona a far prova, e testimonianza. Così nella legge prima *ff. de fide Instrumentorum* Paolo Giureconsulto: *Instrumentorum nomine ea omnia accipienda sunt, quibus causa instrui potest, & ideo tam testimonia, quàm personæ instrumentorum loco habentur*. Nel qual senso è molto probabile parlar Svetonio; giacchè le parole antecedenti immediate sono di tavole di atti pubblici: *Ærearumque tabularum tria millia, quæ simul conflagraverant, restituenda suscepit, undique investigatis exemplaribus*; onde quell'Istromento dell'Imperio, che Svetonio dice fatto da Domiziano, fu o armario continente le copie dell' antiche tavole disposte per ordine, o piuttosto volume,

Istromento che cosa fosse.

sè

ſe non volumi, nel quale, o nei quali tutti i Senatuſconſulti, e Plebiſciti concernenti privilegj conceſſi, confederazioni, e ſocietà erano inſeriti; e la parola *vetuſtiſſimum* aveva relazione al tempo de' Senatuſconſulti, e Plebiſciti, che vi erano traſcritti. Fa toccarne al parer mio la certezza Apulejo nel primo de' Floridi, ove una cotal ſorte d' Iſtrumenti così dimoſtra: *Quippè præconis vox garrula miniſterium eſt, Proconſulis autem tabella ſententia eſt, quæ ſemel lecta, neque augeri littera, neque autem minui poteſt, ſed utcumque recitata eſt, in Provinciæ inſtrumento refertur*; e più Quintiliano nel lib. 12. c. 8. *Ideoque opus eſt intueri omne litis inſtrumentum, quod videre non eſt ſatis, perlegendum erit, &c.* Ne' Tabularj, come nelle Baſiliche, eſſere ſtate anticamente agitate, e deciſe liti dichiaraſi da Tacito, o piuttoſto da Quintiliano nel Dialogo degli Oratori: *Quantum virium detraxiſſe orationi auditoria, & tabularia credimus, in quibus jam ferè plurimæ cauſæ explicantur*; e forſe la commodità degl' Iſtromenti traſſe ivi i Giudici.

Ne' Tabularj ſi decidevano liti

Lo ſpazio, che ſi occupa dalla reſidenza del Senatore, e de' Collaterali, e dalle prigioni, è grande, e ſi ſcorge fabbricato ſopra più antichi edifizj, ſicchè può dirſi, che oltre il Tempio di Vejove, ed il Tabulario, foſſero ivi ancora altre fabbriche. Il Biondo ha opinione eſſere ſtato il Tempio di Giano Cuſtode nel lato ſiniſtro, dove ora ſono le prigioni, le quali eſſere in una antica fabbrica appare manifeſto; ma da qual' antico Scrittore ſi faccia mai menzione di Tempio di Giano Cuſtode nel Campidoglio a me è fin'ora incognito, e piaccia al Cielo, che non voleſſe ſcrivere, o in effetto non ſcriveſſe il Biondo di Giove Cuſtode, e per errore di penna, o di ſtampa

Ove quel Tabulario foſſe.

Tempio di Giano Cuſtode

pa si legga Giano; ma ne lascio la considerazione ad uomini di maggior lezione, e memoria. Furono nel Campidoglio tra gli altri pubblici edifizj la Libreria, e l'Ateneo, come si nota dal Lipsio, dal Riquio, e dal Donati.

Bibliotheca Capitolina.

Della Libreria, oltre Eusebio, ed Orazio, scrive Orosio nel settimo al c.16. *Fulmine Capitolium ictum, ex quo facta inflammatio Bibliothecam illam majorum cura, studioque compositam; ædesque alias juxtà sitas rapaci turbine concremavit*; della quale si dubita, chi fosse l'Autore. Il Riquio l'attribuisce a Silla, o a Cesare, o ad Augusto, perchè il primo, secondo Plutarco, portò da Atene a Roma la Libreria famosa d'Apolline Tejo; gli altri due per testimonianza di Svetonio posero gran cura in cercare libri Greci, e Latini, ed in fare Librerie; ma ottimamente risponde il Donati, che Silla se portò a Roma libri, non si sa che pubblicasse libreria alcuna, anzi piuttosto si sa non averla pubblicata, se è vero il testimonio di Plinio nel 30. del settimo libro; e nel secondo del 35. la prima libreria pubblica in Roma essere stata quella di Asinio Pollione, la quale fu altrove. Di Cesare scrive Svetonio nel cap. 44. aver' egli disegnato di pubblicarne molte, e di fare molte altre cose, le quali prevenuto dalla morte non fece. Augusto avere aggiunto al Tempio di Apollo nel Palazzo Portico, e Libreria pubblica, scrive il medesimo Svetonio nel 26. di quello; ed avrebbe detto ancora della Capitolina, s'Augusto ivi ancora fatta l'avesse. Finalmente per sapere, quante Librerie pubbliche nell'Imperio d'Augusto fossero in Roma, non può meglio al parer mio ricorrersi, che alla prima elegia di Ovidio del 3. *Tristium*. Ivi con una gentilissima proso-

Da chi fatta.

Nel tempo di Augusto tre sole Librerie erano in Roma.

po-

popeja s' introduce quel libro giunto in Roma a cercar ricetto. Va primieramente alla Palatina d'Apollo:

Ducor ad intonsi candida tecta Dei;

donde scacciato ricorre a quella di Ottavia presso al Teatro di Marcello nel Portico a i Tempj d'Apollo, e di Giunone congiunta:

Altera Templa peto vicino juncta Theatro,
Hęc quoque erant pedibus non adeunda meis;

va per ultimo a quella di Pollione sull'Aventino nell'Atrio della Libertà:

Nec me quæ doctis patuerunt prima libellis
Atria Libertas tangere passa sua est;

onde senza cercare altro da disperato conchiude:

Interea, quoniam statio mihi publica clausa est:
Privato liceat delituisse loco.

prova efficacissima, che quelle tre sole Librerie pubbliche erano allora in Roma. La Capitolina da Giusto Lipsio a Domiziano si ascrive, di cui dice Svetonio nel 20. *Quanquam Bibliothecas incendio absumptas impensissimè reparare curasset, exemplaribus undique petitis, missisque Alexandriam, qui describerent, emendarentque*; ma dal Riquio si risponde esser stato restitutore, non autore di nuova Libreria Domiziano. Il Donati premettendo non potersene dir cosa alcuna di certo, (ed è vero) soggiunge non giudicare improbabile, che Adriano o la fondasse, o l'accrescesse, o l'adornasse; perchè all'Ateneo, che ivi fece, era più, che altrove, necessaria la Libreria. Io considero, che in principio dell'Im-

 perio

perio di Domiziano più furono le Librerie pubbliche in Roma; se è vero, ch'egli in quel principio *Bibliothecas incendio absumptas impensissimè reparare curasset*. Le tre dette sopra non si sa, che allora patissero incendio. Più è verisimile dunque, che dell' abbruciate una fosse la Capitolina, essendo certo, che in quel tempo si abbruciò il Campidoglio. Volgomi io quindi a congetturare, che ne' quinquennali giuochi Capitolini i Poeti, i quali solevano recitare a concorrenza le lore poesie, non è incredibile, che in questa Libreria le recitassero; non già perchè sembrino suonar ciò le parole di Stazio, che nel terzo delle Selve scrive alla moglie:

tu cùm Capitolia nostræ
Inficiata lyræ, saevum, ingratumque dolebas
Mecum victa Jovem.

e nel quinto al Padre più espressamente:

Nam quod me mixta quercus non pressit oliva,
Et fugit speratus honos, cùm dulce parentis
Invida Tarpejis caneret te nostra Magistro
Thebais.

Ma perchè, se il recitar pubblico nelle Librerie fù antico uso de' Poeti, come ragionando dell'Ulpia raccontai, e meglio in miglior luogo dimostrerò, a feste di nome Capitolino, e da Domiziano introdotte, niuna Libreria più di questa fu al proposito, ch' era sul monte, e da Domiziano risarcita. Ma senza maggior lume restisi questa congettura sospesa; ed osserviamo quivi per ultimo, che Marziale nell' epigramma terzo del lib. 12. invia quel suo libro ad un Tempio delle Muse fatto, o rifatto allora di nuovo:

Jure tuo veneranda novi pete limina Templi,
Reddita Pierio sunt ibi Templa Choro.

Forse

Forſe intende della Libreria Capitolina riſtorata allora di freſco da Domiziano? già Acrone chiama Muſeo l'Ateneo, come apporterò più ſotto; ma l'Ateneo allora non era fatto. Dove poi la Libreria preciſamente foſſe dirò fra poco.

Athenæum. *Studio di Arti liberali.*

Fu l'Ateneo Scuola delle Arti liberali da Adriano eretta per teſtimonio di Seſto Aurelio Vittore nel lib. *de Cæſaribus*: *Cæremonias, leges, gymnaſia, doctoreſque curare occœpit; adeò quidem, ut etiam ludum ingenuarum artium, quod Athenæum vocant, conſtitueret*. Che foſſe nel Campidoglio giudicaſi dal Donati con argomento non iſprezzabile della legge unica *C.de ſtudiis liberalibus Urbis Romæ lib.* 11. ove Teodoſio Secondo de' Maeſtri di più ſtudj pubblici della Città ragionando di quello, che nel Campidoglio era, come, di ſtudio di gran lunga ſovra tutti gli altri nobile, fa menzione: *Sin autem ex eorum numero fuerint, qui videntur intra Capitolii auditorium conſtituti &c.* e più ſotto: *Nihil penitus ex illis privilegiis conſequantur, quæ his, qui in Capitolio tantummodo docere præcepti ſunt*. Il quale auditorio ſe foſſe veramente l'Ateneo da Adriano iſtituito, benchè di ſicuro non poſſa affermarſi, può con buona probabilità motivarſene, e ſoſpettarſene, e formarſene concetto, benchè non affatto fermo.

Donde detto.

Ateneo fu detto (ſcrive Dione in Giuliano) *ab exercitatione eorum, qui in eo erudiuntur*, cioè a dire, eſercitazione Minervale (ſoggiunge il Donati), eſſendo da' Greci Minerva chiamata ἀθηνᾶ.

Gli Oratori, ed i Poeti ſolevano recitarvi.

Il Donati vi aggiunge nel medeſimo Ateneo eſſere ſtati ſoliti gli Oratori, ed i Poeti recitare le loro opere, come nelle moderne Accademie ſi ſuole oggi fare, con l'autorità di Lampridio in Aleſſandro: *Ad Athenæum audiendorum & Græcorum, ac Latinorum*

Rhetorum, vel Poetarum causa frequenter processit; e di Capitolino in Pertinace: *Eo die processionem, quam ad Athenæum paraverat, ut audiret Poetam ob sacrificii præsagium distulisset*; ed in Gordiano: *In Athenæo controversias declamavit audientibus Imperatoribus suis*: e vi si può aggiungere Sidonio Apollinare nella nona Epistola del quarto libro: *Dignus omninò quem plausibus Roma foveret ulnis, quoque recitante crepitantis Athenæi subsellia cuncta quaterentur*. Ma però questa proposizione non è senza dubbio; poichè nella libreria Palatina d'Apollo essere stato solito recitarsi vedremo a suo tempo; in quella di Trajano essersi recitato si è detto: ed intorno ai tempi di Vespasiano, e Trajano essere stati soliti i recitanti a tal' effetto prendere stanze in prestito fa fede il Dialogo degli Oratori, che a Tacito si ascrive: *Rogare ultrò, & ambire cogatur, ut sint qui dignentur audire; & ne id quidem gratis, nam & domum mutuatur, & auditorium extruit, & subsellia conducit, & libellos dispergit &c.* Onde converrà dire, o che sempre fosse libero il recitare, dove a ciascheduno piaceva, ovvero, che di tempo in tempo il luogo a ciò destinato si andasse mutando; e se più sottilmente piace investigarne le mutazioni, diciamo: il primo ad introdurre il recitar in pubblico fu Asinio Pollione in tempo di Augusto. Seneca Retore nel proemio delle sue controversie: *Pollio Asinius &c. primus enim omnium Romanorum advocatis hominibus scripta sua recitavit*; ed assai vicino al vero sembra, ch' egli cominciasse quell' uso nella Libreria dell' Atrio della Libertà da lui raccolta, e fatta in Roma pubblica prima d'ogni altro, o nella Palatina del Tempio di Apollo, che poi parimente pubblica fece Augusto; ove

Uso di recitare in diversi luoghi.

Asinio Pollione introduttore del recitare pubblico

essere

essere stato fino al tempo di Claudio recitato durassi: indi per portar forse lungi dal Palazzo Augustale i strepiti degli applausi dagli Imperadori stessi sentiti, è facile, che in tempo di Nerone, quando egli fabbricò la gran casa aurea, ne fosse tolto, e senz' alcun luogo stabile si recitasse in sale pigliate in prestanza, finchè fu da Adriano fatto l'Ateneo. Finalmente ingombrato questo tutto da Professori d'arti liberali, o scienze, nella Libreria Ulpia vuota già de' libri, che nelle Terme Diocleziane portati furono, e perciò restata inutile, il recitar pubblico ha del credibile si stabilisse; giacchè del recitar fatto ivi si ha luce solo da Fortunato negli ultimi tempi; ma ne resti pur la verità oscura, ed indefinita. Mi occorre solo soggiungere, che Acrone spiegando quel verso della Satira 10. del primo libro di Orazio: *Quæ neque in æde sonent certantia judice Tarpa*, soggiunge: *In Museo Athenæo idest ea scribo, quæ neque recitentur in Athenæo*; ma non essendo al tempo di Orazio fatto l'Ateneo, convien dire, ch'egli intendesse del Tempio di Apollo, e della sua Libreria, in cui allora recitavasi, come in tempo di Acrone convien dire, che si facesse nell'Ateneo.

Ove la Libreria, e l'Ateneo fossero precisamente.

In qual parte del Campidoglio l'Ateneo, e la Libreria fossero, resta cercare. Pensano alcuni essere stato l'uno, e l' altro presso al Tempio di Giove Capitolino. Il Donati, che troppa piena d' edifizj pubblici vede la parte, dove stima fosse la Rocca, e quel Tempio, fa conseguenza, che fossero nell'altra sommità, dov' è la Chiesa, ed il Convento dell'Araceli. Si tratta quì di cosa affatto incognita senz'altro lume, che di un certo convenevole di poca efficacia: nulladimeno col medesimo supposto discorrerò anch'io.

ch' io . Primieramente ha del difficile, che uno ſtudio sì celebre, e di tanta utilità foſſe poſto nel più alto, e più remoto del monte, e nel meno frequente de' privati edifizj, mentre la commodità dell'Intermonzio luogo più vicino, e più baſſo, ed alla veduta del Foro più eſpoſto, par, che alletti l' opinione a crederlo ivi; ed in oltre il ſito dell'antico Tabulario porge qualche indizio, che appreſſo gli foſſe fatta la Libreria, come ſull'Aventino nell'Atrio della Libertà furono Libreria, e Tabulario congiunti, e che alla Libreria finalmente ſi congiungeſſe l'Ateneo da Adriano, eſſendo (come il Donati conſidera) convenevole allo ſtudio la commodità vicina de' libri. Così tutto il ſito occupato oggi dal Palazzo del Senatore, e dalle prigioni potè eſſere occupato anticamente dal Tabulario, dalla Libreria, e dall'Ateneo. I capitelli dorici di colonne, ed i pezzi di architrave, che ſerba ancora quella fabbrica nella ſua faccia volta al Campo Vaccino più baſſi del piano dell'Intermonzio, e moſtrano evidente ſegno di un portico antico tutta quella faccia occupante, ebbero di ragione ſopra di eſſi altre colonne, e portico nel piano del Tabulario, e perciò ancora degli edifizj, ai quali, e ſpecialmente all'Ateneo per diviſione delle ſtanze de'Profeſſori fu molto al propoſito. Alle Librerie eſſere ſtati ſoliti i portici, può oſſervarſi dalla Palatina, dall'Ottavia, e dall'Ulpia. Così dove in tempi più antichi fu muro delle Capitoline ſuſtruzzioni, nella lunga pace (nella quale alle ſuſtruzzioni eſſere ſtate congiunte fabbriche uguaglianti il piano del Campidoglio confeſſa Tacito nel terzo dell'Iſtorie) potè eſſere magnificamente adorno di quei portici, i quali, oltre alle commodità dette, bella veduta dovevano ren-

rendere fin nel Foro. L'atrio di Minerva, di cui si legge in Vittore, essere stato l'Ateneo sospettasi da Paolo Merula; e quando non sia stato il medesimo, che della Libertà si dice da Cicerone presso al Foro di Cesare, come io già dissi, non è strano. Vi soggiungo di più, che l'Atrio pubblico del Campidoglio, di cui Livio nel 4. della 3. *Tactum de Cœlo Atrium publicum in Capitolio*, fu più facilmente quivi, ove la Libreria, e l'Ateneo fu poi fatto, che altrove; giacchè Atrio non era cortile, o piazza, come altri intende, ma fabbrica aperta, e sostenuta da colonnati, che in faccia alla piazza dell'Intermonzio potè servire ivi per pubblici trattenimenti o per altro nei pubblici congressi, i quali si facevano colassù.

Atrium Publicum in Capitolio.

Dove fosse la Rocca, dove il Capitolio, dove il Tempio di Giove Capitolino.

CAPO DECIMOQUARTO.

IL sommo del colle, ancorchè diviso in due cime, circondato tutto di mura da Romolo fu l'antica Rocca di Roma, come nel secondo libro mostrai. L'antichissimo suo nome fu Saturnio, come nel settimo di Varrone si legge. E dopo la Vergine Tarpeja da'Sabini uccisa, e sepolta ivi, Tarpejo fu detto secondo Plutarco in Romolo, e Dionigi nel secondo, e nel terzo, finchè il Capo umano trovato nel cavare de'fondamenti del Tempio di Giove ottimo massimo (e fu in

Rocca detta indifferentemente era tutto il sommo del Campidoglio, era una sola delle due cime.

fu in tempo di Tarquinio Prisco, il quale per testimonianza di Plinio nel quinto del terzo libro cominciò la fabbrica colla preda, che trasse d'Apiola) diè a quella parte, in cui fu trovato, nome di Capitolio, che con spazio di tempo a tutto il Colle ancora comunicossi, testimonio Dionigi nel terzo, ed altri. Così dopo con una certa libertà il nome di Rocca fu solito variamente applicarsi talora ad una sola delle due cime del Capitolio distinta, e talora, secondo il primiero significato, a tutto il chiuso da mura, e da porte, ed altresì col nome di Campidoglio fu chiamata or la sommità distinta dalla Rocca, ed or tutto il Colle fino alle sue radici. Che nel nome di Rocca tutto il sostenuto da sustruzzioni, e circondato da mura solesse comprendersi, Livio nel 5. più fiate, ed in specie una volta dice: *Magna tamen pars earum in arcem suos prosecutæ sunt*; e poco dopo: *Romæ interim satis jam omnibus, ut in tali re ad tuendam arcem compositis &c.* e nel terzo, ove della Rocca assediata da Erdonio ragionasi: *Confestim in arce fœda cædes eorum, qui conjurare, & simul capere arma noluerant &c.* Servio nell' ottavo dell'Eneide: *Capitolium arcem esse Urbis manifestum est*. E Dionigi nel decimo narrando anch' egli d'Erdonio: *Sed orta die, & ut innotuit arcem captam esse, quique illam teneret &c.* Che delle due cime fosse una detta Rocca, l'altra Capitolio, sono infinite l'autorità in Livio, la cui frequente, ed accurata osservanza in nomar l'una, e l'altra è maravigliosa. Nel terzo dice: *Exules servique &c. duce Ap. Herdonio Sabino nocte Capitolium, atque arcem occupavere*. Il qual fatto da Dionigi narrandosi più distesamente nel decimo, dichiara anche con apertura si maggiore: *Capito-*

Così Campidoglio fu detto ora tutto il Colle or la sola cima dalla Rocca distinta.

tolium (parla d'Appio Erdonio) *occupavit*, & *mox inde in contiguam Capitolio arcem involavit.* Il medesimo Livio nel quinto: *Placuit cum conjugibus, ac liberis juventutem militarem, Senatusque robur in arcem, Capitoliumque concedere*: e poco dopo: *Si arx, Capitoliumque sedes Deorum &c. superfuerit imminenti ruinæ Urbis &c.* indi a poco: *Quos in Capitolium, atque in arcem prosequebantur*. E così in mille altri luoghi. Ma con più evidenza Dionigi nel secondo dice dell' Asilo: *Romulus &c. locum umbrosum, mediumque Capitolii, & arcis elegit*, conteste con Strabone, e con Vittore altrove allegati; nè diversamente Gellio dice del Tempio di Vejove nel 12. del 5. libro; *Est autem Vejovis Romæ ædes inter arcem, & Capitolium*; e finalmente che col nome di Capitolio s' intendesse tutto il Colle, l' autorità sono anche infinite. Livio in mille altri luoghi, e fra gli altri nel terzo: *Servos ad libertatem Ap. Herdonius ex Capitolio vocabat*; e più sotto: *Herdonius interfectus, ita Capitolium recuperatum*. Plutarco in Camillo ad ogni passo nel descrivere, che fa dell' Assedio de' Galli. Dionigi nel decimo: *Circumdabantque Capitolium, benevolentiam, & promptitudinem demonstrantes, acresque ex omni parte impetus in Capitolium fiebant*; la qual numerosità di significati partorisce qualche oscurità nella ricognizione degli edifizj, che vi erano sopra.

Qual delle due sommità fosse il Capitolio, e quale la Rocca.

La prima difficoltà s' incontra in distinguere qual delle due sommità fosse il Capitolio, e quale la Rocca. Fu la Rocca (dice il Fulvio seguito dai più) la parte verso il Tevere detta oggi Monte Caprino; Capitolio l'altra, in cui è la Chiesa dell'Araceli, persuaso da Ovidio nel primo de' Fasti, e da Livio nel settimo, l' uno, e l'Pla-

l'altro de' quali pongono la Casa di Manlio sulla Rocca, la qual Casa, secondo il medesimo Livio, e Plutarco in Camillo, era presso il sasso Tarpejo detto anche di Carmenta, dove i Galli tentarono di salire. All'incontro il Marliano fa forza per sostener, che la Rocca fosse nella parte dell'Araceli, ed il Capitolio nell'altra.

I suoi motivi sono; Prima l'autorità di Tacito nel terzo dell'Istorie; ove dice, che i Vitelliani, dopo avere assalita indarno la Rocca, *diversos Capitolii aditus invadunt, juxtà lucum Asyli, & qua Tarpeja rupes centum gradibus aditur*; aggiunge: *Vis acrior per Asylum ingruebat; ædificiaque in altum edita solum Capitolii æquabant &c.* dove non facendosi menzione della Rocca, fu verisimile (il Marliano argomenta) *ipsum alibi, quàm ad Asylum stetisse, hostesque hanc partem Capitolii, tanquam arce infirmiorem aggressos esse.* Secondo fa congettura, che *pars Capitolii Tiberi incumbens ipsius erat fluminis vicinitate satis munita, atque ædibus sacris referta*; ma la risposta è facile. Al primo basta dire, che la salita all'Asilo era verso il Convento dell'Araceli, siccome si è veduto; e perciò lungi dalla Rocca, siccome egli dice, la quale viene così accennata, dov' è Monte Caprino. Nè fa cosa alcuna, che parte de' Vitelliani nello stesso tempo salisse i gradi della rupe Tarpeja; potendo aver tentate in un tempo due strade lontane una dall'altra. Al secondo non è d'uopo rispondere, tanta è la sua tenuità.

All'incontro essere stata la Rocca verso il sasso Tarpejo, mostrasi da Plutarco in Camillo, il quale Istorico solito di servirsi sempre del nome di Capitolio nel parlar di quel monte, e di alcuna sua parte, raccontando il rampicarsi, che

fe'

fe' Ponzio Cominio su per il sasso Tarpejo, che in faccia al Teatro di Marcello era, soggiunge: *Et eos, quibus custodia arcis demandata erat, magno labore per locum vacuum petit*. Ove non di tutta la Rocca generalmente, ma della sola parte detta Rocca in ispecie si scorge far menzione. E Livio, che sì puntualmente la Rocca, ed il Capitolio nomina quasi sempre, dicendo nel settimo della Casa di Manlio: *Locus in arce destinatus, qui area ædium M. Manlii fuerat*, non in altro senso è ragionevole s' intenda, che nello stretto; tanto maggiormente, che trattando ivi Livio del Tempio di Moneta fatto nel sito della casa di Manlio, il quale si dice da Ovidio *arce in summa*, ed era presso la rupe Tarpeja, altra interpretazione che strettissima non può darglisi. Finalmente la più munita parte del Campidoglio fu questa per l' orrenda rupe Tarpeja, che appiombata fino al piano della Porta Carmentale si ergeva: onde il nome di Rocca ad essa convenivasi più, che all' altra.

Templum Jovis Capitolini. *In quale delle due sommità fosse.*

Il famoso Tempio di Giove Ottimo Massimo detto anche Capitolino, in quale delle due sommità fosse, ha difficoltà assai maggiore. Il Marliano dice essere stato non nella Rocca, ma nell' altra cima opposta, cioè a dire presso la rupe Tarpeja. Il Fulvio, ed il Donati dicono essere stato sulla Rocca, e perciò presso la rupe Tarpeja, dove essere stata la Rocca concedono.

Era presso alla salita dell' Asilo.

Per tale sentenza più argomenti si portano dal Donati. Il primo de' quali si è il luogo di Tacito detto sopra. I Vitelliani per la salita dell' Asilo montando sui vicini tetti, e gettando fuoco abbrugiarono quel Tempio; la salita all'Asilo, dice egli essere stata presso dov' è oggi il Pa-

Palazzo de' Conservatori, e perciò in quella parte essere stato il Tempio conchiude.

Per secondo allega l'Oche, dal cui strepito furono scoperti i Galli saliti sulla Rocca per la Rupe Tarpeja. Quell'Oche si dicono da Livio sagre a Giunone, e da Plutarco in Camillo: *Quæ ad ædem Junonis alebantur*; ma il Tempio di Giunone fu parte di quel di Giove Capitolino.

Terzo si allega Manlio primo difensore della Rocca, che siccome vicino all'Oche fu anche vicino al Tempio di Giove. Virgilio nell'ottavo:

In summo custos Tarpejæ Manlius arcis

Stabat pro Templo, & Capitolia celsa tenebat.

Ossa della Vergine Tarpeja trasportate.

Quarto vi aggiunge l' autorità di Plutarco in Romolo: *Ceterùm a Tarpeja illic sepulta collis ille vocatus Tarpejus fuit, donec locum eum Tarquinius Rex consecravit, quo tempore ossa ejus aliò fuere delata, nomenque exolevit Tarpejæ, excepto saxo, quod vocant etiam nunc Tarpejum*; soggiungendovi egli: *Si Templum Jovis, ubi condita fuerunt Tarpejæ ossa, consecratum est, iisque exportatis nihilominus rupes Tarpejæ nomen retinuit, argumento est propè rupem fuisse, ubi & postea Templum.*

Quinto adduce alcune autorità de' Poeti, dai quali è predicato il Tempio sulla rupe Tarpeja. Silio nel terzo:

Aurea Tarpeja ponet Capitolia rupe,
Et junget nostro Templorum culmina Cælo, &c.
Ipse e Tarpejo sublimis culmine cuncta
Et ventos simul, & nubes, & grandinis iras,
Fulminaque, & tonitrus, & ventos conciet atros.

Pro-

Properzio nel quarto elegia prima:

Tarpejusque pater nuda de rupe tonabat.

Prudenzio contra Simmaco:

Jamque ruit paucis Tarpeja in rupe relictis,
Atque ad Apostolicos Evandria Curia fontes
Anniadum soboles.

Claudiano nel 6. Consolato d'Onorio:

juvat intra tecta Tonantis
Cernere Tarpeja pendentes rupe Gigantes.

Sesto altri Poeti apporta in prova, che sulla Rocca fosse quel Tempio. Lucrezio nel quarto libro:

Romulidarum arcis servator candidus anser.

Virgilio nell'ottavo.

In summo custos Tarpejæ Manlius arcis.

Silio nel secondo;

Tarpejos iterùm scopulos, prærupt aque saxa
Scandatis licet, & celsam migretis in arcem.

Properzio nel 4. elegia 4.

Et sua Tarpeja residens ita flevit ab arce
Vulnera vicino non patienda Jovi.

Ovidio nel terzo delle Metamorfosi.

Quique tenes altas Tarpejus Juppiter arces;

e nel primo de'Fasti;

Juppiter arce sua totum cùm spectet in orbem.

Settimo, ed ultimo si vale della fabbrica del Tempio raccontata da Dionigi nel 3. *Huic Templo Jovis Tarquinius Rex Quintus sedem cùm designasset tumulo, qui difficili aditu erat, nec in summo planus, sed præruptus, & fastigiatus multis ex partibus amplexus est cum multis substructionibus, inter quas, & verticem congesto aggere planam effecit aream ad excipiendum sacram ædem aptissimam*; ove sembra al Donati veder descritte le scoscesità della Rocca. Argomenti degni tutti dell'ingegno, e della dottrina di sì grand'uomo.

In me contuttociò fa tanto gran forza il nome di Capitolio specialmente attribuito alla sommità dell'Araceli a distinzione dell'altra, a cui restò l'antico di Rocca, che ogni altro argomento contrario mi fa sembrar debole. Troppo del mostruoso avrebbe, che quel nome, il quale da un capo ritrovato ne' fondamenti del Tempio di Giove derivò, fosse special nome della parte opposta a quella del Tempio, nella quale fu trovato; e forse non soleva anche con più stretta individuità il nome di Capitolio darsi al Tempio di Giove? Quando Camillo nel quinto di Livio dice alla plebe, *Hic cum augurato liberaretur Capitolium, Juventus, Terminusque maximo gaudio Patrum nostrorum moveri se non passi*, intende d'altra liberazione, che del sito del Tempio? Quando il medesimo Livio nel terzo, dopo l'uccisione d'Erdonio, nel qual conflitto *multi exulum cæde sua fœdavere Templum*, soggiunge indi a poco *Capitolium lustratum, atque purgatum*, parla d'altra lustrazione, che del Tempio? Quando Tacito nel terzo dell'Istorie narra, che *Capitolium conflagravit*, quando dice Salustio nella guerra Catilinaria, *ab incenso Capitolio illum esse trigesimum annum* (lascio di far menzio-

Capitolio inteso spesso per il solo Tempio di Giove Capitolino

ne

ne d' infinite altre autorità somiglianti) non presero il Campidoglio per il solo Tempio? Lo stesso da S. Agostino nel 4. *De Civitate Dei* al 9. sembra confermarsi: *Ipsum enim Deorum omnium, Dearumque Regem esse volunt: hoc enim indicat sceptrum, hoc in alto Colle Capitolium*.

Non minor prova ne fa l' antico nome di Tarpejo, dal Donati addotta in contrario coll' autorità di Plutarco. Cedette quello all' altro di Capitolio per l' umano capo ritrovato nel sito del Tempio, e solo nella Rupe Tarpeja detta si conservò: evidenza ella è bastevole a far dimostrazione, che la parte del Colle, in cui l' antico nome rimase, fu la più remota dall'altra, in cui il capo ritrovato diè occasione di nome nuovo, e forse l' ossa di Tarpeja, che altrove trasportate, Plutarco dice dal luogo del Tempio, furono portate nell' altra sommità presso alla rupe, che ne serbò facilmente perciò il nome.

Altrettanto di chiarezza dalla salita dell' Asilo, allegata parimente dal Donati può trarsi. Ch' ella fosse presso al Tempio di Giove, come il Donati, coll' autorità di Tacito afferma, è certissimo; ma se fu non lungi dalla moderna salita, presso all'Orto dell' Araceli, come si è concluso, fa conseguenza necessaria, che presso al medesimo Convento fosse il gran Tempio.

Ma qual miglior prova dell' autorità di Dionigi nel terzo, di cui non so come il Donati possa servirsi in prò suo? Dionigi dice, che la sommità Capitolina, nella quale da Tarquinio fu fatto il Tempio, era nel mezzo più alta, che nell'estremità della sua circonferenza, e l'ugugliò Tarquinio con sustruzzioni terrapienate; se ciò fu vero, come il medesimo Istorico ripete puntualmente nel quarto libro, non potè il Tem-

 pio

pio essere nella Rocca; ove la rupe Tarpeja, su la quale il Tempio detto dal medesimo *in alta crepidine* sarebbe stato, non ebbe sustruzzioni, ma dall' alto a terra fu scoglio. Segue dunque, che nell' altra cima da sustruzzioni ajutata si ergesse. All' oscurità di Dionigi dà non poco credito Livio dicendo nel primo: *Angebatur ad expensas Regis animus. Itaque Pometianæ manubiæ, quæ perducendo ad culmen operi destinatæ erant, vix in fundamenta suppeditavere.*

Faccia del Tempio volta verso l' Aventino.

Finalmente, se posto *in alta crepidine &c.* era rivolto a mezzo giorno, come Dionigi scrive nel quarto, cioè a dire verso il monte Aventino, il quale dall' austral parte del Campidoglio si guarda a dirittura, quando nella sommità della Rocca fosse stato, avrebbe di necessità volto tutto il tergo all'Intermonzio, per cui vi si ascendeva dai Trionfanti, nè sarebbe potuto stare su l'alta sponda con altro, che colla faccia; onde non avrebbe avuto avanti di se piazza, nè vestibulo sufficiente: inconvenienze, che ne tolgono ogn' incredibilità, mentre nell' altra parte dell'Araceli volto il Tempio a mezzo giorno riusciva comodo, e forsi in faccia alla salita, per cui dall'Intermonzio vi si andava, e col lato sinistro secondava facilmente la sponda sustrutta alla salita di Marforio sovrastante.

Agli argomenti del Donati ancorchè ingegnosi, ed eruditi rispondere non è difficile, e primieramente il primo della salita all'Asilo vicino alla Tarpeja si è già rivoltato in prova dell' opposto.

L'Oche sulla Rocca in qual Tempio

Al secondo dell'Oche a Giunone sagre, e nel Tempio di Giunone nudrite non si neghi un Tempio di Giunone essere stato sulla Rocca; ma per quel Tempio prendere la Capella, che nel Tempio

pio di Giove Capitolino aveva quella Dea non è necessità, nè proprietà di favella, nè condecenza. E qual necessità può ridurci a dichiarar sul Campidoglio detto *omnium Deorum Domicilium* Tempio di Giunone una Capella d' altro Tempio, ed a supporre quel poco sito, e sì celebre, e sì frequentato, e sì maestoso una sporca stalla d'Oche? Se altri nel supporre un Tempio incognito sulla Rocca, quantunque non inverisimile, non resta pago, cerchisi, che facilmente alcuno vi si potrà ritrovarne. Non intendo dir del Tempio di Giunone Moneta fatto dopo l'assedio de' Galli, nel quale avere i Romani in segno di gratitudine pasciute poi l'Oche, ed aver Plutarco nel dirlevi pasciute anche prima pigliato errore, non sarebbe affatto strano; ma ciò non dico io. La Curia Calabra, se in essa nei primi tempi di Roma si tenne il Senato, come nell'ottavo dell' Eneide Servio scrive, e se uno de' Pontefici vi pubblicò poi nelle calende di ciaschedun mese le none lunari, era Tempio; ma di quale Deità? la forma delle pubblicazioni delle none da Varrone scritta nel quinto l' insegna: *Quinque Kal. Juno novella; septem Kal. Juno novella*. Della Luna dunque col nome di Giunone chiamata fu Tempio la Curia Calabra, in cui il minor Pontefice in ciaschedun giorno di Calende, per detto di Macrobio nel 15. del primo de' Saturnali, sagrificava a Giunone cognominata perciò Calendare, e siccome di Giove era l' anno, essere stati di Giunone i mesi, anzi ed essere stata dai Romani la Luna detta Giunone, e la Giunone Latina dalle Partorienti invocata essere stata pure la Luna, il medesimo Plutarco nel problema 77. dispiega a lungo; onde in una parte della Curia per tal' effetto distinta esservi state alimentate l'O-

di Giunone pascevansi.

l' Oche, animali non meno aquatici, che terrestri, e per la loro umidità al particolar predominio della luna soggetti, ha molto minore stravaganza, che in una principale Capella del Tempio di Giove.

Al terzo di Manlio difensore della Rocca, e del Tempio di Giove facile è la risposta. Le parole di Virgilio, che Manlio *stabat pro Templo*, han significato buono, e corrente, che Manlio su la Rocca serviva d' usbergo, e riparo al Tempio vicino sì, ma non tanto, che fosse sulla medesima sommità. Tutta la Rocca ampiamente intesa, cioè a dire l'una, e l'altra cima del monte da'Galli assediato guardavasi da Manlio, e dagli altri; nella quale la più importante cosa era il Tempio di Giove Capitolino; e perciò *stabat pro Templo* dicendo Virgilio, vi soggiunge immediatamente dichiarazione espressa, *& Capitolia celsa tenebat*; colla quale ambe le sommità del Campidoglio dice sostenute egualmente.

Il quarto della Vergine Tarpeja si è parimente volto in contrario. Il nome di Tarpejo più sarebbe restato alla cima dell'Araceli, che all' altra de'Conservatori, se in questa il capo umano cagione del nuovo nome si fosse trovato, ed in quella fossero state trasportate le ossa della Vergine Tarpeja.

L' autorità de Poeti addotti per se, benchè sembrino accennare il Tempio presso la rupe Tarpeja, oltre l'esser modi di dir poetici, i quali non forzano essere intesi in senso stretto, per Rupe Tarpeja intendono tutto il sasso, che per le sustruzzioni spiccato sorgeva; così altri disse *Capitolii immobile saxum*; sul quale *aurea Capitolia*, in proprietà di senso, non possono intendersi, che

le

le due sommità adorne del gran Tempio di Giove, e degli altri minori sì, ma belli, e forse dorati anch' essi. Il tonar di Giove, dalla nuda Rupe fa sentire il sasso tutto, sovra cui più alto il Tempio torregiava in conformità di quello, che nell'Orazione avanti all'esilio Cicerone disse: *Nunc ego si Juppiter Opt. Max. Juno, Minerva, cæterique Dii, Deæque immortales, qui excellenti tumulo civitatis sedem Capitolii in saxo incolitis constitutam.* Virgilio nell' ottavo fa sentir distinta la Rupe Tarpeja dal Capitolio, mentre dice:

Hinc ad Tarpejam sedem, & Capitolia ducit,
Aurea nunc, primùm silvestribus obsita dumis.

de' quali modi poetici presi per ambe le parti s'incontreranno infiniti, cercandosi; e però in essi non è da far fondamento dimostrativo. In ultimo i Giganti, che da Claudiano si dicono pendenti dalla rupe, spiegano così gran licenza di favella, che altro senso, che il larghissimo, non possono ammettere.

All'altre autorità de' Poeti cantanti il Tempio di Giove sulla Rocca del Campidoglio è risposta soverchiamente commoda, che il nome di Rocca non solo da' Poeti, ma altresì dagl' Istorici suol darsi a tutta la sommità del monte chiusa da mura, come il medesimo Donati nel primo del secondo libro dichiara, e le stesse autorità ben considerate mostrano dover' essere intese così. Lucrezio, Virgilio, Silio parlano della Rocca assediata da' Galli, e difesa da Manlio, ed in conseguenza di tutto il sommo del Colle. Ovidio oltre al plural numero *altas arces* dinotante ambe le cime ugualmente, col verbo *tenes* rende indubitato intendere tutto il chiuso da mura pro-

tetto da Giove; e ne' Fasti dicendo Giove dalla sua Rocca mirare tutto il Mondo, chi può avere dubbio, se di tutta la sommità del monte ragioni? Properzio finalmente nel cantar la Vergine Tarpeja piangente, e residente su la Rocca, non sarà, credo io, chi l' esponga di residenza in una sola delle due sommità: e se di una s' intende, dichiarando Giove vicino alla Rocca, fa espressamente sentirlo fuor della Rocca, benchè non lungi.

Il settimo argomento fondato in Dionigi non ha d'uopo di risposta; poichè la descrizione, che Dionigi fa del Colle da Tarquinio con sustruzzioni fortificato, ed uguagliato con terrapieni, all' antica Rupe Tarpeja in niuna guisa può convenire.

Tutto però sia posto per mero discorso, e per maggior chiarezza della materia, e lascisi l'elezzione all' altrui piacere.

Descrizione del Tempio.

CAPO DECIMOQUINTO.

Grandezza del Tempio in tutto il suo giro, ed in ciascheduno de' suoi lati.

LA grandezza, e forma del Tempio si descrisse dal Riquio, e poi dal Donati assai evidente colla scorta di Dionigi, che così racconta nel quarto: *Extructum autem est super crepidine firmatum alta, octo jugerum circuitu, ducentorum fermè pedum, unumquodque latus habens pari propemodum longitudine, atque latitudine vix quidem quindecim pedum differentia.* Il circuito d' otto Jugeri inteso puntualmente col lume, che ne dà Plinio nel terzo c. del 18. libro, e Varrone nel primo *De Re Rustica* al c. 10. essendo il Jugero due atti quadrati congiunti, i quali

li fanno 240. piedi in lunghezza, e 120. in larghezza, sarebbe di 1920. piedi, quantità di troppo maggiore a quello, che poi segue, che il Tempio fosse 200. piedi lungo, e 15. meno largo, quantità, che nel giro fa solo 770. piedi. Ma vinca il vero: Dionigi nel suo testo Greco dice Pletri, non Jugeri ὀκτάπλεθρος; ed il Pletro, misura Greca spiegata malamente col Jugero da' Traduttori, era di soli cento piedi, come osserva il Donati nel trattar della larghezza del Tevere, e come anche io allora confermerò: sicchè gli otto Pletri facevano 800. piedi di giro, che col *Quasi* aggiuntovi da Dionigi riescono a maraviglia giusti col 770, e se anche vi si vuol comprendere quel di più, che occupavasi dalla scalinata, riuscirà esatta l'adeguatezza; col qual lume possiamo noi cercare più minutamente la misura di ciaschedun lato. Li 200. piedi fanno (come si trae dal Donati, ed io nell' antico Vejo discorsi) 26. canne, sei palmi, ed otto oncie. La larghezza di 15. piedi meno riesce 24. canne, sei palmi, ed otto oncie. La forma così si segue a descrivere da Dionigi: *Frons ejus meridiem spectat. Porticum habet cum triplici ordine columnarum: in lateribus ordo duplex est. Tres ædes pares communibus in lateribus: media Jovis, hinc, & inde Junonis, & Minervæ sub eodem tecto, & pinnaculo.* Aveva il portico non in fronte solo, ma come sembra a me chiaro in Dionigi, ancora da ambi i lati, nè portico semplice, ma in fronte triplicato, come oggi nella Rotonda veggiamo, e nei lati doppio; sicchè da tre lati si poteva girare, e stare al coperto; e nelle cene trionfali, che per testimonio di Zonara nel secondo degli Annali vi si facevano, come ampiamente scrive il Bulengero nel libro de' Trion-

Forma del Tempio

Portici in fronte e ne' lati

Trionfi, gran quantità di gente poteva capirvi.

Loro ampiezza. Di quale ampiezza fossero i portici, e di quale il Tempio, non è cosa affermabile senza maggior lume. Ma perchè quello, che di certo non può trovarsi, non è a noi vietato il congetturarlo, e l' immaginarloci colla scorta di alcuna favilla, o barlume, non lasciamo d' investigarne almeno dubitativamente quanto se ne potrà. La differenza di quindici piedi, cioè a dire di due canne fra la larghezza, e la lunghezza, si scorge molto probabilmente derivar dal portico doppio ne' lati, e triplicato nella fronte, le quali due canne appajono molto conveniente spazio del portico, che la fronte aveva di più de' fianchi. Da ciò, come dall' unghia, che porta alla notizia di tutto il leone, la disposizion del resto del Tempio si trae; poichè li portici essere stati tutti uguali non dee negarsi; e se furono uguali, triplicato quello spazio faceva sei canne; che tolte dalle 26. fa restare la lunghezza del Tempio senza portico alle sole 20. Così i portici doppj nell' un fianco, e nell' altro ingombravano lo spazio di quattro canne per parte, le quali otto dalle 24. della larghezza detratte, fanno restarla a sedici.

Tre Capelle una di Giove l'altre di Giunone, e Minerva. Nel Tempio erano tre Capelle, delle quali quella di mezzo fu di Giove, e l'altre due di Giunone, e Minerva; le quali, secondo il testimonio di Dionigi, essendo contenute da' lati comuni, non potevano essere, che unite tutte ad un filo in faccia nell' estrema parte del Tempio, non differentemente da quei tre archi, che del Tempio della Pace si veggono restati in piedi. Queste altri disse essere state divise dal muro esteriore del Tempio, e perciò spiccate dentro d'esso, ma oltre l' autorità sopra citata di Dionigi, *tres ædes pares communibus continentur lateribus*;

ove

ove non di soli lati comuni fra esse, ma e de' lati del Tempio comuni a tutte è senso più piano. Livio nel settimo dichiara il muro di fuori essere di Minerva, quando parla del chiodo, che fuori del Tempio si affiggeva ogni anno: *Clavus fixus fuit dextro lateri ædis Jovis Opt. Max. ea ex parte, qua Minervæ Templum est; eum clavum, quia raræ per ea tempora litteræ erant, notam numeri annorum fuisse ferunt, eoque Minervæ Templo dicatam legem, quia numerus Minervæ inventum sit*; e scrivendo Svetonio nell'84. di Cesare, che una parte del popolo pretendeva si abbruciasse il suo corpo nella Cella di Giove, può inferirsene ampiezza tale, che da altro muro divisivo non potè essere la larghezza del Tempio ingombrata; onde coll' opinion del Lipsio concorro volentieri aver'ella avuti i lati, ed il tergo col muro del Tempio comuni. Dionigi le dice pari; ma se intenda parità sola del sito per essere state tutte in filo, oppure anche di grandezza, è incerto. Più conveniente sembra il credere quella di Giove nel mezzo maggiore dell'altre; ma resti ciò dubbioso. Se pari elle furono nello spazio di 16. canne, toltene le grossezze de' quattro muri, ciascheduna ebbe minore ampiezza di cinque canne; per l' altro verso delle 20. della larghezza del Tempio quante ne occupassero, altra congettura non può aversi, che di una certa simetria co' portici, ch' erano negli altri lati. La sola posterior parte del Tempio non aveva portici, non dicendo Dionigi, che gli avesse, ma in luogo di essi rinchiudeva le Capelle, che occupando facilmente dentro altrettanto spazio della lunghezza, quanto i portici di fuori, cioè a dire quattro canne, facevano concerto buono, ed il resto del Tempio restava riquadrato, ed in mezzo. *

Ave-

Veſtibuli delle Capelle.

Aveva ciaſcheduna Capella il Veſtibulo particolare, ſcrivendo Dionigi nel terzo: *Nunc altera eſt in Veſtibulo Minervæ, altera in ipſo delubro propè marginem, ſeu murum*; i quali Veſtibuli dentro al Tempio io crederei balauſtrate, o cancellate; o piuttoſto il ſito, che gli era avanti, fu detto Veſtibulo, per non aver dentro al Tempio a ſupporre moſtruoſamente altri portici ad ogni Capella, come piacque ad altri. Il reſto del Tempio, che riquadrato potè eſſere di quindici canne per ogni verſo, o di poco meno, toltene le groſſezze delle muraglie, o fu a guiſa di una gran ſala vuoto, e ſpicciato, o piuttoſto (perchè a tant'ampiezza travi troppo ſmiſurate ſi richiedevano, ed una della lunghezza di ſedici canne eſſere ſtata viſta in Roma per miracolo nel tempo di Tiberio ſcrive Plinio nel quarto del 16. libro) era da colonne, o pilaſtri diſtinto in navi; di che danno indizio l'antiche Baſiliche de' Criſtiani fatte in cotal foggia; e gl'iſteſſi antichi atrj, (che ſale erano) ſoſtenuti da colonne danno occaſione di conſeguenza, che allora, e ſpecialmente nei primi ſecoli, per isfuggire le gran volte in tutti, o quaſi in tutt'i grandi edifizj così pubblici, come privati, i pilaſtri, e le colonne ſi frapponeſſero. Per additar tutto con evidenza, ne ho poſta quivi la pianta.

Ebbe prima pilaſtri Silla lo rifece con colonne portate dalla Grecia.

Fatto prima con pilaſtri, ed arſo dal fuoco, fu da Silla arricchito delle colonne del Tempio di Giove Olimpio portate dalla Grecia, come ſcrive Plinio nel ſeſto del 36. dopo la cui morte fu dedicato da Catulo; di cui eſſervìſi letto il nome ſcrive Plutarco in Pubblicola. Di nuovo arſo nelle rivoluzioni Vitelliane, fu da Veſpaſiano rifatto; dopo il quale abbruciatoſi la terza vol-

volta diè occasione a Domiziano di restituirlo con magnificenza maggiore; poichè condusse egli dalla Grecia colonne di maggior prezzo, per testimonio di Plutarco in Pubblicola; ove della simetria di quelle così racconta: *Columnæ Templi ejus ex Pentelico lapide excisæ sunt, crassitudinem habent optimè longitudini congruentem. Vidimus quidèm ipsas olim Athenis, sed rursùs Romæ extenuatæ, & expolitæ non tantum ex sculptura ornatus acceperunt, quantum mensurarum convenientiæ amiserunt, cùm suo decore, & specie vacuæ, atque exinanitæ appareant*; le quali essere quelle, che nella Chiesa dell'Araceli si veggono, (a) si può stimar facile, ed essendo stati soliti gli antichi moderni nel fabbricare le Chiese Cristiane, per sfuggire la spesa, e la fatica di condotture, servirsi de' marmi, e specialmente delle colonne, che appresso trovavano; e le difficoltà del condurle maggiore era su quel monte, che altrove.

Rifatto da Vespasiano. E poi da Domiziano con colonne di maggior prezzo.

Colònne dell' Araceli.

Le tre Capelle essere state *sub eodem tecto, & pinnaculo* Dionigi dice; ma aver avute tutte sommità, e frontispizj distinti par che accenni Livio nel quinto della quarta: *De multa damnatorum*

Edicola delle Capelle.

Carri, e scudi dorati.

(a) Il P. Casimiro nell'Istor. di Araceli ha fatta osservazione, che in una delle Colonne della Chiesa, ch' è di Granito, vi si legge:

A CVBICVLO AVGVSTORVM:

Una tale osservazione però era stata molto prima fatta dall'Albertini nel suo Opuscolo *de Mirabilibus Vrbis Romæ*, stampato nel 1510., dicendo nel Capitolo de Trophæis, & Columnis: *In tertia columna apparent litteræ cubitales*: a Cubiculo Augustorum.

torum Quadrigæ inauratæ in Capitolio positæ in cella Jovis supra fastigium ædiculæ, & duodecim clypea inaurata. Nulladimeno fra Dionigi, e Livio a me sembra più concordia, che diversità. Le Quadrighe non sopra la Capella, ma nella Capella poste *in Cella Jovis*, Livio racconta; dalla qual Capella, o Cella dichiara l' Edicola cosa diversa; nè altro potè essere, che la Tribuna, o Ciborio, dentro la quale la statua di Giove adoravasi, e su 'l quale essere state poste le quadrighe dorate, ed i scudi egli dice. Questo da quattro colonne sostenuto, e somigliantissimo a molti, ne' quali le più antiche Basiliche de' Cristiani hanno i loro Altari maggiori, mostrasi da una medaglia portata dal Donati nel c. 10. del libro secondo, nella quale il simulacro di Giove si vede, ed è questa:

Le medesime tre Capelle essere state non patenti, come le più d'oggidì, ma chiuse con porte, o almeno con cancelli, sembra dichiararsi da Aulo Gellio; mentr'egli di Scipione scrive nel c. 1 del 7. libro, *solitavisse noctis extremo, priusquam dilucularet, in Capitolium ventitare, ac jubere aperiri cellam Jovis, atque ibi solum diù demorari &c.*

Era

T. di Moneta
Curia Calabra
Asilo
Querceto
Querceto
T. di Veioue
T. di Gioue Capitolino
Tabulario
Salita all' Asilo
Case nel Cliuo Capitolino
T. di Gioue Tonante
Porta Stercoraria
Portico sopra il Cliuo
T. della Fortuna
Carcere Tulliano
Scale Gemonie
Arco di Tiberio
T. di Saturno
T. della Concordia
T. di Vespasiano
Scola Xanta
Arco di Seuero
1 Erario
2 Cliuo Capitolino
3 Salita dell Arco di Settimio
4 Gradi della Rupe Tarpeia
5 Tabulario
6 Ateneo

Era la Statua di Giove ſedente col fulmine, e coll' aſta nelle mani in luogo di ſcettro. Così appare nella medeſima medaglia. Del fulmine Ovidio nel primo de' Faſti così canta:

Statua di Giove.

Inque Jovis dextra fictile fulmen erat.

E perchè Svetonio nel 94. in Auguſto raccontando un ſogno di Catulo dice avere anche tenuto il ſegno, o ſtatuetta della Repubblica: *Jovem Opt. Max. prætextatis compluribus circùm aram ludentibus unum ſecreviſſe, atque in ejus ſinum ſignum Reipublicæ, quod manu geſtaret, repoſuiſſe*, non crede male il Donati, che talora il fulmine, talora quel ſegno gli ſi poneſſe nella deſtra, ſe piuttoſto non vuol dirſi, che alla nuova ſtatua fatta dopo l' incendio di Silla in vece di fulmine, ſegno di gaſtigo, gli foſſe poſto quel ſegno dinotante particolar protezzione della Città.

Fu la Statua di Giove di creta, come dichiara Ovidio nel luogo detto, ed eſſere ſtata ſolita miniarſi ſcrive Plinio nel 12. del 35. *Turianumque a Fregellis accitum, cui locaret Tarquinius Priſcus effigiem Jovis in Capitolio dicandam. Fictilem eum fuiſſe, & ideò miniari ſolitum.* In ultimo fu d'oro, come in tempo di Trajano Marziale nel lib. 11.

Ne' primi tempi di creta, e ſolita miniarſi Negli ultimi tempi d'oro.

Sculptus & æterno nunc primùm Juppiter auro.

Ma come foſſe nei tempi di mezzo è difficoltà. Il Riquio da giudizio più, che da efficace congettura guidato l' immagina dopo vinta l' Aſia fatto d' avorio a ſomiglianza di Giove Olimpico, ed al tempo di Trajano poi d' oro. Al Donati piace eſſere ſtato dopo la reſtituzione di Silla ſempre d' oro, giacchè allora Catulo v' indorò le tegole, e l' uſo delle Statue dorate già era intro-

Ne' tempi di mezzo di qual materia foſſe.

introdotto; ſicchè dovendoſi per l'incendio della ſtatua vecchia fare la nuova, non può il Donati credere, che non s'indoraſſe. Il verſo di Marziale dice riferirſi non alla novità, ma all'eternità, come ſe quel Giove doveſſe durare in eterno, ſe gli altri primi, ancorchè d'oro anch'eſſi, poco durarono; erudita, ed ottima interpretazione; oltre alla quale ſembra a me parlar Marziale di ſtatua nuovamente allora fatta d'oro maſſiccio, come le parole *ſculptus auro* ſuonano; traendoſene eſſere ſtato prima d'altra materia dorata; nella quale dopo alcun tempo l'oro perde, cedendo alla materia, o oſcurandoſi. Eſſere ſtata d'oro fin'al tempo di Maſſimino moſtrano gli Atti di S. Marciano. *In Capitolio intrà Templum, in quo ſimulacrum aureum erat.* Avanti Silla, e Catulo ſe di creta ſempre duraſſe per sì lungo ſpazio, non ardiſco affermarlo, eſſendo il veriſimile piuttoſto in contrario, e ſe mai fu rifatta dopo quelle ſemplicità, d'altro, che di marmo, o bronzo non è credibile, ſpecialmente dopo vinta l'Aſia; leggendoſi nel 7. del 37. di Plinio: *Mirum mihi videtur, cùm ſtatuarum origo tam vetus in Italia ſit, lignea potius, aut fictilia Deorum ſimulacra in delubris dicata uſque ad devictam Aſiam, undè luxuria.*

Talora forſe d'oro maſſiccio e talora d'altra materia dorata.

Avanti Silla di qual materia foſſe.

La Corona.

La Corona di Giove eſſere ſtata d'oro in forma di quercia nota il Riquio da tre verſi di Plauto nel Trinummo:

Nam nunc ego ſi te ſurripuiſſe ſuſpicer
Jovi coronam de capite e Capitolio,
Quod in culmine adſtat ſummo.

aggiuntovi quel, che nel libro *De Corona Militis* Tertulliano dice: *Hoc vocabulum eſt coronarum, quas gemmis, & foliis ex auro quercinis*

ob

ob Jovem insignes ad deducendas Thensas cum palmatis togis sumunt. Ma Tertulliano toccando solo la quercia essere sagra a Giove, non dice, che corona di quercia avesse la statua di Giove nel Campidoglio, ed io averla avuta in forma di raggi dirò colla scorta di Svetonio, che nel 94. d'Augusto un sogno d'Ottavio Padre dell'Imperadore così racconta: *Videre visus est filium mortali specie ampliorem cum fulmine, & sceptro, exuviisque Jovis Optimi Maximi, ac radiata corona &c.* alla cui somiglianza forse Nerone una corona di raggi pose al Colosso.

Essere stato solito vestirsi con Toga Trionfale nota il Donati, ed indi essere avvenuto, che i Trionfanti così vestiti erano detti portare le spoglie, e l'ornamento di Giove, ò come Svetonio dice: *Jovis tunicam, & exuvias Deorum*. V'allega Lampridio in Alessandro, ove dice: *Prætextam, & pictam togam nunquam nisi Consul accepit, & eam quidem, quam de Jovis Templo sumptam alii quoque accipiebant, aut Prętores, aut Consules, quanquam Gordianus senior primùm Romanorum privatus suam propriam habuerit, cùm antè Imperatores etiam de Capitolio acciperent, vel de Palatio*. Ma se i Consoli, i Pretori, gl'Imperadori solevano tutti dalla Statua di Giove prendere la toga, quante ne doveva portare quel Giove indosso? Direi, che quella solessero prenderla da qualche armario, ch'era a tal' effetto in quel Tempio, se le parole più espresse di Vopisco in Probo non discifrassero, che ancora dalla statua solessero prenderla: *Appellatusque Imperator ornandus etiam pallio purpureo, quod de statua Templi ablatum est*. Fra l'altre porpore essersi conservata nel Tempio medesimo quella, che dal Re di Persia donata ad Aureliano

Si soleva vestire con Toga Trionfale. Donde i Trionfanti, i Consoli, gli Pretori, e gl'Imperadori solevano prenderla.

Porpora singolare con-

uo

servata nel Tempio.

no scolorava ogni altra postale appresso, il medesimo Vopisco in Aureliano dice: *Meministis enim fuisse in Templo Jovis Optimi Maximi pallium breve purpureum lanestre, ad quod cùm Matronæ, atque ipse Aurelianus jungerent purpuras suas, cineris specie decolorari videbantur cæteræ Divini comparatione fulgoris. Hoc munus Rex Persarum ab Indis interioribus Aureliano dedisse perhibetur scribens: Sume purpuram, qualis apud nos est.*

Palma, e poi fico nati presso l'Altar di Giove.

Presso all'Altare di Giove nel tempo della guerra Persica nacque una Palma, che nell' impudica censura di Valerio Messala, e Cassio Longino andò per terra, e vi nacque un Fico. Festo nel 18. *Nam Palmam, quæ in Capitolio in ara ipsa Jovis Optimi Maximi Bello Persico nata fuerat, tunc prostratam ferunt, & ibi enatam ficum, infamesque rursus fecit, qui sine ullo pudicitiæ respectu fuerant Censores.* Nella medesima Cella di Giove ebbe statua Scipione Africano; della quale Valerio Massimo nel 15. del lib. 8. *Imaginem in Cella Jovis Optimi Maximi positam habet, quæ quotiescunque funus aliquod Corneliæ gentis celebrandum est, inde petitur, unique illi instar Atrii Capitolium est.*

Statua di Scipione Africano.

Delubrum Minervæ. *E chiodo solito ficcarsi ogn'anno nel suo muro di fuori.*

Nel destro lato essere stata la Capella di Minerva è autor Livio citato sopra: *Clavus fixus fuit dextro lateri ædis Jovis Optimi Max. ea parte, qua Minervæ Templum est.* Dentro questa fu l'Altare della Gioventù, siccome fuori presso al limite fu l'altro del Dio Termine, i quali due Dii non consentirono di dare il luogo a Giove, quando nel tempo di Tarquinio Prisco per mezzo degli Auguri tutt' i Dii, che su quella cima erano, furono ricercati a lasciarlo. Furono perciò l'uno, e l'altro inchiusi nel Tempio,

pio, come Dionigi nel sesto, Livio nel primo, e nel quinto, ed altri. Non era altro il Dio Termine, che una pietra informe consegrata, secondo Varrone, da Tazio, secondo Dionigi, da Numa; e perchè soleva essere in luogo scoperto adorato, fu di mestiere lasciar sul tetto alquanto d'apertura, acciò egli *libero Cælo frueretur*, disse Lattanzio nel primo dell'Istituzioni; onde Ovidio nel 2. de' Fasti:

Ædicula Juventæ.

Altare del Dio Termine.

Nunc quoque se suprà, ne quid nisi sydera cernat,
Exiguum Templi tecta foramen habent.

Parte di tetto del Tempio lasciato scoperto.

Il sito preciso d'ambi gli altari narrasi da Dionigi nel terzo: *Et nunc quidem altera est in Vestibulo Minervæ, altera in ipso Delubro propè murum.* Perciò della Tavola di Proserpina dice Livio nel 10. del 35. *Proserpinæ Tabula fuit in Capitolio in Minervæ delubro supra ædiculam Juventutis;* ove l'edicola, come di quella di Giove dicemmo, non vuol dire Capella, ma ornamento, o Ciborio; e stando l'Altare della Gioventù presso il muro, l'edicola sua fu forse nicchia, o altro ornata di colonne, d'architrave, e di frontispizio, ome gli Altari de' nostri tempi sogliono avere, ed avere avuti gli antichi appare nella Rotonda. Al Dio Termine ancora dal Panvinio si pone l'edicola; ma s'egli voleva sopra di se il Cielo libero, par difficile avervi avuto altro, che altare. Avanti alla medesima Capella erano tre statue inginocchiate dette *Dii nixi*; Festo: *Nixi Dii appellantur tria signa in Capitolio ante Cellam Minervæ genibus nixa, velut præsidentes parientium nixibus, quæ tria sunt, quæ memoria prodiderint Antiocho Rege Syriæ superato M. Acilium subtracta a Populo R. adportasse, atque ubi sunt,*

Ædicula Termini.

Dii Nixi.

ſunt, poſuiſſe. Etiam qui capta Corintho advecta huc, quæ ubi ſubjecta fuerint menſæ: così anche i piè delle menſe adorarono i Romani per loro Dei. Avere avute il Tempio ſoffitte di legno dorate, fa fede Plinio nel 3. del 33. *Lacunaria, quæ nunc & in privatis domibus auro tegunt, poſt Carthaginem everſam primò inaurata ſunt in Capitolio.* Sotterranea nel Tempio fu una ſtanza, in cui i libri della Sibilla Cumana chiuſi in un'arca di pietra ſotto la cuſtodia de' Decemviri *ſacris faciundis* vi ſi conſervarono ſino alla Olimpiade 153., nel qual tempo coll' incendio del Campidoglio reſtarono abbruciati, come Dionigi diffuſamente ſcrive nel quarto.

Soffitte dorate.

Stanza ſotterranea per i libri Sibillini.

Le ricchezze del medeſimo Tempio conſiſtenti in ſtatue di marmi, e di metalli diverſi, in pitture, in ſcudi, in ſpoglie di nemici, in Trofei, in drappi ſuperbi, in gemme, in oro o maeſtrevolmente lavorato, o in maſſa, offerti da' Trionfanti, o da' Magiſtrati, o dal Senato, o da Imperadori, o da Re, e genti ſtraniere per cagion di voto, o di dono, o di multa, ch' erano indicibili, ampiamente ſi raccontano dal Marliano, dal Lipſio, dal Riquio, dal Donati, e da altri; nè voglio io prendermi quì briga di copiarli. Fra le ſtatue una d' oro poſta nel Tempio ſi legge in Vittore: *Victoriæ aureæ ſtatua in Templo Jovis Optimi Maximi*; e dovette eſſere quella di 320. libre di peſo, che avervi mandata Gerone Re di Siracuſa ſcrive Livio nel ſecondo della terza. Le Tavole di bronzo, che nel Tempio o ne' portici erano affiſſe, le toccai ſopra, quando del Tabulario ragionai. Il lor numero grande ſpiegato da Svetonio nell' ottavo di Veſpaſiano: *Tria millia ærearum tabularum, quæ ſimul cum Templo conflagraverant, reſtituenda ſuſſcepit.*

Altre ricchezze, e teſori del Tempio.

Victoriæ aureæ ſtatua &c.

Tavole, colonne di bronzo.

tepit. Oltre le tavole Gioseffo Flavio nel 14. libro dell'Antichità Giudaiche al cap. 17. fa menzione di colonne di bronzo con atti, e convenzioni intagliate: *Quando enim tam manifesta argumenta exhibuimus nostræ cum Populo Romano amicitiæ ostensis æneis columnis, & tabulis in Capitolio usque nunc durantibus*; se però per colonne non volle egli intendere piedestalli, o pilastri; ne' quali con maggior commodità ogn' Iscrizione potè stare esposta. Del Pavimento così scrive Plinio nel lib. 36. al cap. 25. *Romæ scalpturatum in Jovis Capitolini aede primum factum est post tertium Punicum bellum initum.*

Pavimento.

Il suo fastigio, che in molti Scrittori noi leggiamo, fu il frontispizio inventato negli antichi Tempj dalla necessità, acciocchè il tetto avesse pendenza doppia, e così l'acqua delle pioggie doppia, calata sopra il piano, in cui il cornicione circondava, e coronava la sommità delle mura, fe sorgere un triangolo nella stessa guisa guarnito; da che, oltre la commodità, vi restò perfezionata la bellezza, ed il decoro. Nè ciò è mia fantastica specolazione; poichè nel terzo libro *De Oratore* Cicerone narra lo stesso distesamente: *Capitolii fastigium illud, & cæterarum ædium non venustas, sed necessitas fabricata est: Nam cùm esset habita ratio quemadmodum ex utraque parte tecti aqua dilaberetur, utilitatem Templi fastigii dignitas consecuta est; ut etiam si in Cœlo Capitolium statueretur, ubi imber esse non posset, nullam sine fastigio dignitatem habiturum fuisse videatur.* Ond'è, che ancor' oggi nelle Capelle, che si fanno sotto coperto ne' Tempj, l'Architettura richiede i frontispizj; ma talora spezzandoli, e con nuove invenzioni di bellezze ornandoli di cartocci, fogliami, e tabelle, o

Fastigio.

altro, tiene esercitata, e rende sempre più ammirabile ne' moderni Architetti la fecondità degl' ingegni.

Quadrighe sulla cima. Fra gli ornamenti esterni del Tempio furono le Quadrighe poste sulla cima del frontispizio. Erano ancor queste nei primi tempi di creta fatte da un Vejente, delle quali Festo in Ratumena: *Quas faciendas locaverant Romani Vejenti cuidam artis figlinæ prudenti, quæ bello sunt recuperatæ; quia in fornace adeò creverant, ut eximi nequirent &c. idque prodigium portendere videbatur, in qua Civitate eæ fuissent, omnium eam futuram potentissimam.* Queste, se non prima, dopo la ristorazione fatta da Silla essere state o di marmo, o più tosto di bronzo il Donati crede; ed io essere state fatte molto prima di bronzo col denaro ritratto di certa condennagione degli usurarj raccolgo dal 10. di Livio, che per altro in breve sono per addurre. Sullo stesso fastigio era la statua del Dio Summano forse con altre. Di essa Cicerone scrive nel libro *De Divinatione*: *Nonne ut multa alia mirabilia, tum illud in primis, cùm Summanus in fastigio Jovis Optimi Maximi, qui tum erat fictilis, de Cælo ictus esset, nec usquam ejus simulacri caput inveniretur, Aruspices in Tiberim id depulsum esse dixerunt.* La qual meraviglia Cicerone trae dalla lontananza grande fra il Tempio, e il Tevere; e dalle parole, *qui tùm erat fictilis*, facciasi da noi conseguenza, che nel tempo di Cicerone era di altra materia. Al Panvinio piace di porgli anche il sacello.

Statua del Dio Summano.

Sacellum Summani.

Tegole di bronzo dorate, siccome ancora altri suoi membri. Le Tegole di bronzo del tetto fatte indorar da Quinto Catulo, come Plinio dice nel 3. del 33. dovevano vibrar da lungi splendor di sole, ed aureo perciò essere stato detto il Campidoglio, dal Donati

nati si giudica, nè fuori di ragione, perchè dorati avesse i tre portici, e nel Tempio tutto Basi, Capitelli, Cornicioni, Frontispizj, ed altri membri almeno dopo la refezzione di Silla, e di Catulo. Dal Marliano si argomenta detto aureo *propter statuas aureas, aliaque pretiosa ornamenta*. Noi aggiungiamovi, che oltre i membri, e le statue, molte sue altre parti, e dentro, e fuori, avesse di bassi rilievi, e di altro pur di bronzo indorato; così persuadendo la spesa ammirabile di cotal' indoratura da Plutarco in Pubblicola detta di dodici mila talenti, cioè a dire di più di cento millioni, e ducento mila scudi; somma da fare un Tempio d' oro tutto. Le indorature di quei tempi io le giudico di assai maggiore spesa d'oggidì, non essendosi allora trovato l' attenuar l'oro in fogli volatili tanto, quanto modernamente; ma contuttociò quei cento millioni possono dare maraviglia. La Porta essere stata pur di bronzo (intendo dire della Soglia, degli stipiti, e dell' architrave) traggasi da Livio nel 10. *Cn. & Q. Ogulnii Aediles Curules aliquot fœneratoribus diem dixerunt, quorum bonis multatis, ex eo, quod in publicum redactum est, ænea in Capitolio limina, & trium mensarum argentea vasa in Cella Jovis, Jovemque in culmine cum Quadrigis posuerunt*. E le porte essere state adorne di lamine d'oro fatte levar da Stilicone, Claudiano scrive nel Panegirico delle lodi del medesimo.

Porta di bronzo, cioè stipiti, architrave, e soglia.

Porte adorne di lamine d'oro.

D' alcune Aquile di legno fa Tacito nel terzo dell'Istorie menzione, raccontando il fuoco gettato da' Vitelliani nel Campidoglio. *Sustinentes fastigium Aquilæ vetere ligno traxere flammam*. Queste, intendendosi per fastigio non il solo frontispizio della faccia del Tempio, ma anche tutto il tetto triangolarmente alto in mezzo, e basso

Aquile di legno.

so ne' lati, non saprei altrove figurarlemi, che col Donati affisse all' incontro sotto al cornicione, il quale coronando i muri sosteneva il tetto, ed il frontespizio; ma in tanta abbondanza di marmi, e di bronzi si hanno a credere quelle fatte di legno, benchè dorate? ed a tante ingiurie di tempo duravano, ed a tant' altezza poterono i Vitelliani avventare il fuoco? ed il fuoco ivi appreso, lungi da ogni altra materia di legname, potè destare incendio sì grande? se meglio si osserva Tacito, parla del fuoco appreso nei portici; e perciò del fastigio de' portici direi meglio, che s' intenda fatto a due acque, nella faccia specialmente, alto in mezzo, e basso negli estremi de' lati, come quello del portico della Rotonda si vede ancor oggi, o ad una sola acqua alto presso il muro del Tempio, basso nel d' avanti. L'aquile sotto i portici a guisa di mensole sostenevano forse le travi, o in altra guisa l'incavallature, o (se elle vi erano) le soffitte; perchè, se non vi erano, può sicuramente supporsi l'armatura del fastigio fatta da Silla, e da Catulo intagliata tutta, e forsi ancor dipinta, e dorata. Sul cornicione essersi letto il nome di Quinto Catulo dichiara Valerio nel 9. del 9. libro: *Quæ quidem ei impedimento non fuerunt, quo minus patriæ Princeps existeret, nomenque ejus in Capitolino fastigio fulgeret*.

Portici di Nasica.

I Portici nel Campidoglio fatti da Nasica li dice Patercolo nel 2. libro: *Tunc Scipio Nasica in Capitolio porticus, tùm quas prædiximus Metellus &c. moliti sunt*. Ma consentiremo noi al dire, che nel Tempio Capitolino prima di Nasica non fossero portici? Piace al Donati, che i portici, i quali in faccia, e dalle bande erano prima doppio, e semplice, da Nasica si facessero tri-

triplicato, e doppj, o piuttosto facendoli egli ne' lati della piazza, ch' era avanti al Tempio, la riducesse quasi in atrio. del quale dice Livio nel quarto della terza: *Tactum de Cœlo atrium publicum &c.* L' aver triplicato, e duplicati li portici antichi colle parole di Patercolo non si confronta, nelle quali si odono portici interamente fatti di nuovo; e si tratta del lusso cominciato negli edifizj pubblici sì, ma profani. L'averli fatti nella piazza non è inverisimile, sebben l'atrio pubblico fu altra cosa, ed essere stato in Campidoglio assai prima di Nasica dichiara Livio nelle parole portate. I portici Capitolini di Nasica col medesimo Donati essere stati nell'Intermonzio credo, come già dissi, più volentieri.

Gradi avanti al Tempio.

Si saliva al Tempio per più scalini; i quali non dirò col Lipsio essere stati cento, ed avere avuto principio nel Foro, perchè i cento aver portato altrove già è certo, e dal Foro al Tempio i Trionfanti salivano agiatamente su i carri, come coll' autorità della Verrina 7. di Cicerone, d'Ovidio nell' elegia prima del 2. *de Ponto*, di Lucano nel primo, di Vopisco in Aureliano, ed altri il Donati prova. Dicono perciò il Riquio, ed il Donati li gradi del Tempio non essere stati più in giù della piazza Capitolina; ed io consentendovi, ma divisandone più minutamente, penso poter dire da quella piazza, che al sentir mio era nell'Intermonzio, e secondo il parlar di Dionigi fra i due Clivi, aver cominciato i scalini verso il Tempio, di maniera, che i Trionfanti non più oltre, che all'Intermonzio, salissero col carro.

Area Capitolina.

E Vestibulo,

Sopra una quantità di questi gradi essersi dilatata la piazzetta, o vestibulo del Tempio, e da quello ai portici esserne stati alquanti di più nella guisa, che disposti oggi si veggono quei di S. Pie-

tro

tro in Vaticano, si può trar dal 20. del 2. libro di Gellio narrante Quinto Catulo nella ristorazione del Campidoglio aver detto: *voluisse se aream Capitolinam deprimere, ut pluribus gradibus in ædem conscenderetur, suggestusque pro fastigii magnitudine altior fieret, sed facere id non quisse, quoniam favissæ impedissent*; il cui senso corrente si è, aver' egli voluto abbassando il vestibulo crescere i gradi di sopra, non essendo verisimile aver voluto abbassare il piano dell'Intermonzio con portici, e le fabbriche, le quali vi erano. Della medesima piazzetta, o vestibulo facilmente intese Patercolo descrivendo nel 2. lib. Nasica *ex superiori parte Capitolii summis gradibus insistens &c.* mentre il popolo era nell'Intermonzio congregato con Gracco. Che dall'Intermonzio al Vestibulo fossero parimente scalini da Livio nell'ottavo si dichiara, dove egli dice, che Annio Ambasciatore de'Latini *cùm commotus ira se ab Vestibulo Templi citato gradu proriperet, lapsus per gradus capite graviter offenso, impactus imo ita est saxo, ut sopiretur*; ove una lunga serie di scalini si scorge insinuata sotto il vestibulo, e tanti, che essere stati tutti sulla sommità del Colle ha troppo di durezza. Questi non al suo Tempio portavano, ma ancora agli altri edifizj della medesima parte del Colle; onde mentre Dione dice nel c. 43., che Cesare nel suo primo Trionfo *gradibus in Capitolio genibus innixus conscendit*; e nel 6. disse parimente di Claudio, *tùm per gradus in Capitolio genibus ascendens*, senso mio sarebbe doversi intendere non che tutti dall'Intermonzio alla soglia del Tempio fossero saliti in ginocchioni, ma solo quelli, che dal Vestibulo cominciando erano propriamente gradi del Tempio Capitolino.

Abbia-

Abbiamo poco fa udite in Gellio le Capitoline Favisse; le quali ciocchè fossero, si dichiara ivi dal medesimo: *Id esse Cellas quasdam, & Cisternas, quæ in area sub terra essent, ubi reponi solerent signa vetera, quæ ex eo Templo collapsa essent, & alia quædam religiosè donariis consecratis*. Tanto riverenti i Romani erano verso le cose sagre, che quanto in quel Tempio per la vecchiaja, o per frattura, o per altro diveniva inutile, in vece di guastarle, o abbruciarle, o farne altro, solevano, come se Cadaveri fossero stati, seppellirli in quei pozzi; i quali sotto la piazza, o vestibulo avevano perciò fatti.

Favissæ Capitolinæ.

Numero grande di Statue in Campidoglio.

Il gran numero di statue, ch' erano in quella piazza, fu tale, e talmente l'impicciavano, che Augusto per disgombrarla le trasportò nel Campo Marzo, gettate a terra poi da Caligola. Svetonio nel 34. di quel Cesare: *Statuas virorum illustrium ab Augusto ex Capitolina area propter angustias in Campum Martium locata ita subvertit, atque disjecit, &c.*

Un così ricco, e bello edifizio nel tempo di S. Girolamo, che fu sotto Onorio Augusto, era già in terra, così scrivendone il medesimo Santo nel secondo libro contro Gioviniano. Ma che per opera de' Cristiani fosse atterrato io non credo; poichè vietando Onorio nella legge 15. *C. Theodosian. de Pagan.* il sagrificare più agl'Idoli, vieta insieme il distruggerne i Tempj; le cui parole sono: *Sicut sacrificia prohibemus, ita volumus publicorum operum ornamenta servari &c.* Più facilmente fu fattura de' Goti nel sacco dato a Roma, dai quali essere stati abbruciati molti edifizj confessa Orosio nel libro settimo.

Ædes Fidei in Capitolio.

Presso al Tempio di Giove fu quello della Fede. Così Cicerone scrive nel terzo degli Offizj: *Fidem*

Fidem in Capitolio vicinam Jovis Opt. Max. ut in Catonis oratione est, majores nostri esse voluerunt; se però vicina non la dissero Cicerone, e Catone, per essere l'uno, e l'altro Tempio sul Campidoglio. Plinio nel decimo del 35. *Spectata est in æde Fidei in Capitolio imago senis cum lyra puerum docentis: eam fecit Aristides Thebanus.* Credonlo alcuni fabbricato da Numa coll'autorità di Dionigi nel secondo; ma non dice Dionigi, dove Numa il fabbricasse; e forse quel di Numa fu sul Palatino. Questo da Emilio Scauro, e poi da Attilio Calatino essere stato consegrato Cicerone scrive nel secondo *De Natura Deorum: Ut Fides, ut Mens, quas in Capitolio dedicatas videmus proximè a M. Æmilio Scauro, ante autem ab Attilio Calatino erat Fides consecrata*; se però quel testo, secondo l'opinione del Vives, non è scorretto, come in breve spero di spiegar meglio, e se da Attilio non fu rifatto quel di Numa sul Palatino. Il medesimo Dionigi nel nono narra, che Tarquinio Superbo fabbricò sul Campidoglio il Tempio alla Fede di Giove Sponsore dedicato poi da Postumio Console; o piuttosto le parole τὸν νεὼν τοῦ πιστίου δίος da Lapo tradotte *ædem Jovis Fidei sponsoris* vanno intese, come dal Giraldi più verisimilmente si espongono, *ædem Dii Fidii sponsoris*; secondo il qual senso al Dio Fidio, che come nella Regione sesta dissi, era Dio della Fede, fu quel Tempio fabbricato da Tarquinio. Dionigi scrive, ch'era presso al bosco di Bellona. Dunque Bellona ebbe anch'ella colassù bosco sagro.

Ædes Dii Fidii sponsoris.

Lucus Bellonæ.

Domiziano, che nei Vitelliani rumori si salvò in Campidoglio nella casa de l'Edituo di Giove Capitolino, gettò poi quella casa a terra, e vi fe un Tempietto di Giove Conservatore. Taci-

to nel terzo dell'Istorie n'è testimonio: *Potiente rerum patre, disjecto Æditui contubernio, modicum Sacellum Jovi Conservatori, Aramque posuit, casusque suos in marmore expressit*: il quale essere stato perciò non lungi dal Tempio, o per la meno sulla medesima sommità del Campidoglio può verisimilmente affermarsi.

Sacellum Jovis Conservatoris.

La Rocca, ed altre cose di sito incerto.

CAPO DECIMOSESTO.

NEll'altra sommità detta propriamente Rocca fu tralle più antiche cose la Curia Calabra, di cui Macrobio nel primo de' Saturnali al c. 1. *Calata in Capitolium plebe juxta Curiam Calabram, quæ casæ Romuli proxima est*; e nel quinto libro Varrone: *In Capitolio in Curia Kalabra*. Essere stata sulla Rocca presso la casa di Manlio, e presso dove i Galli arrampicatisi per lo sasso Tarpejo furono scoperti dall'Oche, accenna Virgilio nell'ottavo:

Curia Calabra.

In summo Custos Tarpejæ Manlius arcis
Stabat pro Templo, & Capitolia celsa tenebat,
Romuleoque recens horrebat Regia culmo,
Atque hic auratis volitans argenteus anser
Porticibus Gallos in limine adesse canebat,
Galli per domus aderant, &c.

Ove Servio: *Horrebat Regia culmo Curiam Calabram dicit, quam Romulus texerat culmis, ad quam calabatur, idest vocabatur Senatus, vocabatur & populus a Rege Sacrificulo, ut quoniam adhuc*

adhuc Fasti non erant, ludorum, & sacrificiorum praenoscerent dies; ma più distintamente Macrobio nel luogo allegato narra il convocar del popolo sul Campidoglio, e il pronunciare le none: *Priscis ergò temporibus, antequàm Fasti a C. Flavio Scriba invitis Patribus in omnium notitiam proderentur, Pontifici minori hæc provincia delegabatur, ut novæ Lunæ primum observaret aspectum, visamque Regi Sacrificulo nuntiaret. Itaque sacrificio a Rege, & minore Pontifice celebrato, idque Pontifex calata, idest vocata in Capitolium plebe juxta Curiam Calabram, quæ casæ Romuli proxima est, quot numero dies a Calendis ad nonas superessent, pronuntiabat*; dalla quale osservazione di Luna raccoglie, e con ragione, il Donati essere stata quella Curia sul più alto luogo del Campidoglio, e sul più commodo ad osservarla; ed io vi aggiungerei, sul più commodo per pubblicarla al popolo convocato colassù, se, come pare, che accennino le parole di Macrobio *juxtà Curiam Calabram*, e come sembra verisimile, il popolo fuor della Curia si convocava; ma altre parole del medesimo Macrobio nel luogo citato mostrano, che nella Curia il popolo si raccogliesse: *Hinc & ipsi Curiæ, ad quam vocabatur, Calabræ nomen datum est, & classi, quòd omnis in eam populus vocaretur*. E' creduta da molti l' antica fabbrica, in cui si dispensa il sale sotto le stanze del Senatore; ma quella essere stata il Tabulario già si è visto; nè quel sito ha eminenza tale, che per osservar la nuova Luna non fosse sul Campidoglio luogo più alto, e per pubblicarla al popolo, che nell'Intermonzio convocar si doveva, più commodo. Nella Rocca si accenna da Virgilio; e nell' estremo del Clivo Capitolino par si dica da

da Livio nel primo della quinta: *Censores, &c. Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt; & porticum ab æde Saturni ad Senatulum, & super id Curiam straverunt*: non sapendosi, che altra Curia fosse mai sul Campidoglio: e forse portico della Curia Calabra fu quello, di cui fa menzione Tacito nel terzo dell' Istorie: *Erant antiquitus porticus in latere Clivi dexteræ subeuntibus, in quorum tectum egressi* (gli assediati sulla Rocca) *saxis, tegulisque Vitellianos deturbabant*; onde la Curia Calabra facilmente fu sulla bocca del Clivo, e nell' orlo della sommità del monte dal Palazzo de'Conservatori non lungi; sicchè verso l'Oriente, ed il Mezzo giorno avesse spazio libero da riguardar la luna nuova.

Capanna di Romolo.

La Casa, o Capanna di Romolo da Macrobio nel recitato luogo le si dice appresso; di cui anche Vitruvio nel primo del secondo: *Item in Capitolio commonefacere potest, & significare mores vetustatis Romuli casa in Arce sacrorum stramentis tecta*; e Seneca nella consolazione ad Elvia: *Nec tu pusilli animi es, & sordide te consolaris, si ideò fortiter pateris, quia Romuli casam nosti. Dic illud potius: Istud humile tugurium nempè virtutes accipit*; e Seneca Retore nella sesta controversia del primo libro: *Inter hæc tam effusa mœnia nihil est humili casa nobilius*; e nella prima del secondo: *Colit etiamnum in Capitolio casam victor omnium gentium populus, cujus tantam felicitatem nemo miratur*. Ma non leggendosi aver mai Romolo abitato il Campidoglio, nè prima di Tazio, quando Roma oltre la quadrata non si stendeva, nè con Tazio, quando per il testimonio di Plutarco abitava Romolo nel Palatino, nè dopo Tazio, quando a Roma cresciuta non meno di grandezza, che di po-

potenza disdiceva troppo per Regia una capanna, non si può senza difficoltà restarne appagato; e per ragionarne ancora d'ogni tempo, se Romolo abitò una capanna fatta di paglia, abitarono forse gli altri meglio del Re? se non meglio, il fondar Città con tali edifizj fu impresa da ogni vil pastore, siccome l'incendiarla potè essere opra d'un solfanello. S'ella vi era dunque, fu facilmente piuttosto abitazione di altri, che del Re; e forse d'alcuno di quei primi, che ricoverati nell'Asilo, abitò poi sulla Rocca, la cui antichità fe' crederla, e chiamarla di Romolo, come oggi molte antichità si appellano fallsamente, e come dell'asta rinverdita di Romolo pur si finse: o se fu di Romolo, gli servi solo di ricovero quando andava sul Campidoglio per alcun fine, o fu la medesima Curia Calabra, che coperta di stoppie, era forse detta *Casa Romuli* da più d'uno; giacchè con nome di Regia vien chiamata da Virgilio, e spiegata da Servio. Così ancor'Ovidio canta nel terzo de' Fasti:

Quæ fuerit nostri, si quæris, Regia nati,
Aspice de canna, straminibusque domum.

Il quale intendere di quella, ch'era sul Palatino, io non dubito; ma fosse, o non fosse veramente, basti a noi, che ne' tempi dell'antichità Romane durava, e tale dicevasi. Solevano i Sacerdoti ristorarla con nuove stoppie, ed essersi abbrugiate nel tempo d'Augusto per un certo sagrificio, che da' Pontefici vi fu fatto, scrive nel 48. libro Dione.

Ædes Junonis Monetæ

Il Tempio di Giunone Moneta, nel cui sito fu prima la casa di Manlio, era sulla Rocca presso la Rupe Tarpeja, ove essere stata quella casa si è det-

è detto: Livio nel settimo: *L. Furius, &c. inter ipsam dimicationem ædem Junoni Monetæ vovit, cujus damnatus voti, &c. dictatura se abdicavit. Senatus Duumviros ad eandem rem, &c. creari jussit. Locus in arce destinatus, quæ area ædium Manlii Capitolini fuerat.* Nè diversamente Plutarco in Camillo, ed Ovidio nel sesto de' Fasti. Presso dunque a quella parte della Rupe Tarpeja, che alla porta Carmentale sovrastava, fu, dopo la casa di Manlio, il Tempio di Moneta, non su l'Intermonzio, dove oggi è la residenza del Senatore, come al Marliano piace, nè più sotto, dov' era il portico delle sette colonne, come ad altri. I sublimi suoi gradi essere i medesimi, che i cento della Rupe Tarpeja già si è detto.

Domus M. Manlii Capitolini.

Nel medesimo luogo essere stata l' abitazione del Re Tazio scrive nel secondo Solino, dicendo, ch' egli abitò *ubi fuit Templum Junonis Monetæ.*

Domus T. Tatii

La casa di Teja Meretrice essere stata fra i boschi del Tarpejo insegna Properzio nell'Elegia nona del quarto libro:

Domus Thejæ.

Altera Tarpejos est inter Teja lucos
Candida, sed potæ non satis unus erit.

la quale non fra i boschi dell' Asilo direi essere stata, non leggendosi, che nell'Intermonzio, ed in specie nel preciso sito dell'Asilo, fosse abitazione d' alcun privato, ma piuttosto fra i due boschi, che secondo Cicerone vestivano il Tempio di Moneta.

L'Officina di Moneta.

L'Officina della medesima Dea io non dubito essere stata appresso, dicendolo apertamente Livio nel sesto: *Damnatum* (dice di Manlio) *Tribuni de Saxo Tarpejo dejecerunt, &c. quod cùm*

domus ejus fuisset ubi nunc ædes, & Officina Monetæ est; la quale non altro essere stata, che stanza, in cui si battevano le monete, congetturasi da molte monete antiche, nel più delle quali è improntata una Dea (Giunone forse) aggiuntavi l'Iscrizione MONETA, donde aver tratto il nome quegli oboli, o assi, o semissi di bronzo si scorge. L'Officina dal Marliano si giudica essere stata tralle Chiese di S. Adriano, e S. Lorenzo in Miranda, non con altro indizio, che di una gran copia di monete di bronzo guaste dal fuoco ritrovate ivi a suo tempo; ma contra l'autorità di Livio debole è la conghiettura; nè il dir col Fauno essere stata l'Officina dalla Rocca trasportata in qualche tempo ivi nel Foro, senz' altro lume ha punto di sodezza. Le Monete, che trovate dicono il Marliano, ed il Fauno, son segni delle Taberne argentarie, che per appunto ivi si è detto essere state.

Ædes Concordiæ in Arce.

Il Tempio della Concordia votato da Lucio Manlio, e fabbricato da Marco, e Cajo Attilj Duumviri sulla Rocca, secondo il testimonio di Livio nel secondo della terza da noi apportato sopra, in qual parte precisa fosse della Rocca non è chi l'accenni. Quello, che nel sesto della medesima si scrive da Livio: *In æde Concordiæ Victoria, quæ in culmine erat, fulmine icta, decussaque ad Victorias, quæ in Arce fixe erant, hæsit*, dà indizio non lieve affatto, che poco lungi fosse dalle muraglie. Le Vittorie erano statue alate con trofei nelle mani; e dicendole Livio affisse nella Rocca, le vuol dire affisse forsi sulle mura di essa: alle quali l'altra, ch' era nel frontispizio del Tempio della Concordia abbattuta dal fulmine, restò appiccata.

Vittorie che cosa fossero.

Statua di Giove sulla Rocca.

La statua di Giove fatta alzare, e voltare ver-

so-

ſo l' Oriente ed il Foro dagli Aruſpici nel tempo di Cicerone, convien credere, ch'ella foſſe ſulla Rocca, perchè dall'altra cima del Campidoglio non potè riguardar inſieme l'Oriente, ed il Foro, e la Curia; onde non fu ella, come altri crede, nel Tempio, nè avanti al Tempio di Giove Capitolino, ancorchè *in Capitolio* dicaſi da Cicerone contro Catilina nell'Orazione terza: *Iidemque juſſerunt ſimulacrum Jovis, quod erat in Capitolio, facere majus, & in excelſo collocare, & contra, atque ante fuerat, ad Orientem convertere, ac ſe ſperare dixerunt ſi illud ſignum, quod vos videtis, Solis ortum, & Forum, Curiamque conſpiceret, fore ut & conſilia, quæ clam eſſent inita contra ſalutem Vrbis, atque Imperii, illuſtrarentur, ut a S. P. Q. R. perſpici poſſent*. Della quale ſtatua poſta in alto, e verſo l'Oriente, acciò vedeſſe il Foro, e la Curia, e dopo ſcoperta la congiura riposta al primiero luogo vedaſi nel 37. di Dione. D' una ſtatua di Giove Imperatore portata da Preneſte fa menzione Vittore in queſta Regione, la quale ſe foſſe la medeſima, che queſto Giove, anzi e ſe foſſe ſulla Rocca, o altrove nella Regione ottava, è incerto.

Signum Jovis Imper. Præneſte advectum.

Fu nella Rocca un'Oca d'argento fabbricata in memoria de' medeſimi animali, che collo ſtrepito deſtando le guardie ſopite, furono cagione, che la Rocca non ſi prendeſſe. Servio nell'ottavo dell'Eneide: *Nam in Capitolio in honorem illius anſeris, qui Gallorum nunciaverat adventum, poſitus fuerat anſer argenteus*. Dell'Altar di Giove Piſtore canta Ovidio nel ſeſto de' Faſti:

Signum Anſeris argenteum.

Ara Jovis Piſtoris.

Nomine quàm pretio celebratior arce Tonantis
Diſcant Piſtoris quid velit ara Jovis.

La cagione, per cui vi si eresse, fu l' astuzia, colla quale li Romani assediati, e rimproverati da' Galli di fame, col gittare del pane di là negli alloggiamenti inimici, fecero credere abbondanza, per la quale i Galli s' indussero all' accordo. Vedasi Ovidio nel luogo citato, e Livio nel quinto. Ben' è vero, che Dio sa se veramente sulla Rocca, e in altra parte del Campidoglio quell' Altare fosse; potendosi il nome di Rocca usato da Ovidio prendere nel significato meno stretto.

Ædes Jovis Custodis D. D. a Domitiano.

Altri Tempj essere stati sul Campidoglio si leggono, de' quali è affatto incerto il sito. Quel, che a Giove Custode fabbricò Domiziano (a), molti dicono essere stato presso quel di Giove Capitolino, dove aveva prima nella stanza dell' Edituo fatto il Sacello a Giove Conservatore; ma ciò nè dalle parole di Tacito nel terzo dell' Istorie: *Mox Imperium adeptus Jovi Custodi Templum ingens, seque in sinu Dei sacravit*: nè da quelle di Sve-

(a) Avanzo di questo Tempio viene creduta dagli Antiquarj, come ci suppone il Venuti, la Colonna, che sola si vede in piedi nel Foro di altezza sopra 60. palmi, scannellata, e d' ordine Corintio, ma questa opinione pare distrutta dalle autorità dal Nardini quì recate. Il Rolli nell' Indice dell' Overbeke è portato a credere, che la Colonna quì riferita esser potesse una del Vestibolo, o Porta, per cui si ascendeva al Campidoglio antico, la cui fronte era verso il Foro Romano, trovandosi giustamente in mezzo al piè dell' erta, per cui si ascendeva alla cima, ed è persuaso, che questa sua congettura meriti maggiore attenzione di quella, per cui taluno si è indotto a dubitare, che appartenga al Vestibolo di qualche Tempio, conoscendosi ben chiaramente da chi considera la situazione, non esser luogo per un tale edifizio.

Svetonio nel quinto di quell'Imperadore: *Novam autem excitavit ædem in Capitolio Jovi Custodi*, si può raccorre; le quali suonano fabbrica nuova, e diversa. Da Tacito ci si rappresenta fabbrica sontuosa, e grande, avverando ciò, che il Donati dice: *A Domitiano nil nisi magnificum, ac splendidum parari potuit*. Del Sacello da lui fatto a Giove Conservatore è ritratto forse quello, che nel rovescio di una medaglia di Domiziano mostra l'Erizzo.

Sacello di Giove Conservatore.

Il Tempio di Giove Feretrio fabbricato da Romolo dopo che ucciso Acrone Re de' Ceninesi sospese ivi ad un tronco di quercia l'armi del Nemico in trofeo, è universale opinione, fosse dove è oggi la Chiesa dell'Araceli; ma però non se n'apporta nè prova, nè indizio, nè scintilla di lume. Dionigi lo dice sulla sommità del Campidoglio; ma in quale delle due sommità è incognito. Piacerà forse ad alcuni di credere, che sulla sommità più forte, e scoscesa, cioè a dire sulla Rocca portasse il suo trofeo Romolo, e fabbricasse il Tempio (b); ad altri,

Ædes Jovis Feretrii

Ggg 3

(b) Il Venuti congettura, che sia stato dalla parte della Rocca, che riguarda il Foro Olitorio, e S.

tri, che la ſommità più forte laſciata ad uſo di Rocca, nell' altra conſegraſſe il Tempio a Giove Feretrio; a cui i ſuoi ſucceſſori ſaliſſero trionfanti, e dedicaſſero le ſpoglie opime, donde è avvenuto forſe, che nella ſteſſa ſommità fabbricato il Tempio di Giove Ottimo Maſſimo, a quello i Trionfanti tutti ſaliſſero; da' quali argomenti può ciaſcheduno ſcegliere qual più gli aggrada. Io ho giudicato di dover porre queſto Tempio fra gli altri di ſito incerto. Fu molto picciolo, dicendo Dionigi nel ſecondo, avere avuti i minori lati di cinque piedi, i maggiori di dieci. Livio nel primo lo dice ampliato da Anco Marzio: quanto minore dunque il fatto da Romolo potè eſſere? Averlo finalmente riſarcito Auguſto, ſcrive Livio nel quarto, e Cornelio Nepote nella vita d'Attico perſuaſore di cotal opra. Il nome di Feretrio dicono altri derivato *a feriendo*, *ut hoſtem feriret*: altri, e più probabilmente, *a ferendo*, dalle ſpoglie opime, che ivi furono portate in trofeo.

Ædes Fortunę Primigeniæ. Obſequentis. Privatæ. Viſcoſæ. Mentis. Veneris Ericinæ.

De' Tempj della Fortuna Primigenia, dell' Oſſequente, della Privata, della Viſcoſa fa menzione Plutarco nel libro della Fortuna de' Romani: altri della Mente, e di Venere Ericina, votati, e dedicati quello da Attilio, queſto da Fabio Maſſimo ſi leggono prima nel ſecondo, e poi nel terzo della terza di Livio: *Duumviri vocati ſunt Q. Fabius Maximus, & T. Attilius Craſſus ædibus dedicandis Menti Attilius, Fabius Veneri Ericinæ, utraque in Capitolio eſt canali*

uno

e S. Niccolò in Carcere; perſuaſo dal ritrovamento fatto dietro il Palazzo de' Conſervatori di molti Pilaſtri, e Capitelli aſſai grandi di marmo, come riferiſce il Vacca nelle Memor. num. 64., dove racconta ancora l' uſo fatto di tali marmi.

uno discreta. Esser poi stato quello della Mente consegrato da Emilio Scauro, Cicerone scrive nel secondo *De natura Deor. Ut Fides, ut Mens, quas in Capitolio dedicatas proxime a M. Aurelio Scauro, ante autem ab Attilio Calatino erat Fides consecrata*; dove il Vives crede superflua la parola *Fides*, e da Cicerone dirsi consegrata la Mente prima da Attilio, e dipoi da Scauro, e perciò anche le parole *quas dedicatas*, *quam dedicatam* doversi leggere. Così correrebbe il testo assai meglio; ma pure vi rimarrebbe scorretta la parola *Calatino*; perchè Attilio Crasso, non il Calatino votò, e consagrò il Tempio alla Mente. Di Giove due altri ve ne furono, de' quali il medesimo Livio nel quinto della quarta: *Ædes duæ Jovi in Capitolio dedicatæ sunt. Voverat L. Furius Purpureo Prætor Gallico bello unam, alteram Consul dedicavit Q. Marcius Ralla Duumvir*. Di Giove Sponsore scrivono il Marliano, ed il Riquio; ma fu facilmente quello del Dio Fidio Sponsore, di cui ragionai. Di Venere Calva è testimonio Lattanzio nelprimo dell' Istituzioni: *Urbe a Gallis occupata obsessi in Capitolio Romani, cùm ex capillis mulierum tormenta fecissent, ædem Veneri Calvæ consecrarunt*; ma che sul Campidoglio consegrato fosse non l'esplica; e benchè non sia inverisimile, non però si vede urgenza di crederlo ivi. Del Tempio di Venere Capitolina fa menzione Svetonio nel c. settimo di Caligola: *Unus jam puerascens insigni festivitate, cujus effigiem habitu Cupidinis in æde Capitolinæ Veneris Livia dedicavit*; alla quale dedicò Galba un monile preziosissimo. Il medesimo Svetonio nell' ottavo di quell'Imperadore: *Monile margaritis, gemmisque contextum ad ornandam Fortunam suam Tusculanam ex*

Ædes duæ Jovis in Capitolio.

Ædes Jovis Sponsoris.

Ædes Veneris Calvæ.

Ædes Veneris Capitolinæ.

Monile dedicato le da Galba.

omni gaza secreverat. Id repente quasi angustiore dignius loco Capitolinæ Veneri dedicavit, il quale se lo stesso fosse, che quel di Venere Ericina, o l' altro della Calva, oppure diverso da tutti, non è facile decidere. D' Opi si accenna da Livio nel nono della quarta: *Aedes Opi in Capitolio de Cælo tacta erat*; ove se il denaro di Cesare dissipato poi da Antonio, come Cicerone dice nella seconda Filippica, fosse in serbo, oppure in quello del Vico Giugario, lascio d'indovinarlo. D'Iside, e di Serapide Tertulliano è testimonio nell'Apologetico, dicendone: *Capitolio prohibitos, ideſt Curia Deorum pulsos, Piso, & Gabinius Coss. eversis etiam eorum aris, abdicaverunt. His vos restitutis summam majestatem contulistis*; e Svetonio in Domiziano raccontando, che quel Cesare sul Campidoglio si salvò la notte da' Vitelliani nella casa dell'Edituo di Giove Capitolino, *ac mane Isiaci celatus habitu, interque Sacrificulos vanæ superstitionis, cùm se trans Tiberim contulisset, &c.* dimostra quel Tempio esservi stato anche allora. Di Marte Ultore, o Bisultore, che Augusto vi fabbricò per le insegne di Crasso ricuperate da'Parti, oltre l' altro fatto d'ugual nome nel Foro suo, si prova dal Riquio con Ovidio nel quinto de'Fasti:

Ædes Opis Capitolinæ.

Ædes Isidis, & Serapidis.

Ædes Martis Bisultoris.

Templa feres, & me victore vocaberis Vltor,
Voverat, & fuso lætus ab hoste redit.
Nec satis est meruisse semel cognomina Martis,
Persequitur Parthi signa retenta manu.

e più sotto:

Ritè Deo templumque datum, nomenque Bisultor,
Emeritus voti debita solvit honor.

Che poi fosse sul Campidoglio, da Dione si di-

si dice

ce apertamente nel 50. *Itaque & sacrificia ejus rei causa, & Templum Martis Ultoris in Capitolio ad imitationem Jovis Feretrii, quo signa ea militaria suspenderentur, decerni jussit, ac deinde perfecit*. Da Levino Torrenzio si osserva lo stesso in Svetonio nel c. 29. d'Augusto; ma le parole di Svetonio ben pesate altro Tempio di Marte non spiegano, che il fabbricato nel suo Foro. Uno di Giove, e d'Ercole sul Campidoglio si legge negli Atti di S. Restituto, se però non fu uno de' già raccontati di Giove detto in quegli Atti anche d'Ercole per alcuna statua di Ercole, che vi si adorava. Un' altro della Fortuna, e d'Ercole nel Campidoglio si addita dall' Interprete di Giovenale nella satira 14. a somiglianza dell' altro, ch' era in Preneste: *Aut certe quod in Capitolio post ædem Dianæ, & Jovis secundam de miraculo operis habent gloriam Fortunæ, atque Herculis ædes*: il qual Tempio, se lo stesso con quello, che di Giove, e d'Ercole si dice ne' citati Atti, o diverso, lasciolo allo squittinio del giudizio di ciascheduno: i quali Tempj se tutti fossero sul chiuso del Campidoglio, o parte d'essi nella inferior parte sotto le sustruzioni, come più è credibile, non può affermarsi: ben si scorge dal loro gran numero, che a poco a poco gittate a terra nel Campidoglio le case private, fu quasi tutto fatto sede di Dei: onde non malamente *omnium Deorum Domicilium* fu nomato, nè invano *Aurea Capitolia* si diceva, per gli ornamenti, che i Tempj tutti dovevano avere, nè con intera iperbole Cassiodoro dice: *Capitolia celsa conscendere hoc est humana ingenia superata videre*.

Ædes Jovis, & Herculis.

Ædes Fortunæ, & Herculis.

Ædes Dianæ, & Jovis.

Quattro colonne di bronzo, che Augusto fe' de' rostri delle navi Egizzie dopo la vittoria Azziaca,

Colonne fatte de' Rostri delle Navi Egizie. Che oggi sono in San Gio. Later.

ziaca, furono da Domiziano poste in Campidoglio. Così dice Servio nel terzo della Georgica: *Augustus victor totius Ægypti, quam Cæsar pro parte superaverat, multa de navali certamine sustulit rostra, quibus conflatis quatuor effecit columnas, quæ postea a Domitiano in Capitolio sunt locatæ, quas hodie conspicimus.* Queste essere le medesime, che oggi in S. Giovanni Laterano si veggono, si dice dal Marliano, e da altri, ed ancorchè prova alcuna non se ne adduca, nulladimeno l' essere quelle colonne antiche lo rende probabile, essendo cosa facile, che gli Antiquarj sapessero esservi state trasportate dal Campidoglio. Il Donati all'incontro dice quelle d'Augusto essere state rostrate; ma però da Servio si cava espressamente l' opposto, soggiungendo egli alle parole portate: *Nam rostratas Julius Cæsar posuit victis Pœnis navali certamine, e quibus unam in rostris, alteram ante arcum videmus a parte januarum.* Sicchè due sole furono le rostrate di Cesare poste altrove. Un' altra rostrata in Campidoglio si rammenta da Livio nel secondo della quinta: *Nocturna tempestate columna rostrata in Capitolio tota ad imum fulmine discussa est.*

Colonne rostrate di Giulio Cesare.

Colonna rostrata sul Campidoglio.

Trophœa Marii aurea in Capitolio.

Le Trionfali statue poste da Bocco Re di Numidia nel Campidoglio si scrivono da Plutarco in Silla: *Is ut Populum Romanum delinimentis coleret, simul & Syllæ gratiam aucupatus, Triumphales in Capitolio posuit imagines, aureusque inerat Jugurtha ab eo Syllæ traditus*; le quali dal medesimo Plutarco in Mario son dette Vittorie: *Nam postquam Boccus Numida in societatem Romanorum ascriptus Victorias Triumphales in Capitolio erexit, & apud has aureum Jugurtham Syllæ manibus ab se traditum constituit, ea res*

Ma-

Marium in iram, atque contentionem commovit, quòd Sylla eam ſibi gloriam arrogaret. Itaque ſtatuas dejicere parabat; Sylla contra. Queſte forſe furono erette nel Tempio di Giove, e perciò Vittore in vece di *ſtatua*, anderebbe letto *ſtatuæ* in plurale, *Victoriæ aureæ ſtatuæ in Templo Jovis Opt. Max.* ma per non correggere così facilmente i teſti degli antichi Scrittori, ſi laſcino pure l'erette da Bocco incerte colaſsù di ſito più preciſo; giacchè l'Aurea Vittoria del Tempio dicemmo eſſere la mandatavi dal Re Gerone.

Domus P. Ovidii Naſ.

Reſtano ormai alcune altre coſe, il cui luogo nella Regione affatto è incognito: fra le quali fu primieramente la caſa d'Ovidio. Diceſi, ch' ella foſſe nel Campidoglio per quello, che il medeſimo Ovidio ſcrive nell'Elegia terza del primo *Triſtium*:

& adhuc Capitolia cernens,
Quæ noſtro fruſtra juncta fuere lari.

Ma l'aver veduto Ovidio dalla ſua caſa il Campidoglio, la dichiara vicina sì, non ſul monte; e la parola *Juncta* ſuole uſarſi per lo più dal medeſimo con ſignificato di vicinanza, onde può argomentarſi eſſere ſtata o nel Vico Giugario, o nel Mamertino, o in altro di quel contorno, e perciò non certo.

Fides Candida.

Nel bel principio dell'ottava Regione di Ruſo ſi legge *Fides Candida*: per la quale ſe s'intenda il Tempio Capitolino della Fede, o piuttoſto, giacchè è regiſtrata prima di ogni altra coſa, di altro Tempio, o ſtatua poſta nel Foro ſteſſo, la quale *Fides Candida* foſſe comunemente detta, oppure ſia aggiunta delle ſolite apocrife, indovinata dal mal' inteſo verſo di Virgilio nel primo dell'Eneide,

Cana Fides, & Veſta, Remo cum fratre Quirinus
Jura dabunt, laſciſi

lasciſi nella ſua oſcurità. Nel nuovo Vittore colla ſcimieria ſi legge il medeſimo, di cui non dirò altro.

Templum Auguſti. Il Tempio d'Auguſto, che parimente in Rufo ſi vede regiſtrato quivi, un' altro ſimile indovinamento a me ſembra. Lo ſcrivere Svetonio, che Caligola fe' un ponte dal Palazzo al Campidoglio ſopra il Tempio d'Auguſto, ha fatto indovinare ad altri, che foſſe nel Foro. Un ſol Tempio ſi legge eretto ad Auguſto da Tiberio, e da Livia; il quale eſſere ſtato ſul Palazzo, e perciò nella Regione decima, vedremo altrove, ancorchè, oltre l' aumentatore di Rufo, dal Marliano, e da altri Antiquarj nel Foro ſia poſto.

Scalæ Annulariæ. Domus Calvi Oratoris. Delle Scale Annularie ſi ha menzione in Svetonio nel 72. d'Auguſto: *Habitavit primò juxta Romanum Forum ſupra ſcalas annularias in domo, quæ Calvi Oratoris fuerat*; le quali di qual' edifizio foſſero, ed a che preciſamente ſerviſſero, e donde traeſſero il nome, non ſi ſa.

Domus Marii. Mario avere avuto preſſo al Foro la caſa ſcrive Plutarco nella vita del medeſimo: *Reverſus Romam Marius propè Forum ędes ædificavit, ſive, ut ipſe ferebat, quod ſui ſtudioſos, atque cultores longius ſe comitari, ac moleſtia affici nollet, ſive quod putaret hanc occaſionem ſibi dari, ut a pluribus etiam aliis ejus limina frequentarentur.*

Ludus Æmilius. Del Ludo Emilio, oltre eſſere poſto quì da Vittore, ſi trova fatta menzione da Orazio nell' Arte Poetica.

Æmilium circa ludum faber imus, & ungues
Exprimet, & molles imitabitur ære capillos,
Infelix operis ſumma, quia ponere totum
Neſciet, &c.

Ciocchè foſſe ſpiega ivi Acrone, e meglio Por-

Porfirio: *Æmilii Lepidi ludus gladiatorius fuit, quod nunc Policleti balneum est: Illic demonstrat ærarium fuisse fabrum imum, hoc est in angulo ludi Tabernam habentem, &c.* Da Orazio raccolgasi, che il Ludo Emilio dava il nome a tutta la Contrada, non altrimente, che io già dissi di molte altre cose, che in Rufo, ed in Vittore si leggono. Anzi dicendo Porfirio esservi stato dopo un bagno, e contuttociò ponendosi da Vittore *Ludus Æmilius*, segue, che ancor cessato quel ludo se ne ritenne il nome dalla Contrada, se però Vittore non fu prima di Porfirio. Dove il Ludo Emilio fosse nè da Orazio si spiega, nè da' suoi Interpreti. Da Vittore è posto in questa Regione; che è quanto io ne ho finora di lume.

Elephans Herbarius.

L' Elefante Erbario, che pur si legge in Vittore, io non dubiterei di giudicarlo una statua d'Elefante da Augusto fatta colla mancia raccolta dagli Erbaroli, come d'altre statue ho detto altrove; o almeno fu statua, che sopra qualche pilastro serviva d' insegna, come di altre tali pur so aver detto. Ma o l' una, o l' altra, che fosse, non altrove potè stare, che dove si vendevano l'erbe; le quali facilmente si vendettero nel Foro Piscario, secondo che Varrone scrive nel quarto: *Ideo ait Plautus: Apud Piscarium, ubi variæ res*; o seppure anche altrove nell' ottava Regione, l'additarne ora il dove non è possibile.

Genium P.R. aureum.

Nella notizia si legge in principio di questa Regione *Genium Populi Romani aureum*. Io non dubito di dirlo col Panzirolo una statua d'un Genio tutelare somigliante ad un di quelli, che ne' rovesci delle medaglie di Trajano, e d'Adriano si veggono coll'Iscrizione GEN. P. R. e forse perciò Trajano, o Adriano fu, che l' eresse.

Vi

Atrium Caci.

Vi si legge ancora l'Atrio di Cacco, o, come il Panzirolo emenda, *Antrum Caci*; il quale essere stato nella Regione decimaterza pur troppo è noto.

Vicus Bubularius novus.

Il Vico Bubulario nuovo si legge in una iscrizione presso il Grutero al f. 261. n. 4.

MAG. VICI. BUBULARI
NOVI. REGIONIS. VIII.

e credibilmente fu presso al Palatino, in cui fu la contrada detta *Capita Bubula*.

ROMA